



IPPINKAN
CORPORATION

いい音のある世界は、美しい。

OTOTEN
AUDIO·VISUAL FESTIVAL 2017
2017.5.13 SAT. 5.14 SUN.

ようこそ 音展2017へ

メインプログラム

音展「逸品館・TAD・ロッキーインターナショナル」合同ブースへのご来場、誠にありがとうございます。
このブースでは、大阪の「オーディオ逸品館」がチョイスした「オススメ製品」を様々な組合せでお聴きいただきます。

今回ご用意しているのは、大阪のオーディオ・ショップ「オーディオ逸品館」の自社ブランド「AIRBOW（エアボウ）」を中心に、「TAD（ティー、エー、ディー）」のスピーカーやコンポーネント、ロッキーインターナショナル取り扱いブランドの「QUAD（クオード）」、「Focal（フォーカル）」、「Wharfedale（ワーフデール）」、「audio-pro（オーディオプロ）」、「Musical Fidelity（ミュージカル、フィディリティー）」、さらに逸品館が日本国内専売モデルとして発売を予定している「Q-Acoustics 2010i」など複数ブランドの製品を組み合わせでシステム総額 10 万円～ 2,500 万円オーディオセットを構成し、幅広くオーディオの楽しみをご提案するプログラムを実施いたします。

これらのコンポーネントを「お客様の目線から見た理想の組み合わせ」でセッティングし、オーディオの様々な楽しみ方をご提案する 3 つのプログラムを予定しております。

・エントリークラス

「音楽の感動は価格では決まらない」。その思いを実現するために、厳選したシステム総額 10 万円～ 50 万円程度のおすすめコンポーネントをご紹介しますプログラムです。

・ミドルクラス

最近めきめきと性能を上げて来ている「ブックシェルフ型スピーカー」を中心としたシステム総額 250 万円～ 300 万円クラスのおすすめコンポーネントを聴き比べるプログラムです。

・ハイエンド

価格の上限を決めず、私たちが用意できる最高のシステムをご紹介します。

このイベントがみなさまのより良いオーディオライフ、音楽ライフのお役に立てれば嬉しい限りです。

スタッフ一同

K スペシャル

5 月 14 日 13:00～14:00 の 1 時間は、オーディオファンの歌手「K さん」をブースにお招きし、彼の曲を聴きながらミュージシャンから見た、「オーディオとはなにか？」がテーマのトークショー「K スペシャル！」を開催します。

	5 月 13 日（土）	5 月 14 日（日）
10:00-11:00	エントリークラス（1）	エントリークラス（1）
11:00-12:00	ミドルクラス（1）	ミドルクラス（1）
12:00-13:00	ハイエンド（Focal）	ハイエンドクラス（Focal）
13:00-14:00	ハイエンド（TAD）	K スペシャル
14:00-15:00	セッティング	エントリークラス（2）
15:00-16:00	エントリークラス（2）	ミドルクラス（2）
16:00-17:00	ミドルクラス（2）	ハイエンド（TAD）
17:00-18:00	ハイエンド（Focal）	撤収
18:00-19:00	ハイエンド（TAD）	

エントリー（１）：使用機材

前半 手の届きやすい価格の小型ブックシェルフ型スピーカー「Q Acoustics 2010i（予定販売価格 28,800 円ペア・税込）」、「AIRBOW IMAGE11/KAI3（販売価格 43,500 円ペア・税込）」に DAC 内蔵小型アンプ「AIRBOW AI301 Special（販売価格 62,640 円・税込）」を組み合わせ、それぞれのスピーカーを聴き比べます。
音源は、Bluetooth 接続（iPod Touch）と USB 接続（AIRBOW NMP-i5 with roon）を使います。



後半 USB-DAC「AIRBOW HD-DAC1 Special（販売価格 180,000 円・税込）」と小型真空管プリメインアンプ「AIRBOW TJ-84P Special（販売価格 158,000 円・税込）」の組み合わせで、フロア型スピーカー「audio-pro FS-20 Piano Black（メーカー希望小売価格 140,000 円ペア・税別）」と「Wharfedale Diamond 250（メーカー希望小売価格 238,000 円ペア・税別）」を聴き比べます。
音源は、USB メモリー（audioquest JitterBug 使用）と USB 接続（AIRBOW NMP-i5 with roon）を使います。



エントリー（２）：使用機材

前半 手の届きやすい価格の小型ブックシェルフ型スピーカー「Q Acoustics 2010i（予定販売価格 28,800 円ペア・税込）」、「Wharfedale Diamond10.1（メーカー希望小売価格 48,000 円ペア・税別）」、「QUAD 11L Classic Signature（メーカー希望小売価格 90,000 円ペア・税別）」に DAC 内蔵小型アンプ「AIRBOW HD-AMP1 Special（販売価格 250,000 円・税込）」を組み合わせ、それぞれのスピーカーを聴き比べます。
音源は、MP3/320kbps、WAV（iPod Touch）と USB 接続（AIRBOW NMP-i5 with roon）を使います。



今年から本格的な輸入が始まったプリメインアンプ「Musical Fidelity M6si（メーカー希望小売価格 526,000 円・税別）」と CD プレーヤー「Musical Fidelity M6scd（メーカー希望小売価格 526,000 円・税別）」を組み合わせ、フロア型スピーカー「Focal Sopra No.2（メーカー希望小売価格 2,600,000 円ペア・税別）」を試聴します。



株式会社 逸品館

〒556-0004

大阪市浪速区日本橋西

1-7-28 常盤ビル 101 号

オーディオ逸品館総合トップ

<http://www.ippinkan.co.jp/>

1 号館 本店：商品展示、販売全般、下取・買取

営業時間：10:00-19:00（定休日なし / 臨時休業除） TEL:06-6644-9101

2 号館 中古品展示場：中古品掘り出し物の展示

3 号館 高級オーディオ試聴室：高級オーディオの試聴、ご相談

営業時間 11:00-18:00（定休日：毎週水曜・木曜） TEL:06-6636-2917

逸品館へのお問い合わせは、電話で OK です！

ほとんどのインターネットショップが連絡方法を「メール」に限定していますが、逸品館は「店頭販売」から始まったお店ですから、「直接のご連絡を大歓迎」しています。アドバイスが必要な「品物選び」は、メールよりも迅速・確実に「生の声」・「スタッフの雰囲気」を感じられる「お電話でのお問い合わせ」をどしどしご利用下さい。

ミドル（１）：使用機材

前半

CD/SACD プレーヤー「AIRBOW SA10 Ultimate（販売価格 842,400 円・税込）」とプリメインアンプ「AIRBOW PM10 Ultimate（販売価格 842,400 円・税込）」の組み合わせで、ブックシェルフ型スピーカー「TAD ME1（メーカー希望小売価格 1,000,000 円ペア・税別）」と「TAD CE1（メーカー希望小売価格 1,600,000 円ペア・税別）」、さらに「Focal Sopra No.1（メーカー希望小売価格 1,600,000 円スタンド付きペア・税別）」を聴き比べます。音源は、MP3/320kbps（iPod Touch USB 接続）、CD/SACD/ ハイレゾ・データのディスクメディアと幅広く予定しています。



後半

ベルト・ドライブ CD トランスポート「AIRBOW TL3 3.0 Analogue（販売価格 356,400 円・税込）」と USB-DAC「AIRBOW DA3N Analogue2（販売価格 390,000 円・税込）」のセットに真空管プリメインアンプ「AIRBOW Stingray Ultimate（販売価格 850,000 円・税込）」を組み合わせ、ブックシェルフ型スピーカー「Focal Sopra No.1（メーカー希望小売価格 1,600,000 円スタンド付きペア・税別）」を聴いた後、スピーカーをフロア型の「Focal Sopra No.2（メーカー希望小売価格 2,600,000 円スタンド付きペア・税別）」に変更し、聴き比べます。音源は、CD を使います。



ミドル（２）：使用機材

前半

CD/SACD プレーヤー「AIRBOW SA10 Ultimate（販売価格 842,400 円・税込）」に真空管プリメインアンプ「AIRBOW Stingray Ultimate（販売価格 850,000 円・税込）」の組み合わせ、ブックシェルフ型スピーカー「TAD ME1（メーカー希望小売価格 1,000,000 円ペア・税別）」と「TAD CE1（メーカー希望小売価格 1,600,000 円ペア・税別）」、さらに「Focal Sopra No.1（メーカー希望小売価格 1,600,000 円スタンド付きペア・税別）」を聴き比べます。音源は、CD/SACD を使います。



