

Audio & HomeTheater **逸品館**

# Best Selection

2017-2018



- 大人気** 人それぞれの使用環境に合わせて逸品館オーダーメイドケーブルを!  
**オーダーメイドスピーカーケーブル P.17**
- 大注目** オーディオ逸品館情報チャンネル  
**おすすめ試聴動画のご紹介 P.20・21**
- 大注目** **代表テストレポート2017ダイジェスト版 P.22~26**

## **新** 逸品館 音と音楽の関わり

- 逸品館の音づくり P.2~**  
音は人間の心に影響を与える / 倍音構造の重要性
- スピーカーをセッティングしよう P.8~**  
スピーカーケーブルの方向性 / ジャンパー線(プレート)を変えよう
- オーディオアクセサリを使いこなそう P.11~**  
オーディオボード / インシュレーター / インターコネクトケーブル / 電源

## **得** 知って得するお買い物情報 P.27

「メーカー希望小売価格」を表示している商品は、販売価格が安すぎる為、ズバリ表示ができません。価格はお問い合わせ下さい。必ず安い価格です!

平素より逸品館をご利用いただきまして、誠にありがとうございます。  
このダイレクトメールは、新製品やお買い得情報だけでなく、  
お買い上げ頂きました製品の音質を改善するためのノウハウや  
おすすめ情報を逸品館の特別なお客様に向けて発送させて頂いております。





Make Sound

まずはじめに

## 逸品館の音づくり

### 音は人間の心と共にある

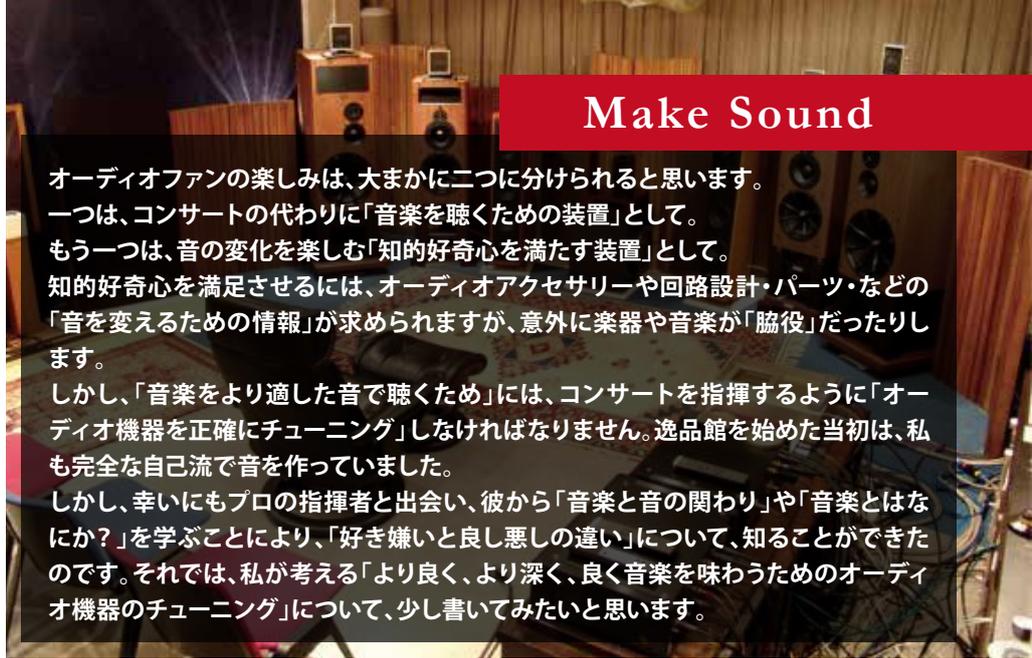
悲しい音は気持ちを沈ませ、楽しい音は気持ちを上げます。ゆったりとしたリズムは心を落ち着かせ、心地よいビートは体を動かします。



それは、耳が脳に近く「音」が直接脳に作用し、音楽は言葉と同じように、あるいはそれよりももっと強く、人間の感情を左右する力を持っているからです。

言葉を使わずにある種の感情を速やかに伝達・共有するため、音楽は生まれました。そして長い年月をかけ楽器は、より効率的に音楽を奏でられるように発達してきたのです。

音と感動は、直接的な関係を持っています。もし、それがオーディオで変化すれば、演奏時に演奏家が伝えようとした内容が正しく伝わらなくなってしまう。けれど、私たちは演奏の録音される現場を知らないの、目の前で鳴っている音楽が「元の演奏に違いないかどうか？」を判断する