後半

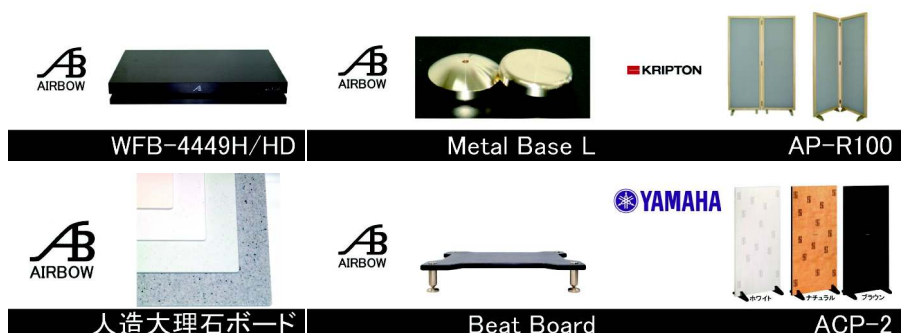
プリメインアンプを真空管プリメインアンプ「AIRBOW Stingray Ultimate（販売価格 850,000 円・税込）」からスイッチング・プリメインアンプ「AIRBOW PM10 Ultimate（販売価格 842,400 円・税込）」に変更し、ブックシェルフ型スピーカー「Focal Sopra No.1（メーカー希望小売価格 1,600,000 円スタンド付きペア・税別）」を聴いた後、スピーカーをフロア型の「Focal Sopra No.2（メーカー希望小売価格 2,600,000 円スタンド付きペア・税別）」に変えて聴き比べます。

音源は、CD/SACD のディスクメディアに加え、USB 接続で iPod Touch、新型ネットワークプレーヤー「AIRBOW NMP-i5 with roon」を使う予定です。



セッティング：使用機材

スピーカーの置き台（オーディオボード）のあるなしや、スパイクベース「AIRBOW Metal-Base L」の追加による音質の違い、アンプや CD プレーヤーの置き台の種類（コーリアンボード→ビートボード）による音質の違い、調音パネルの効果的な使い方などを実演します。



ハイエンド (Focal) : 使用機材

ベルト・ドライブ CD トランスポート「AIRBOW TL3 3.0 Analogue (販売価格 356,400 円・税込)」と USB-DAC「AIRBOW DA3N Analogue2 (販売価格 390,000 円・税込)」のセットに真空管プリメインアンプ「AIRBOW Stingray Ultimate (販売価格 850,000 円・税込)」を組み合わせ、ブックシェルフ型スピーカー「Focal Sopra No.1 (メーカー希望小売価格 1,600,000 円スタンド付きペア・税別)」を聴きます。



Sopra No.1



DA3N Analogue 2



TL3 3.0 Analogue



Stingray

CD/SACD プレーヤー「AIRBOW SA10 Ultimate (販売価格 842,400 円・税込)」とプリメインアンプ「AIRBOW PM10 Ultimate (販売価格 842,400 円・税込)」の組み合わせで、フロア型スピーカーの「Focal Sopra No.2 (メーカー希望小売価格 2,600,000 円スタンド付きペア・税別)」を聴きます。



Sopra No.2



SA10 Ultimate



PM10 Ultimate

Focal のフラッグシップ・スピーカー「Grand Utopia EM (メーカー希望小売価格 24,500,000 円ペア・税別)」を TAD の Reference Series コンポーネント「C600 (280 万円・税別)、D600 (250 万円・税別)、M600 (500 万円ペア・税別)」で試聴します。使用するケーブルも総額 300 万円を超える最高級グレード品を使います。



Grand Utopia EM



C600



D600



M600

ハイエンド (TAD) : 使用機材

CD/SACD プレーヤー「AIRBOW SA10 Ultimate (販売価格 842,400 円・税込)」とプリメインアンプ「AIRBOW PM10 Ultimate (販売価格 842,400 円・税込)」の組み合わせで、ブックシェルフ型スピーカー「TAD ME1 (メーカー希望小売価格 1,000,000 円ペア・税別)」と「TAD CE1 (メーカー希望小売価格 1,600,000 円ペア・税別)」を聴き比べます。



CE1(専用スタンド ST2)



ME1(専用スタンド ST3)



SA10 Ultimate



PM10 Ultimate

TAD のフラッグシップ・スピーカー「R1 Mark2 (メーカー希望小売価格 7,000,000 円ペア・税別)」を TAD の Reference Series コンポーネント「C600 (280 万円・税別)、D600 (250 万円・税別)、M600 (500 万円ペア・税別)」で試聴します。使用するケーブルも総額 300 万円を超える最高級グレード品を使います。



R1 Mark2



C600



D600



M600

iCAT INC.と共同開発したオーディオ専用OS「MsHD」を搭載するエントリーモデル



MSS-i5 Vegas Mini

135,000円(税別)

- 主な仕様
- OS : MsHD(iCAT/AIRBOW Special Version Vegas2)
 - プロセッサ : Intel i5
 - メモリー : 4GB
 - 記憶容量 : SSD(System) +HDD(1TB/Data)
 - ディスプレイ : HDMI×2
 - USB入力 : USB2.0×4(リア)、USB3.0×4(フロント)
 - USB出力 : 光デジタル、ヘッドホン出力×1
 - LAN : Wired Ethernet(1000Mbps)×2、DLNA 1.5準拠
 - 消費電力 : 最小18W～最大30W(平均約20W)
 - 付属品 : 専用ACアダプター、HDMIケーブル

●MSS i5 Vegas Mini

廉価で高性能なプラットフォームにMsHD Vegasの最新バージョンと、必要なサーバーソフト、高機能コントロールソフト「River Ver.22」を搭載、MsHDの高機能と高音質を低価格で実現する「ハイクスト・パフォーマンス」モデル。

●MSP i5 MsHD Vegas 3

MsHD Vegasの最新バージョン、「musica」と「Asset UPnP」の2種類のサーバーソフトと高音質プレーヤーソフト「HQ Player」、さらにDVD-Rを搭載することでリッピングも可能とした「プレミアムALL in One」モデル。

●MSS i5/3 MsHD 6.8

MsHDの中で最もビュアな音質のVer.6.7に「musica」と「Asset UPnP」の2種類のサーバーソフトと、高音質プレーヤーソフト「HQ Player (MSS-i3は評価版)」を標準搭載する、「ビュアオーディオ・NAS」モデル。

ビュアオーディオ機器と同等の「高音質」とストレスのない「高速レスポンス」を実現。



MSP-i5 MsHD Vegas3

販売価格 350,000円(税別)

主な仕様

- OS : MsHD(iCAT/AIRBOW Special Version Vegas3)
- プロセッサ : Intel i5
- メモリー : 4GB
- 記憶容量 : SSD(System) +HDD(4TB/Data)
- ディスプレイ : HDMI2.0×1

- USB入力 : USB3.1 x1 USB3.0×2(リア)、USB2.0×1(フロント)
- 出力端子 : RCA音声出力×1、ヘッドホン出力×1
- LAN : Wired Ethernet×1、DLNA 1.5準拠
- 消費電力 : 最小18W～最大30W(平均約20W)
- 付属品 : ACアダプター、HDMIケーブル

iCAT INC.と共同開発した、オーディオ専用OS「MsHD」搭載のNAS



MSS-i5 MsHD V6.8

販売価格 280,000円(税別)

MSS-i3 MsHD V6.8

販売価格 200,000円(税別)

主な仕様

- OS : MsHD(iCAT/AIRBOW Special Version V6.8)
- プロセッサ : Intel i5(Intel i3)
- メモリー : 4GB
- 記憶容量 : SSD(System) +HDD(1TB/Data)

- ディスプレイ : i5 / HDMI(1.4a)×1、mini Display Port×2 i3 / HDMI(1.4a)×2
- USB入力 : USB2.0×2(リア)、USB2.0×1(フロント)
- LAN : Wired Ethernet×1、DLNA 1.5準拠
- 消費電力 : 最小18W～最大25W(平均約20W)
- 付属品 : 専用ACアダプター

iCat Network Player / Network Audio Adapter / USB DAC



Network Audio Adapter

MSR-i3

200,000円(税別)

本機をお手持ちのUSB-DACと接続するだけで、DLNA (UPnP)のRenderer/Player機能追加により、USB DACがネットワークプレーヤーとして機能します。Signalyst社のネットワークオーディオストリーミング技術 (NAA) により、PC上のHQPlayerから実行・処理された最大 PCM 384KHz、DSD256のデータを送同期接続できます。Roon Server/ Roon Bridgeを標準搭載、「Roon without a PC!」を実現できます。JRiver Media Center標準搭載、Windows/Mac版との連携やJRemote/DRCアプリにより、タブレット端末からのDLNAネットワークでの操作が可能です。音楽ストリーミングサービスに対応、Spotify、Google Play Music、Amazon Prime Music、NETFLIX、YouTubeなど映像ストリーミングサービスにも対応します。

主な仕様

- CPU : Core i3
- サイズ : W170×H130×40mm
- 端子 : 1G LAN、HDMI×1、USB3.0×4、USB2.0×2



Network Player

MNP-i5

380,000円(税別)～

64bit Realtime OS MsHD-Vegas搭載の高音質ネットワークプレーヤー。Roon Labs社の最先端ネットワークオーディオプレーヤーソフトが搭載され、iPadやRoonコントロールアプリをインストールして簡単な設定をするだけで、PCレスの「Roon without a PC!」ネットワークオーディオとしてお使い頂けます。全ての設定はタブレットから行う事が可能です。音楽データは、内蔵のHDDにPCからNASとしてファイル転送するか、既存のNASのネットワークフォルダーを指定することによりアクセスが可能です。

主な仕様

- CPU : Core i5
- 解像度 : 4K、HD
- HDD容量 : 2TB (4TB)
- OS : Linux MsHD-Vegas 3
- サイズ : W265×H205×D58mm
- 重量 : 1.5kg



Network Audio Adapter

DMR-A3

86,000円(税別)

DMR-A3は、お手持ちのUSB-DACをネットワークオーディオサービスに接続するためのアダプターとして機能する小型PCです。CPUにi3を搭載し、余裕のある処理が行え、高音質が実現します。接続に便利なフロントUSB端子搭載。電源とLANケーブルを接続し、USB-DACを本機に繋ぎ変えるだけの簡単接続に対応、様々なドライバーなどのインストールが不要で、どなたにでもすぐ使えます。複数のUSB-DACが接続可能で、DMCからDACの選択とゾーン指定が可能となります。※このモデルはレンダー専用です。HDDは搭載しません。

主な仕様

- CPU : Core i3
- サイズ : W170×H130×40mm
- 端子 : 1G LAN、HDMI×1、USB3.0×2、USB2.0×2



USB DAC

XDA-1

198,000円(税別)

ESS Technology社の最新ES9038Pro DAC チップは、チャンネルあたり4つのDACを内蔵しLR独立にデュアルモノ仕様とすることにより、8 x 4 x 2の64個のDACで並列処理する仕様です。新たな量子化アルゴリズムを採用したHyperstream™ IIテクノロジー、マスタークロック仕様の変更、新デジタルフィルター、新ジッター対策など、最新のESSテクノロジーを余すことなく使用し、その他オーディオ設計すべての要素に配慮し、チャンネル間のクロストークも限りなく低く抑え、圧倒的なダイナミックレンジ135dBと歪率の低さを実現しました。

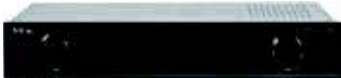
主な仕様

- 入力 : 同軸、BNC、光、AES/EBU: MAX PCM 16-24bit 192kHz、DOP64
USB: 16-32bit / Max PCM 768kHz、DSD512 DoP256
IIS: 16-32bit / MAX PCM 768kHz、DSD1024 DoP256
84kHz、DSD64-512
- 出力 : RCA出力×1、XLR/バランス×1
- サイズ : W430×H90×D320mm/7.0kg

音楽専用PCサイズ比較



MSP-i5 MsHD Vegas (W429×H58×D197mm)



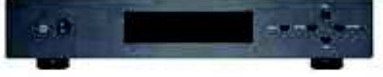
XDA-2.1 (W380×H65×D260mm)



MNP-i5 (W265×H205×D58mm)



MSS-i5 Vegasmini (W230×H55×D178.5mm)



XDA-1 (W430×H90×D320mm)



DMR-A3 (W170×H130×D40mm)



MSS/MSR (W138×H58×D200mm)

PC 機能比較表

• Asset UPnP

メモリーに収録した音源ファイルを DLNA (UPnP) 規格で、対応するプレーヤーなどに配信 (共有) する有償のサーバーソフト。対応するファイル形式や、配信時のフォーマット変化に対応するなど、機能に優れるのが特長。

• musica

メモリーに収録した音源ファイルを DLNA (UPnP) 規格で、対応するプレーヤーなどに配信 (共有) する有償のサーバーソフト。対応するファイルやフォーマットは制限されるが、音質に優れているのが特長。



• HQ Player

様々な種類の音源ファイルを DAC で再生するためのプレーヤーソフト。ファイル検索やジャケット表示などの機能は低いが、引き替えに圧倒的な高音質を実現する有償のアプリケーション。



• JRiver Media Center

JRiver Media Center は、音楽・動画・静止画を管理したり、再生・表示したりするための有償のアプリケーション。機能的には、無償で PC に搭載されている「Windows Media Player」や「iTunes」に近いが、さらに多機能で使いやすい。



• roon

J River と同種のソフトだが、インターフェイスが洗練されていて使いやすい。roon 独自の特徴として、ジャケットやライブラリなど、ユーザーが作成した様々なデータがクラウド上のデータベースで共有されることにある。さらにストリーミングサービス「TIDAL」も検索や自動選曲の対象になり、WEB 探索エンジン「Google」のように語句を入力するだけで、roon 再生可能な楽曲が瞬時に検索され表示される。roon を使えば、自分で音源を持たなくても、無限に近い数の音楽を聞くことができる。roon で楽曲を選択し、HQ Player に接続して再生することで、最高機能と最高音質を実現する、最高の PC オーディオ環境が構築できる。

• roon ready

roon に接続するためのインターフェイス・プログラム。このプログラムを搭載していなければ、roon には接続できない。

• HQ Player NAA (Network Audio Adapter)

HQ Player が開発した、Ethernet(LAN) 経由で音楽ファイルを転送するとき、高音質を実現できる独自規格伝送を実現するためのインターフェイス・プログラム。

機能別おすすめモデル

• USB-DAC 用のトランスポートとして使う

USB-DAC と組み合わせて高音質を狙うなら、USB 接続で高音質を実現する「MSP-i5/MSS-i5(i3)」がおすすめ。MSS-i5 と i3 は搭載する CPU の違いだけで、音質はそれほど大きく変わらず、i3 がお買い得だが、i3 モデルは、HQ Player のライセンスを別途購入 (2 万円・税別) する必要がある。

• ネットワークサーバーとして使う

Asset/musica の二つのサーバーソフトを搭載する、「MSS/MSP」、「Vegas Mini」がおすすめ。音質は、価格の高い「MSS/MSP」が優れている。

• J River を利用する

J River 搭載モデルを選ぶ。「MSP-i5、Vegas Mini」は、musica が入り高音質なネットワークサーバーとしても使える。「MSR、DMR」は、USB で DAC をネットワークサーバーに接続するためのインターフェイス (レンダラー) として使うためのものだが、musica の入る「MSR」は、高音質 DLNA サーバーとしても機能する。

• roon を利用する

roon 搭載モデル「MNP」には、roon のライセンスが付属する。ただし、2T モデルのライセンスは「1 年間限定」なので、継続して使うにはライセンス更新費用が必要になる。4T モデルには roon の永年ライセンスが付属する。roon 搭載モデルは、J River モデルよりも高音質。

• roon から利用する

「MSS」を除くすべてのモデルは、roon から使うことができる (roon ready 対応)。

• 高音質でリッピングする

ドライブを搭載する、「MSP/MNP」なら Linux での高音質リッピングが可能。

	価格 (税別)	OS	Asset	musica	HQ Player	J River	roon	roon ready	HQ NAA
MSP-i5	¥350,000	Vegas 3.0	○	○	○	○	×	○	○
MSS-i5	¥280,000	MsHD 6.8	○	○	○	×	×	×	○
MSS-i3	¥200,000	MsHD 6.8	○	○	△	×	×	×	○
Vegas Mini	¥135,000	Vegas 2.2	○	○	△	○	×	○	○
MNP-i5(4T)	¥450,000	Vegas 3.0	○	×	○	×	○	○	○
MNP-i5(2T)	¥380,000	Vegas 3.0	○	×	○	×	△	○	○
MSR-i3	¥200,000	Vegas 2.2	×	○	×	○	×	○	○
DMR-A3	¥86,000	Vegas 2.2	×	×	×	○	×	○	○

Speaker Cable

スピーカーケーブルは、音質に大きく影響します。付属品ではなく、スピーカーの性能に見合ったものを選びましょう。

お薦めのスピーカーケーブルは、AET/AIRBOW (AET の OEM 品) と QED です。AET/AIRBOW 製品は、オーディオ用に作られた国産の良質な導体が使われ、導体表面が鏡面研磨されているので、音がきめ細かく滑らかです。QED は、低価格ですが音質バランスに優れ、音楽を楽しく聴かせてくれます。どちらの製品も、可能な限り数多くのスピーカーケーブルをテストして選んでいますから、その音質に必ず納得して頂けると思います。