## Make Sound

オーディオファンの楽しみは、大まかに二つに分けられると思います。

一つは、コンサートの代わりに「音楽を聴くための装置」として。

もう一つは、音の変化を楽しむ「知的好奇心を満たす装置」として。

知的好奇心を満足させるには、オーディオアクセサリや回路設計・パーツ・などの「音を変えるための情報」が求められますが、意外に楽器や音楽が「脇役」だったりします。

しかし、「音楽をより適した音で聴くため」には、コンサートを指揮するように「オーディオ機器を正確にチューニング」しなければなりません。逸品館を始めた当初は、私も完全な自己流で音を作っていました。

しかし、幸いにもプロの指揮者と出会い、彼から「音楽と音の関わり」や「音楽とはなにか？」を学ぶことにより、「好き嫌い」と「良し悪しの違い」について、知ることができたのです。それでは、私が考える「より良く、より深く、良く音楽を味わうためのオーディオ機器のチューニング」について、少し書いてみたいと思います。

ことができません。

そこで私は、演奏そのものではなく、使われる楽器の音に注目することで、録音時の音と再生時の音を一致させる方法を考え出しました。

### より深く学ぶために

WEBから得られる情報は、断片的であったり、表面的であったり、一貫性に欠けるので、本当に深く学ぼうとするときには、「書籍」が適します。

大月書店から発行されている「チャールズ・テイラー著 音の不思議を探る/音楽と楽器の科学」をご存知ですか。この本には様々な楽器から音が出る方法が科学的に解説されているだけでなく、楽器と奏者の関連性(演奏中は楽器奏者からも音が出ている)も書かれています。さらにルームアコースティックの改善に役立つ、「ホールの音響」についても詳しく書かれていますから、オーディオセットをチューニング(調律)するための、基礎知識を得るためにとても役立つと思います。

この本に加えて、人間の聴覚の動きについての医学・精神的な文献や、音と感情の関係についての文献などを読み加えて、音楽と心の関係や、オーディオで再生される音楽と生演奏の違いについての理解を深め、それ私は音質向上の助けにしました。

### 演奏全体ではなく、楽器の音だけを聴き比べる。

振動し、その振動が楽器全体に広がります。その流れは、物理法則に完全に合致し、変わることがありません。

「変わらない音を基準に聴き比べる」ことで、オーディオ機器から再生される音を好き嫌いではなく、正しいか否か、つまり「正解に近づいたか、そうでないか」を判別できます。

### 同じゲージ(弦)が使われるのに、高い楽器からは良い音が出る、その理由とは?

ギターやバイオリンなど「弦楽器」に張られているゲージ(弦)は消耗品なので安く、どの楽器にも数千円程度のゲージが使われています。

では同じゲージなのに、なぜ高価な楽器と安い楽器の音はあんなにも違うのでしょうか?

それは「響き」が違うからです。

良い楽器には、良い音の木が使われ、さらに最適な方法で複数の木が組み合わせられます。さらに塗膜にもこだわると、形状だけではなくあらゆるパーツも厳しく吟味されます。

それぞれが、組み合わせさり「複雑な響きを生み出す」ことで、単純なゲージの音が美しい音に変わります。

## 楽器の倍音構造に注目しよう

テープレコーダーに音を記録し、回転を変えたり逆回しすると「聴いたことがないような音」がスピーカーから出ます。それは電氣的に物理法則が破られて、楽器の音が「ありもしない音」に変えられているからです。

楽器には、弦が振動する最も低い周波数を「基音」とし、その整数倍の周波数の響きが発生することで生じる「倍音構造」と呼ばれる音響エネルギーの分布が存在します。私たちが「良い音」と感じる音は、整った倍音構造を持っていますが、録音再生時に楽器の音を変化させないためには、「倍音構造に変化を与えない」ことが大切です。

倍音が発生する仕組みを簡単に説明します。両端が固定されたひもを振動させると、ひもの端から端までの大きな弧ができます。さらに振動を調整すると、ひもは真ん中が動かず、その点の左右で別の弧ができるような振動を発生します。結果、弧は2つできます。このときのこの長さは、ひもの両端の1/2なので倍の高さの音が発

生します。さらに、振動のパターンを変えると、この数は3/4と増え、楽器からは基音と様々な倍音が発生します。(図1)

楽器も同様に、まずエネルギーが加わった部分に任意の振動が発生します。このときに発生する音を「アタック」と呼びます。次にその振動が楽器全体に伝わりながら、楽器全体が一定の振動パターンに達することで、美しい倍音が発生するのです。(図2)

つまり、アタックが発生し、振動エネルギーが完全に物理法則に合致しながら伝播し、倍音が発生するまでの楽器全体の「流れ」は不変なため、「各楽器特有の倍音構造」も不変です。「倍音構造」が正しく保たれているかどうか?を聴くことで、音が正しく再生されているかどうかわかります。

## 具体的な音質判別方法

つまり、オーディオ機器が鳴らす「楽器の音」だけを注意深く聞き、「アタックから楽器が美しく響くまでの流れ」が「正しい」か「そうでないか」を判別し、もし「間違い」が見つければ、それを正すことで、オーディオ機器の音質

を「生演奏(元の音)」に近づけることができるのです。

## 原音追求再生の先にあるもの

良い音の楽器は、単純なゲージの音から複雑で美しい響きを発生すると説明しましたが、この原理はオーディオ機器にも当てはまります。

オーディオ機器が生み出す響きが、楽器のように美しいものであれば、入力された音をより美しい音で出力することができるはずですが。

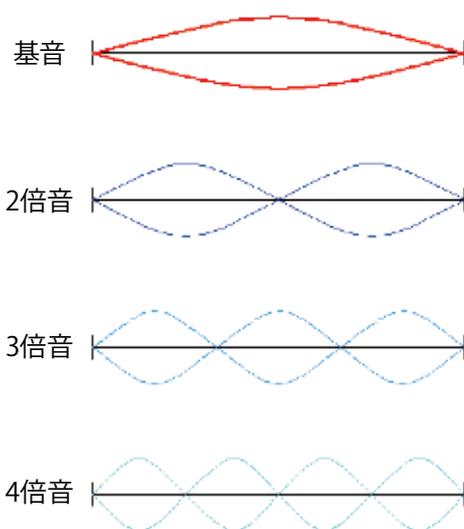
オーディオ機器の中で最も楽器に近い「スピーカー」を例にそれを説明しましょう。

スピーカーを楽器に当てはめて考えましょう。楽器のゲージに相当するのが「ユニット」ならば、ユニットの振動を受けて共鳴する「キャビネット」は、楽器の胴(共鳴部)です。