スピーカーケーブルの方向性

スピーカーケーブルには「信号の方向性」が矢印で示されているものがあります。その場合、矢印の根元を「アンプ」先を「スピーカー」に繋いで下さい。マークがない場合は「文字の流れる方向」で判断します。「AET」の印字があれば「A」を矢印の根元、「T」を矢印の先」と考えて繋ぎます。ケーブルを逆方向に接続すると「音の広がりや定位感」などが散漫になることがあります。

しかし、ケーブルを十分に使い込んでしまえば（エイジングが完了すれば）、方向性による音質の差は無視できるほど小さくなることが多いので、接続方向にはそれほど神経質にならなくても大丈夫です。

スピーカーケーブルの長さ

スピーカーケーブルの購入で困ることは、二つあります。

アンプからスピーカーまでの距離が左右で大きく異なる場合でも、左右ケーブルの長さは同じにしなければいけないのか？

左右のスピーカーは「周囲の環境の違い」で同じ音が出ていません。この左右の環境の違いによる音質差は、スピーカーケーブルによる音の違いよりもずっと大きく、左右のスピーカーケーブルは長さが2倍くらい違ってても問題ありません。

見た目でのスピーカーケーブルの長さの違いが気にならないのであれば、左

右必要な長さのケーブルをお使いください。コストが削減でき、より高価なケーブルが使えます。サラウンドのリアやセンター、エフェクト用スピーカーの配線も同じ長さにする必要はありませんのでご安心下さい。

ジャンパー線 (プレート) を変えよう

Bi-Wire 対応スピーカーをシングルワイヤーで繋ぐときは、スピーカーに付属するジャンパー線（もしくはプレート）を使います。このジャンパー線やプレートを交換することで、スピーカーの音質は大きく向上します。接続は、「スピーカーケーブル・スピードプラグージャンパー線・バナナプラグ」もしくは「スピーカーケーブル・バナナプラグージャンパー線・スピードプラグ」が最も繋ぎやすく、「スピーカーケーブル・スピードプラグージャンパー線・スピードプラグ」は繋げますが、「スピーカーケーブル・バナナプラグージャンパー線・バナナプラグ」だと繋げません。

スピーカーケーブルの端末プラグとスピーカー端子の形状を確認の上、ジャンパー線の端末をお選び下さい。分からないときは、両端スピードプラグのジャンパー線をお選び下さい。

ジャンパー線の方向

ジャンパー線は、方向で特に音質が大きく変わるようなことはありません。方向性で音の違いが確認できても、使い込むと馴染みますから、気にせず自由な方向でお使いください。

Bi-Wire 専用スピーカーケーブル

高域 / 低域に専用のアンプが備わらない、「ステレオアンプ」は Bi-Wire 接続するメリットがありません。2系統のスピーカー端子が備わっていても、ステレオアンプは、「2倍価格のケーブル」でシングルワイヤー接続する方が、まず間違いなく良い音が出ます。

Bi-Wire 接続が、メリットを発揮するのは、「Bi-Amp」でスピーカーを鳴らすときです。

逸品館おすすめスピーカーケーブル

QED Profile 79Strand 750 円 (税込) /m



イギリスの名門ケーブルメーカー「QED」の 79Strand は、ケーブルの存在を感じさせない自然で艶のある音を実現します。アコースティックな楽曲にベストマッチします。色：白と黒が選べます

AIRBOW HCR-ACF/EVO2 1,500 円 (税込) /m



AET が OEM 生産する、AIRBOW オリジナルのスピーカーケーブル。他メーカーの上級モデルを超える、明瞭で透明な音質を直販ならではの低価格で実現しています。

QED Performance Original 900 円 (税込) /m



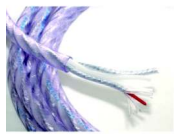
導体容量は 79Strand とほぼ同じですが、絶縁体が固く、甘めで艶のある 79Strand と対照的な、明瞭で引き締まった音質に仕上がっています。POPS/ROCK など新しい音楽にマッチします。

AET EVO-1302S 2,700 円 (税込) /m



アルミ箔によるシールドが備わる、本格的な高級オーディオケーブルです。音の細やかさ、レンジ感、透明感などなど、最高級クラスのケーブルに匹敵するエッセンスを感じさせてくれます。

QED Signature Genesis Silver Spiral 16,400 円 (税込) /m



銀コート銅線、特殊な環状構造、を採用する極太ケーブル。Genesis (創造) というネーミングは伊達ではありません。10 万円 /m クラスに匹敵するスーパーサウンドをこの価格で実現！

Speaker Cable

スピーカーケーブルは、音質に大きく影響します。付属品ではなく、スピーカーの性能に見合ったものを選びましょう。

お薦めのスピーカーケーブルは、AET/AIRBOW (AET の OEM 品) と QED です。AET/AIRBOW 製品は、オーディオ用に作られた国産の良質な導体が使われ、導体表面が鏡面研磨されているので、音がきめ細かく滑らかです。QED は、低価格ですが音質バランスに優れ、音楽を楽しく聴かせてくれます。どちらの製品も、可能な限り数多くのスピーカーケーブルをテストして選んでいますから、その音質に必ず納得して頂けると思います。

スピーカーケーブルの方向性

スピーカーケーブルには「信号の方向性」が矢印で示されているものがあります。その場合、矢印の根元を「アンプ」先を「スピーカー」に繋いで下さい。マークがない場合は「文字の流れる方向」で判断します。「AET」の印字があれば「A」を矢印の根元、「T」を矢印の先」と考えて繋ぎます。ケーブルを逆方向に接続すると「音の広がりや定位感」などが散漫になることがあります。

しかし、ケーブルを十分に使い込んでしまえば（エイジングが完了すれば）、方向性による音質の差は無視できるほど小さくなることが多いので、接続方向にはそれほど神経質にならなくても大丈夫です。

スピーカーケーブルの長さ

スピーカーケーブルの購入で困ることは、二つあります。

アンプからスピーカーまでの距離が左右で大きく異なる場合でも、左右ケーブルの長さは同じにしなければいけないのか？

左右のスピーカーは「周囲の環境の違い」で同じ音が出ていません。この左右の環境の違いによる音質差は、スピーカーケーブルによる音の違いよりもずっと大きく、左右のスピーカーケーブルは長さが2倍くらい違ってても問題ありません。

見た目でのスピーカーケーブルの長さの違いが気にならないのであれば、左

右必要な長さのケーブルをお使いください。コストが削減でき、より高価なケーブルが使えます。サラウンドのリアやセンター、エフェクト用スピーカーの配線も同じ長さにする必要はありませんのでご安心下さい。

ジャンパー線 (プレート) を変えよう

Bi-Wire 対応スピーカーをシングルワイヤーで繋ぐときは、スピーカーに付属するジャンパー線（もしくはプレート）を使います。このジャンパー線やプレートを交換することで、スピーカーの音質は大きく向上します。接続は、「スピーカーケーブル・スピードプラグージャンパー線・バナナプラグ」もしくは「スピーカーケーブル・バナナプラグージャンパー線・スピードプラグ」が最も繋ぎやすく、「スピーカーケーブル・スピードプラグージャンパー線・スピードプラグ」は繋げますが、「スピーカーケーブル・バナナプラグージャンパー線・バナナプラグ」だと繋げません。

スピーカーケーブルの端末プラグとスピーカー端子の形状を確認の上、ジャンパー線の端末をお選び下さい。分からないときは、両端スピードプラグのジャンパー線をお選び下さい。

ジャンパー線の方向

ジャンパー線は、方向で特に音質が大きく変わるようなことはありません。方向性で音の違いが確認できても、使い込むと馴染みますから、気にせず自由な方向でお使いください。

Bi-Wire 専用スピーカーケーブル

高域 / 低域に専用のアンプが備わらない、「ステレオアンプ」は Bi-Wire 接続するメリットがありません。2系統のスピーカー端子が備わっていても、ステレオアンプは、「2倍価格のケーブル」でシングルワイヤー接続する方が、まず間違いなく良い音が出ます。

Bi-Wire 接続が、メリットを発揮するのは、「Bi-Amp」でスピーカーを鳴らすときです。

逸品館おすすめスピーカーケーブル

QED Profile 79Strand 750 円 (税込) /m



イギリスの名門ケーブルメーカー「QED」の 79Strand は、ケーブルの存在を感じさせない自然で艶のある音を実現します。アコースティックな楽曲にベストマッチします。色：白と黒が選べます