スピーカーのキャビネットが高価な楽器のように美しい響き(倍音)を生み出せば、そのスピーカーは楽器のように美しい音で鳴るはずですが。

ビンテージの高級スピーカーは、響きの良い無垢材や集成材で作られていたのは、そういう理由だったのです。

図1.基音と様々な倍音



音量

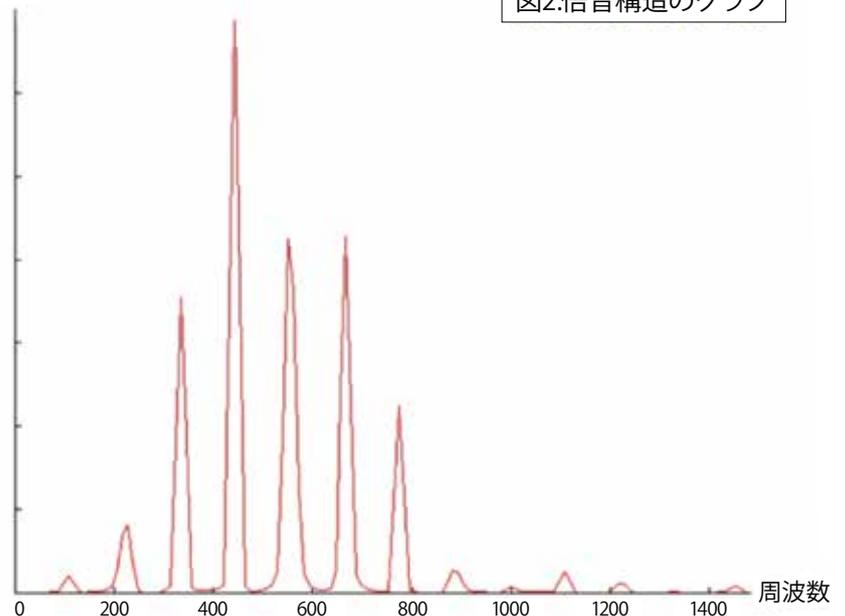


図2.倍音構造のグラフ

※倍音とその発生原理については、最初に紹介した、大月書店発行の「チャールズ・テイラー著 音の不思議を探る/音楽と楽器の科学」に詳しく書かれています。

現代のスピーカでは、無垢材が組み合わされて作られた、初期の「Sonus Faber」で聴く「バイオリン(弦楽器)」の音は、独特の魅力がありましたが、これも「響きを生かした音作り」が成功していたからです。

そもそも、「響きやすいオーディオ機器」から、「響き」を発生させることは、それほど難しくありません。けれど、正しい知識とセンスがなければ、それを良い音にはできないのです。

## 美しい音を知る

例えば「おいしい料理」を食べたことがあれば、調理技術の習得で、同等の味が作れます。けれど、どんなに技術が高くても「おいしい料理」を知らなければ、それは無理です。

オーディオの音作りもそれと同じです。音決め(ヒヤリング)をする技術者は、設計技術には詳しいでしょう。けれど、「良い音(良い楽器の音)」を知らなければ、再現される音の良否は判断できないのです。

SONYやTechnicsなど大メーカーの技術者は、高い技術を持っています。けれど、「音楽と楽器」に詳しくなければ、いったい何を基準に音を作れば良いかがわかりません。

大メーカーよりも、一人のマイスターが音作りを続けている専門メーカーの製品の音質が優れているのは、そ

れが理由です。

日本の主要メーカーでは、DENON/marantz/Pioneer/YAMAHAなどが、信頼できる「耳」を持っていると思えます。

逆に国内外を問わず、モデルごとに音がコロコロ変わるようなメーカーは、「正しい耳」を持っているかどうか疑問を感じます。

## AIRBOWの音作り

逸品館が設計・製作し、あるいはカスタマイズを行うことで音質を決めているオリジナルブランド「AIRBOW」は、これまでに書いたことを忠実に守ってその音を作っています。

また一部のモデルには、オーディオ機器を楽器と考え、響きを利用することで、入力された音をより良い音として出力する手法も取り入れています。

では、AIRBOW機器による「音質改善」を最もわかりやすいモデルで説明しましょう。

CDプレーヤーの音が、読み取りメカによって変化することはよく知られています。ESOTERICはVRDSという自社開発のメカを使い、marantzやDENONもオリジナルのダイレクト・ドライブのメカを使い、CECはベルト・ドライブ方式のメカを使います。

AIRBOWは、このベルトドライブメカに使われる「スタビライザー」に注目

しました。もし、スタビライザーの響きが再生音に反映されるなら、スタビライザーの共振をコントロールし、楽器と同じような響きを発生させれば、録音再生時に「減少してしまう楽器の響きを補える」と考えたのです。

スタビライザーの加工を変えて音質をチェックすると、スタビライザーの響きが再生音に反映することがわかりました。

AIRBOW CD3N Analogue、CD5N Analogue/コンプリートパッケージには、AIRBOWがCECベルトドライブCDプレーヤーのために開発した「STB-1」という特殊なスタビライザーが付属します。このスタビライザーには、装着して響きを抑えるための「オレンジ色のベルト」が2本、同梱されます。

「バイオリンの音」で聞き比べると、「ベルトがあると」普通のCDと同じような音ですが、ベルトを外すとバイオリンの高域の伸びやかさと鮮やかさが向上します。それは、STB-1が生み出す響きが、再生されるバイオリンの倍音を補い、その響きをより美しくするからなのです。

## 歪みが多いはずの真空管アンプやレコード音が良いのはなぜなのか

このように、オーディオ機器が発生する響きを積極的に生かすことで、再現され楽器(音楽)の音質を改善するこ

### AIRBOW STB-1

販売価格 16,400円(税込)



AIRBOWのベルトドライブ・メカニズムを搭載したCDプレーヤー、CDトランスポーターにお使いいただける専用スタビライザー

### AIRBOW CD3N-Analogue

販売価格 490,000円(税込)