AIRBOW HCR-ACF/EVO2 1,500 円 (税込) /m



AET が OEM 生産する、AIRBOW オリジナルのスピーカーケーブル。他メーカーの上級モデルを超える、明瞭で透明な音質を直販ならではの低価格で実現しています。

QED Performance Original 900 円 (税込) /m



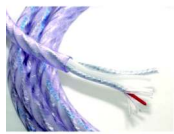
導体容量は 79Strand とほぼ同じですが、絶縁体が固く、甘めで艶のある 79Strand と対照的な、明瞭で引き締まった音質に仕上がっています。POPS/ROCK など新しい音楽にマッチします。

AET EVO-1302S 2,700 円 (税込) /m



アルミ箔によるシールドが備わる、本格的な高級オーディオケーブルです。音の細やかさ、レンジ感、透明感などなど、最高級クラスのケーブルに匹敵するエッセンスを感じさせてくれます。

QED Signature Genesis Silver Spiral 16,400 円 (税込) /m



銀コート銅線、特殊な環状構造、を採用する極太ケーブル。Genesis (創造) というネーミングは伊達ではありません。10 万円 /m クラスに匹敵するスーパーサウンドをこの価格で実現！

スピーカーをシングルワイヤーで繋ぐときは、左右の長さは同じでなくても構わないと説明しましたが、Bi-Wireで繋ぐ場合は、「左右」同じ長さ、「Hi/Lo」同じグレードのケーブルを使うことをお勧めします。これはケーブルの抵抗や静電容量が原因で「アンプの音が変わる」ことを避けたいからです。例えば、「単純に左右の音が違うだけ」なら、人間は意外に鈍感で気がつかないのですが、「ウーファーとツイーターの音色が違う」ことには、恐ろしいほど敏感なのです。だから、Bi-Wireスピーカーとアンプを接続するときは、すべてのケーブルを可能な限り「同じ長さ、同じグレード」に統一しましょう。

Bi-Wire 専用スピーカーケーブル(切り売り)

参考画像：端末は別料金です。

QED Performance Original Bi-Wire
2,010 円 (税込) /m

QED Reference Silver Anniversary XT Bi-Wire
3,920 円 (税込) /m

ジャンパー線

NORDOST Bi-Wire Jumpers 17,100 円 (税込) /4 本



両端でプラグの形状が変えてある(スベード・バナナ)ので、スピーカー端子が「バナナプラグ」に対応していれば、どんな端末のスピーカーケーブルとでも組み合わせる事ができるので便利です。NORDOSTらしい、細やかで透明度の高い音質です。

NVS Copper2/ スペード 60,700 円 (税込) /4 本



特殊なパウダーを充填したケーブルが使われています。華やかさはありませんが、重心が低く厚みのあるサウンドです。太く渋めの音をお好みの方にお勧めします。

AET EVO-1304F
4,980 円 (税込) /m

QED Signature Genesis Silver Spiral Bi-Wire
33,000 円 (税込) /m

AIRBOW Silver-Jumper-VT/ スペード
18,500 円 (税込) /4 本



「純銀単線」を銅糸で絶縁し、天然素材の塗料で仕上げた特別なケーブル。繰り返して折り曲げると断線しやすいのが弱点ですが、高域の艶やかさと伸びやかさが驚くほど大きく改善します。LS-3/5a や Tannoy など Vintage サウンドのスピーカーにベストマッチします。

AET SIN-JUMPER-EVD/ バナナ 71,500 円 (税込)



高純度のテフロンを絶縁体に使う3筒構造のケーブルです。高域の透明感、細やかさ、広がり感、切れ味などが大きく向上します。価格は高いですが、それに見合う改善が期待できます。B&W、TAD、など最新高性能スピーカーにはなくてはならないジャンパーケーブルです。

音質・画質アップで接続ケーブルと共に人気の高いのが「電源ケーブル」の交換です。

「ケーブル継ぎ足し」と同じく電源ケーブルも「抵抗(損失)」ではなく「改善」が期待できるので、良質なケーブルの場合は無理をして短くするよりも、「ある程度の長さをもたせる方が音質改善効果が高く」お勧めです。

AC Cable

逸品館 おすすめ電源ケーブル

(AIRBOW 総合製品カタログ 2016-2017 P.41)

AIRBOW DH9021/CR 2,570 円 (税込) /個 在庫限り



非メッキプラグを採用した 2P-3P 変換プラグをクライオ処理し特殊な音質改善を加えていますので変換プラグそのものに「音質改善効果」があります。付属の 2P-3P 変換プラグをこの製品に変えるだけで音の広がり、柔らかさ、細やかさが確実にアップします。

AIRBOW KDK-OFC/M 1.85m 2,590 円 (税込) /1.85m



AIRBOW SingingBox5 に付属の極性表示付き最大容量 5A のメガネ型電源ケーブル。メガネ型プラグを使うオーディオ・ビジュアル機器の音質・画質改善アイテムとしてに広くお使い

頂けます。音質は低音がしっかりと、中高音が細やかで明るくなり、ベースが弾みます。映像は色彩が濃くなり、奥行き感がアップします。

AIRBOW KDK-OFC 2.0m 5,040 円 (税込) /2.0m



15A の大容量に耐える OFC 導体ケーブルが使われる極太電源ケーブル。3P インレットを備えるオーディオ機器の交換用電源ケーブルとして広くお使い頂けます。低音のパンチ力、中高域の厚み感と広がり感、見通しの良さに優れます。

AET EVO-1302S/V2-AC

0.8m 12,960 円 (税込) 1.2m 13,968 円 (税込)
1.8m 14,940 円 (税込) 3.0m 17,856 円 (税込)
5.0m 23,805 円 (税込)



アルミ箔によるシールドが備わる、本格的な電源ケーブルです。AET オリジナルの高品位プラグが使われています。ドンと音が身体にぶつかるパワフルさ、ふわりと広がる艶っぽい高音が音楽を大きく躍動させます。

AET EVO-1302F/V2-AC

0.8m 12,960 円 (税込) 1.2m 13,968 円 (税込)
1.8m 14,940 円 (税込) 3.0m 17,856 円 (税込)
5.0m 23,805 円 (税込)



アルミ箔によるシールドが備わる本格的な電源ケーブル 1302S の導体を細くしたモデルです。1302S よりも繊細な表現が得意で滑らかで響きの良い音質に仕上げられています。

アースを取る方がよいのか？

オーディオ機器の多くには、「アース端子」が装着されています。漏電の危険がある家電製品には、「アースの設置」が義務付けられていますので、法的には必ず「アース」を取らなければいけないのですが、「アースを介して他の家電品からのノイズがオーディオ機器に混入」し、音質に悪い影響を与えることがあります。

このような場合、「自己責任でアースを使わない(アースをフローティングする)」と音質が改善する事があります。可能であれば、「アース」はオーディオ機器専用に独立させて、「きちんとした方法(地面深くにアースする)」で施工なさることをお勧めします。

3P-2P 変換プラグに注意しましょう

海外製のオーディオ機器には、3P の電源プラグをアースのないコンセントに繋ぐための「3P-2P 変換プラグ」が付属します。便利ですが、このプラグを使うとケーブルの差し込みが緩くなり、音質が悪化します。できれば、3P コンセントの付いた電源タップをお使いください。音質が良くなります。

LUXMAN JPA-15000 1.8m 16,800 円 (税込)



ケーブルです。端子は金メッキされています。

艶やかな音、甘みのある独特なラックストーンを実現する LUXMAN 純正電源ケーブルです。高域がきついとき、音の広がりを出したいとき、滑らかさや艶が欲しいときに最適な極性表示付き電源

CD プレーヤーとアンプ、プリアンプとパワーアンプの接続には「ラインケーブル（インターコネクトケーブル）」が必要です。

このケーブルが音質に大きく影響することは、広く知られています。良いケーブルを使いましょう。

Interconnect Cable

RCA ケーブルと XLR ケーブルは変換できるか？

XLR 出力を RCA 入力に繋ぐことは、「そういうケーブルを作ることができれば」可能です。しかし、接続する機器同士の回路が分からなければ、接続によって故障が発生することがあるので、変換ケーブルの作成には、専門的な知識が必要です。ネットで販売されている XLR/RCA 変換コネクタなどを使うと、大切なアンプが壊れることがありますから、事前にそのようなプラグを使っても問題がないかどうかをアンプの製造メーカーに尋ねるとよいでしょう。

RCA 出力を XLR 入力に繋ぐことはできません。音は出るかも知れませんが、アンプは半分しか働いていませんから、良い音は出ません。RCA ケーブルを XLR 入力に繋ぐためには「反転回路」を備えるアンプ（プリアンプやミキシングコンソール）、もしくは「反転トランス」が必要です。ケーブルだけでは、RCA 出力を XLR に変換することはできません。

どんなケーブルを選べばよいか？

経験豊富な逸品館におまかせください。

RCA ケーブルと XLR ケーブルのどちらがよいのか？

一部のオーディオ機器には、RCA（入出力）と XLR（入出力）の両方が備わっていることがあります。こんな時、RCA ケーブルか？、XLR ケーブルか？どちらの音が良いのでしょうか？

実際は、「機器によってどちらが良いかは違う」のです。

詳しい説明は長くなるので割愛しますが、RCA で接続する場合と、XLR で接続する場合は通過する回路が変わります。「回路が違う＝通過するパーツの数や種類が違う」のですから、当然音も違ってきます。オーディオ雑誌や WEBなどで「RCA よりも XLR が高音質」であるとされるのは、放送局やスタジオで 10m 以上の長い距離を引き回した場

合、RCA 接続ではノイズが発生するのに対し、XLR 接続ではノイズが発生しないことから、放送局やスタジオでは「必ず XLR 接続が使われる＝業務用に使われているから XLR 接続は音が良い」と短絡されているだけです。逆に一本のケーブルの中で信号が「HOT と COLD」に分けて伝送される XLR ケーブルでは、ケーブルの変形によって「HOT と COLD 導体の長さや電気特性に変化」が発生し、精密なオーディオ機器では中高域の伝送ずれによって、濁りが発生する、高音が硬く感じられる、などの問題を引き起こすことがあります。どちらが良いかは「聴いてみて決める」のが合理的ですが、経験的には RCA 接続の音が良いことが多いように思います。

お薦め RCA ケーブル

RCA ケーブルは安いものでは、数千円から、高いものは百万円を超えるものまで幅広くあります。数千円～五千円程度のケーブルは少し中途半端です。たぶんいずれ買い替えることになるでしょう。AET からこの価格帯で RCA ケーブルが発売されていますが、AETらしい音を出すには、さすがにコスト的に厳しいようです。AET はやはり高級品で勝負です。

エントリークラスは 1 万円前後で探すと、ちょっと高いかな？と思うかも知れませんが、長く使えるのでお得です。ワンステップ上のクラスは、2 万円前後が狙い目です。最高級クラスは、QED の「Signature Audio 40」で決まりです。これ以上の音質を求めるなら、15～20 万円クラスになります。

QED Performance Audio Graphite
0.6m 7,310 円（税込）
1.0m 8,700 円（税込）



中低音にパンチがあり、艶のある滑らかな音です。力強く音楽が生き生きと楽しく鳴ります。3～5 千円程度でケーブルをお考えなら、少し高くても買い替えずに長く使えるこのモデルをお薦めします。

QED Reference Audio 40
1.0m 24,700 円（税込）



音の良い「中空プラグ」と完全対称 2 芯構造をこの価格帯で実現しているのは、低価格で高品質な製品を作る QED ならではです。国産品なら、5 万円クラスに匹敵する音質と品質は十分に感じられます。

AIRBOW MSU Mighty
0.7m 10,080 円（税込）
1.2m 13,100 円（税込）



ケーブルに AET の OEM 生産品を使い、スイッチクラフトの高音質プラグをクライオ処理して組み合わせました。仕上げは QED の Audio Graphite に劣りますが、さらにパワフルで太い音が出ます。音の広がりの良さも魅力です。この価格帯では最強のケーブルです。

AIRBOW MSU-X-TENSION
0.7m 18,500 円（税込）
1.2m 25,700 円（税込）



ケーブルに AET の OEM 品を使い、プラグにスイッチクラフトを使うのは Mighty と同じです。違いは絶縁体に「テフロン」が使われる事です。この価格帯で贅沢なテフロン絶縁体が使われるケーブルは他にありません。低音のパンチと高音の切れ味抜群のサウンドです。

QED Signature Audio 40
1.0m 49,400 円（税込）



「中空プラグ」、「銀コート銅線」、「完全対称構造」、さらに「テフロン絶縁体」が使われ、仕上げに全体がクライオ処理されるという念の入れよう。今は高くなりすぎてしまった、AET のトップグレード品に匹敵するほどの音質をこの価格で実現してしまう QED のコストはすごい！

お薦め XLR ケーブル

XLR ケーブルは、RCA ケーブルに比べて種類が少なく、選択肢が狭くなります。気をつけて欲しいのは、XLR ケーブルの製作コストは RCA ケーブルの 1.5 ～ 2 倍程度かかるため、1 万円の RCA ケーブルと同等グレードの XLR ケーブルの価格は、1.5-2 万円程度になるということです。長く使うことを考えると、1 万円以下の XLR ケーブルは、避けた方が無難でしょう。

QED
Reference XLR40 Analogue (ペア)
0.6m 39,500 円 (税込)
1.0m 47,100 円 (税込)
3.0m 62,300 円 (税込)



※参考画像 2 本・ペア販売

導体材に 24AWG 銀メッキ無酸素銅線を使用し、絶縁材には低静電容量で小減衰量の特徴とする発泡性ポリエチレンを使い信号線の速度向上を行っています。ノイズ対策用のシールドには無酸素銅線を独自に編み込んだ素材を用い、シースにはマンガン亜鉛系のフェライト素材を使用し信号の明瞭度損失に繋がる高周波ノイズを吸収させています。

インターコネクトケーブルの長さ

ケーブルは短い方が安いので、少しでも短いものを購入したいという気持ちはとても良く分かります。

問題になるのは、「ラックの後ろから結線できるかどうか」です。もし、ラックの後ろから機器を接続できるなら「最短の長さ」をお選び頂いて大丈夫です。接続する機器の間の棚板が 1 段なら 0.7m、2 段なら 1.0m、3 段なら 1.5m が目安になります。

ラックの後ろに入れない場合は、機器を棚板の前まで引き出して接続しなければならないので、そのような場合には、長さに余裕が必要です。棚板一段で 1.0m、1 段増す毎に 0.5m 程度の延長が目安になります。これ以上短いと、接続時に機器の端子やケーブルを痛めます。ご注意ください。



Audio Board

オーディオ機器で最も大きく振動するのは、「スピーカー」です。

スピーカーのキャビネット（筐体）は、楽器の胴（共鳴体）と同じようにユニットの振動を受けて響きを生じます。スピーカーを「美しく響かせ音質を改善する」ために、音の良い「ボードやインシュレーター」を使いましょう。

スピーカーの「置き方」で良くないのは、「柔らかいもの」、「響きの悪いもの」の上に乗せることです。畳やカーペットの上にスピーカーを置いた場合、中高音の明瞭度が上がらず、低音がブーミーになりがちです。ソルボセインやゴムのような、柔らかい材質のインシュレーターをスピーカーの下に置くのも止めましょう。

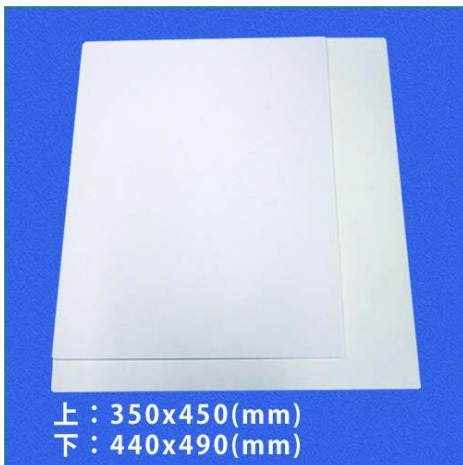
柔らかくはありませんが、煉瓦やコンクリートブロックのような多孔質で響きが鈍いものの上にスピーカーを置くと、やはり中高音の明瞭度が低く低音がブーミーになります。音場も濁り、広がりません。「御影石」も音が暗くなるので、なるべく使わないようにしましょう。

お薦めは、響きが明るく適度な内部損失（制振能力）を持つ人造大理石やコーリアンのボードです。オーディオボードを機器の下に敷くとよいけいな振動が抑制されて、音の広がり、明瞭度、低音の力感などが大きくアップし、見た目もグレードアップします。

人造大理石ボード

人造大理石ボードは、端材を利用してあるので品質の割に価格が安くお薦めです。明るく快活な音質です。6mm 厚は標準モデル、12mm 厚は、より性能を高めたハイグレードモデルです。

ボードのサイズを標準的なオーディオラックに合わせてありますので、主要メーカーラックの棚板の上に敷くだけで簡単にオーディオ機器の音質を向上させられます。価格が安いので複数枚購入しても「お財布に優しい」のも魅力です。若干の寸法誤差、反りなどとはご容赦ください。若干の傷は付きますが、スパイクベースを使わずにスパイク付きの機器を設置できます。



上：350x450(mm)
下：440x490(mm)

AIRBOW 人造大理石ボード

JDB-354506 (6mm 厚 35*45cm)
2,160 円 (税込)/1 枚

JDB-444906 (6mm 厚 44*49cm)
2,880 円 (税込)/1 枚

人造大理石の端材を使っているので格安ですが品質は良好です。サイズ誤差は、±5mm 程度。仕上げは白系統。

(AIRBOW 総合製品カタログ 2016-2017 P.37)

JDB-354512 (12mm 厚 35*45cm)
3,390 円 (税込)/1 枚

JDB-444912 (12mm 厚 44*49cm)
4,320 円 (税込)/1 枚

6mm ボードを貼り合わせた 12mm 厚の人造大理石ボード。強度と制振に優れた、ハイグレードモデルです。サイズ誤差は、±5mm 程度。仕上げは白系統。

お薦めの一手間

オーディオボードをフローリングの床の上に設置するとき、その下に Krypton Mystic White（クリプトン ミスティックホワイト）を敷きましょう。大きさは、ボードよりも小さいくらいがちょうど良いです。床とボード間の振動干渉が低減され、音の広がり感や高域の伸びやかさが改善します。

床とボードの滑りも良くなるので、スピーカーの移動（精密セッティング）もやりやすくなります。



Krypton
Mystic White
MW-40502
6,780 円 (税込)
2 枚組

ウェルフロートボード

振動するものは、「動かないように押さえつける」よりも「自由に振動させる」ほうが、「振動は綺麗に消え」ます。

この理想的なフローティング機構を備えるのが、「ウェルフロート・ボード」です。スピーカーを例にあげてこのボードの働きを説明します。

スピーカーユニットは前に動いた後、同じ量だけ後に戻ります。スピーカーキャビネットが従来のバネやゴムを使った「フローティング・システム」で支えられていると、キャビネットに加えられた力が元に戻るとき「バネ」あるいは「ゴム」の「復元力」が加わって、戻り運動に遅れ（バネ歪み・ゴム歪み）が発生します。この余分な運動がスピー

カーの音を「バネ臭く」あるいは「ゴム臭く」する原因となっていました。

東大阪「ジークレフ音響の永田氏」が発明した特許のフローティング・システムは、前に動いたユニットが元に戻るとき、完全にストレスフリーの状態を保ちます。ユニットの慣性力は、キャビネットの重量によってほぼ完全にキャンセルされ、不要な共振や共鳴が発生しません。さらにこのボードは、上下方向のフローティング機構も備えるため、床との共振（スピーカーによる床鳴りのフィードバック・ループ）も効果的に遮断します。

ウェルフロートボードを使えば、スピーカーの音が見違えるほど伸びやかに、軽やかに響くようになります。

ウェルフロートボードをレコードプレーヤーに使うと、ハウリングを完全に消せます。CD プレーヤーにも大きな効果があります。仕上げが美しく高級感のあるウェルフロートボードに機器を乗せれば、見かけもグッと良くなります。

唯一欠点があるとすれば、筐体の「響き」を積極的に音作りに使っているような製品との相性です。「振動によって筐体が響く」ことが前提の製品をウェルフロートボードに乗せると、響きが少なくなつて「音の味わい」が薄くなる場合があります。

このような場合には「ビートボード」をお使いください。味わいをさらに濃くすることができます。

ウェルフロートボードの詳しい説明

オーディオ機器は、前後左右対称に振動します。これは「振り子」が「元に戻ろうとする」と同じ原理です。

エアフロートボードは「ゴムが変異するときのエネルギー分」だけ、振動を取り去ることができず、設置した機器には「ゴムの響き」が付いてしまいます。マグネットフロートボードは「近いと強く、離れていると弱く」なる磁石の性質で「振動が繰り返される」という問題があります。ウェルフロートボードは、板バネとワイヤーを組み合わせることで「共振点と摩擦抵抗のない理想的なフローティング」を実現します。過去のフローティングボードよりも音が良いのはそういうことだったのです。

AIRBOW ウェルフロートボード



AIRBOW WFB-0190-2（厚み約 60mm）
（350x450mm、耐荷重 1-90kg）

39,000 円（税込）/1 枚 在庫限り

最大耐荷重 90kg を実現した、MDF 製ウェルフロートボードです。

トールボーイ型スピーカーからスピーカースタンドの台座として、CD プレーヤーやアナログプレーヤーのボードとして、あらゆるシーンで大活躍します。

ブルーレイプレーヤーや HDD プレーヤーなどに使うと、音質だけではなく画質も改善するのが不思議です。

35×45cm サイズなので、厚みが許せばラックに入れてお使いいただけます。

(AIRBOW 総合製品カタログ 2016-2017 P.36)

AIRBOW WFB-1515-4（厚み約 60mm）
（400x600mm、耐荷重 15-150kg）

46,200 円（税込）/1 枚

最大耐荷重 150kg を実現した、縦長サイズの MDF 製ウェルフロートボードです。

大型トールボーイ型スピーカーやフロア型スピーカー用のボードとして開発しました。

強化バネを使っているため、荷重 90kg ボードだと「スピーカーがゆらゆらする」ときにお使い頂ければ、揺れが止まります。音質改善効果は、90kg 品と変わりませんが、スピーカーの重量が 50kg 以下程度ならスプリングの柔らかい 90kg ボードの方が音質改善効果が高い場合があります。



AIRBOW WFB-A4/WFB-A4 HD
（295x210mm、耐荷重 1-18kg
/HD:1-60kg）（厚み約 60mm）

19,000 円 /HD:24,000 円（税込）/1 枚

一番小さな WFB-0115-1 と、この A4 モデルは、「樹脂成形」材料を使って量産することで、価格を下げています。ウェルフロートボードの特長として「ボードの材質が音質に反映しにくい」という特長があるので、MDF を使う上級モデルに遜色ない音質が低価格で実現しています。WFB-0115-1 と WFB-A4 モデルは、小型スピーカーだけではなく、ノート PC やサーバーに使っても大きな音質改善効果を発揮します。A4 HD は WFB-A4 と同サイズで、耐荷重を強化したモデルです。

AIRBOW WFB-4449HD
（440x490mm、厚み約 60mm）
（耐荷重 15-150kg）

75,000 円（税込）/1 枚

最大耐荷重 150kg の MDF 製ウェルフロートボードの表面に特殊な「滑り止め塗料」を塗布して音質を高めたモデルです。WFB-0190-3 との比較では中高音の透明感とメリハリ感、低音の力感と重量感に明らかな違いがありました。価格が高いのは、表面に施した特殊塗料の塗布費用がかなり高額なためです。この塗料のため、表面は艶なしになっています。価格差を考えると、標準モデルで十分だと思いますが、最高の音質を望まれるなら、迷わずこちらをお求め下さい。

ビートボード

ウェルフロート・ボードの登場により、難しい「スピーカーの位置調整」を行わなくても、十分な明瞭度と音の広がりが見られるようになりました。またこのボードは、レコードプレーヤーやCDプレーヤーの音質改善にも大きな効果を発揮しました。

しかし、100kgに近い重量級のスピーカーや一部のアンプにウェルフロート・ボードを使うと「重低音」が僅かにふわりとして感じられる事がありました。そこで私は、フローティングとまったく逆の考えでボードを開発することにしました。

ウェルフロート・ボードの考え方は、スピーカーや機器に発生する振動を「ボードが動くことでキャンセル（打ち消す）」というのですが、違う考え方とはスピーカーや機器が発生する振動を「楽音に変換する」という考えです。

Quadraspireなどのラックも同じような思想で作られていますが、素材と形状を吟味しコストをかけて作った Beat Board/Rack は比べものにならないくらい大きな音質改善効果を持っています。

このボードを使うことで音質は飛躍的に向上します。楽器の音色はより濃く鮮やかになり、音の密度も向上します。ウェルフロート・ボードが実現した「開放感」とはひと味違う「高密度で濃厚

な音」をビート・ボードは実現します。ただし、スピーカーに使う場合にはレーザーセッターを使う精密なセッティングが必要になりますので、ビート・ボードはアンプなどオーディオ機器の置き台としておすすめします。

このボードを使うだけで、オーディオ機

器が「楽器」のように鳴り始めます。価格は高いですが、それだけの価値がある逸品です。

真空管アンプに使うと、特に素晴らしい効果を発揮します。



AIRBOW Beat Board (ビートボード) (105mm 厚、50*60cm) 67,800 円 (税込)/1 枚

AIRBOW Beat Rack の棚板とベースユニット (脚)、Metal Base King を組み合わせた「直置き」専用のボードです。響きの良いバーチ材と、鉛フリー真鍮削り出し脚、鉛フリー真鍮スパイクベースの豪華な組み合わせで実現する「肉感・色彩感溢れるサウンド」は、リジッドタイプのボードでは、どのボードよりも優れています。お客様から「奇蹟のボード」という感想も寄せられました。

(AIRBOW 総合製品カタログ 2016-2017 P.34)

AIRBOW Beat Rack (ビートラック)

棚板サイズ (50*60cm) 108,000 円 (税込)/2 段 ~

Tiglon TMR シリーズラックに、AIRBOW Beat Leg と Metal Base King を組み合わせた、究極の高音質ラックです。高価なオーディオボードを棚板に追加する必要なく、究極の高音質が「ラック」の買い換えで実現します。もし、これから最高級のオーディオセットを楽しみたいとお考えなら、このラックを外すことはできません。



ラインナップ 2段/3段/4段/5段
※画像は、3段です。

画像はイメージです

Beat Leg / Cap



ラックの音質と見栄えを大幅にアップさせる Quadraspire、Tiglon TMR、ADK Suoni の各シリーズ専用エコプラス製交換脚とトップエンドピン。Metal Base King (HD) との併用がお勧めです。

Beat Leg/Capセット

販売価格 9,770円(1個/税込)

販売価格 37,000円(4個/税込)

Beat Leg

販売価格 7,200円(1個/税込)

販売価格 28,800円(4個/税込)

Beat Cap

販売価格 2,570円(1個/税込)

販売価格 10,200円(4個/税込)

ADK Suoni、Quadraspire対応品を追加。



※画像は、Metal Base Kingを組み合わせたイメージです。

逸品館のキャンペーン情報

逸品館.jp「3%キャッシュバックキャンペーン」

現金一括払い + 10万円以上ご購入

3%キャッシュバック

現金一括払いで、10万円以上お買い上げのお客様限定!!
3%キャッシュバックキャンペーン実施中。

一部対象外の商品がございます。
・他のキャンペーン・サービスとの併用は出来ません。
・キャンペーン開催期間は、諸事情により
予告なしに終了することがございますので、あらかじめご了承下さい。

逸品館.jp e 逸品館「FOCAL 円高還元セール」

円高還元 セール

ミドルクラスから
ハイエンドまで

勢揃い!

FOCAL 限定のお得なキャンペーン

Focal の対象商品をご購入いただくと 逸品館販売価格よりさらに 5% OFF

※本キャンペーンは予告なく終了する場合がございます。Chorus シリーズを除く。

高さ 約1.0m

逸品館限定 お買い得 セット!!

左記セット以外にも
まだまだたくさんの
セットがあります!
詳しくは T-SET 検索

上段: AIRBOW CD6006/Live(CDプレーヤー)
下段: AIRBOW PM6006/Live(プリメインアンプ)

audio-pro AVANTO FS-20
ピアノブラック(ベア) <逸品館限定色>
トールボーイ型スピーカー
※スピーカーケーブル別売り

逸品館限定 セット特価品

AIRBOW の対象商品を
お買い求めいただくと
対象金額の
AIRBOW アクセサリーを

最大 3万円

プレゼント!

詳しくは WEB で!

MSS/MSP シリーズを
お買い求めいただくと
高音質 LAN ケーブル
audioquest - RJ45 G/2.0m

最大 2本

プレゼント!

詳しくは WEB で!

MSS-i5/i3 MsHD V6.8
MSP-i5 MsHD Vegas

AIRBOW MSS/MSP シリーズ

より高音質な 24bit 放送スタート!

MUSIC BIRD

初めてMUSIC BIRDを
契約されるお客様限定!
左記チューナーを
お買い求めいただくと、
MusicBird専用アンテナ
「DMB-4503」を
プレゼント!

台数
限定

MDT-5CS

C-T100CS

『逸品館』 清原裕介のオーディオ・ガイド
～音楽を10倍楽しむ方法～
MUSIC BIRD 124CH THE AUDIO 124ch

隔週火曜 9:00～10:00 絶賛放送中!

逸品館のオススメサービス情報

パーフェクト下取り交換システム

どこよりも高額査定致します!



電話・メールで
ご相談下さい。



購入品と
下取り品回収箱を
お届けします。



下取り品を
引取いたします。



査定結果をご連絡。
買取代金をご入金。

& 修理品引取り用 Box 貸出サービス

スピーカー用大型 Box もございます。

買取のみの場合も、
もちろん高額査定!
是非ご相談下さい!

詳しくは WEB で!

レンタル試聴機サービス

レンタル 試聴機サービス

業界初!

大好評

購入前に一度、
家で聴きたいん
だけど...

そのご要望に
逸品館がお応えします!!

- ✓ お客様からのご要望が多い人気機種を、
多数取り揃えております。
- ✓ 最短でも1週間、最長で2週間で試聴頂くことが
出来ます。
- ✓ 他の商品をご購入の際にご利用頂ける、
内金お預かりプランをご用意しております。
(実質レンタル料無料プラン)
- ✓ レンタル機のご購入を希望される場合は、レンタル
機の返送料は、無料です。

詳しくは WEB で!

私達はなぜ音楽を聞くのか

人間には、豊かな感情があります。その豊かな感情を人に伝え、より多くのひと々と想いを分かち合うために私達は音楽を発明し発達させてきました。同時に生きるための様々なストレスから、心を解放するためにも音楽は大きな役割を果たしています。音楽は私達の生活と共にあり、感情を豊かにし、心を癒してくれる大切な存在です。

言語と音楽の違い

私達が使っている「言葉」は、正確な情報伝達に欠かすことができません。けれど言葉を持つ前は、人間も動物たちと同じように鳴き声によってコミュニケーションを行っていました。音楽は、言葉を使わないコミュニケーションの「名残」であると同時に、言葉では伝えられない「抽象的なイメージ（例えば心象）」などをより深く伝えるための言葉とは異なるコミュニケーションとして発達しました。

生まれたばかりの赤ん坊は、言葉が話すことができません。ただ泣いています。けれど赤ん坊は誰に言われるでもなく、大人のまねをすることで「音の高低・長短・強弱」の使い方を覚え、やがては「母音や子音の違い」さえ使い分けられるようになります。そして大人から「言葉の意味」を教えられ、言葉が話すようになります。

音楽は、その声の使い分けを学ぶ過程で、母親の声をまねて発音する生まれながらに持っている能力を利用して、「音の運動」や「音色（声色）の変化」から豊かなイメージを連想・共有するものです。人種、性別、年齢が異なっても、音からイメージを連想する方法は同じです。だからこそ音楽は、世界中ですべての人々に愛されているのです。

音楽とは

音楽の3要素は「リズム」・「メロディー」・「ハーモニー」と習います。しかし、それは5線譜によって広まった西洋を中心とした音楽の考え方で、色々な民族音楽にまで視野を広げると、この3要素ではとらえきれない音楽があることに気づきます。例えば、日本の能楽で使う鼓の即興演奏について考えてみましょう。そこには西洋音楽で言う「メロディー」も「ハーモニー」もありません。リズムも西洋音楽のそれとは全く違いますが、その演奏により私達は深い感動に包まれます。それは音楽が「音の運動」と「音色の変化」の2要素によって構成され、「リズム」・「メロディー」・「ハーモニー」もこの基本となる「音の運動」と「音色の変化」の2要素から成り立っているからだと思っています。

オーディオとは

オーディオは、音の記録再生技術として生み出されました。最も古いものは、エジソンが発明した錫管レコードです。それは音を振動として管や円盤に溝として記録し、それを針でトレースして音を出すだけの装置で、記録した音よりも大きな音は出せませんでした。

その後発達したオーディオは、電気を使って信号を増幅することで、生演奏よりも「大きな音」を出すことができるようになりました。そうしてオーディオは生演奏を記録再生するだけの存在から、生演奏とは異なる表現力を持つようになったのです。

音楽の力、オーディオの力、 音楽は豊かなイメージを伝えるためのものです。

音楽はイメージを伝えるために作曲され、その思いを演奏によって再現し、聞き手へ感動を伝えます。オーディオは、その感動を再現するものでなくてはなりません。そのためにはユーザーだけの努力ではなく、オーディオと音楽に携わるすべての人の努力が必要です。

生き生きと再現された音楽により、私達の生活はストレスから解放され、世界は意味豊かなものになります。あなたがそのような世界で生きる手助けをできたらと、逸品館は思っています。