100個を超える部品を変更したアナログ・ターンテーブルと同じベルトドライブ・メカニズムとESSの24BitDACを搭載するCD専用プレーヤー

### AIRBOW CD5N-Analogue

販売価格 261,000円(税込)

(AIRBOW カタログ 2018 プロダクツ編 P.15)



CDから最新ハイレゾ・DSDまで、あらゆる音楽ソフトをAIRBOWの高音質でお楽しみいただけるプレーヤー

## STB-1の音質を確認しやすいCDソフトをいくつかご紹介いたします。

交響曲  
バレエ・ゲルギエフ指揮  
「シェラザード」

ボーカル曲  
エバ・キャシディー  
「Fields of Gold」

ボーカル曲  
Singers un Limited  
「Both Sides Now」

ボーカル曲  
ジェフ・バックリー  
「ハレルヤ」

JAZZ  
ホリー・コール・トリオ  
「Smile」

そのほかに、ドラム曲やシタール、コギリ、ガムランといった民俗音楽なども違いがよくわかります。

とができるのですが、注意しなければならないのは、オーディオ機器が発生するこのような「響き」は、「元の信号にはなかった音」なので、測定上は「歪み」と見なされることです。

「歪み」の少ないデジタルアンプやデジタルプレーヤーよりもスペックで劣る「真空管アンプ」や「レコード」の音がそれらよりも、生々しく聞こえるのは、機器の歪み(響き)が「楽器の響き」を補うように働くからだと考えられないでしょうか？

では少し、真空管アンプやレコードの「音の秘密」について書いてみましょう。

真空管アンプの独特な音や味わいは、真空管のグリッドやプレートが振動することで、元の信号にはない響きが発生しているからです。

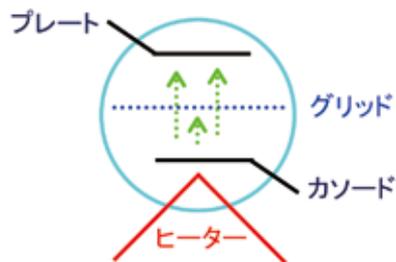
レコードの音が良いと言われるのも、カンチレバーやアームの共振でやはり元の信号にはない響きが発生するからです。けれど、それらが発生する「響き」が楽器の美しい響きとして聴こえない場合には、逆のその響きが元の信号を濁らせて、再生音を悪くしてしまいます。

オーディオ機器から「響きを発生させる」のは、難しくありません。けれど、それを利用して音をよくするのは、楽器の音を聴き分けて、それをよくするのと同じレベルの「耳」が必要です。

だから、オーディオ機器の開発に楽器と音楽、人間の聴覚の勉強が欠かせないのです。

## 真空管アンプが響きを作る原理

真空管は、電子を放出するカソード、電子を受け取るプレート、電子の流れをコントロールするグリッドで構成されます。この中でカソードとプレートには共振に強い「板材」を使うことができますが、電子を通過させる必要があるグリッドは、共振に弱い「網材」しか使うことができません。電子がグリッドを通過するとき、グリッドが電子を遮るとグリッドは電子に押されて変形します。グリッドの変形により、カソードとプレートとグリッドの距離が変わると、電子の流れが変化します。



つまり、真空管は信号が流れることで常に共振(共鳴)が発生し、響きやエコーを生み出しているのです。また、真空管アンプには必ず使われる「トランス」も同じように、信号が流れることで響きを発生しています。

真空管の音が、「形式番号」で区別されるのは、このように合理的な理由があります。けれど形式番号は同じでも、生産国や工場が変われば、形状は異なり音も変わります。

良い音の真空管は高値で取引されま  
す。有名なのは300Bですが、中国生産の雑な300Bが、Western 300Bと

同じ音がするはずありません。

## トランジスター回路の音質向上効果

CDプレーヤーのスタビライザーや真空管の音質改善効果は、単純に見えている金属から響きが発生する原理なので直感的に理解しやすいと思います。けれどトランジスターアンプやデジタル回路の中で響きが発生していることは、あまり知られていません。「コンデンサーマイク」をご存じでしょうか。固定された電極の間で振動するフィルムのから電気信号を取り出すマイクです。「コンデンサー型スピーカーやヘッドホン」は、その逆の原理により電気信号でフィルムを振動させ音を出します。

実は、アンプの中に使われている電解コンデンサーやフィルムコンデンサーも、これらと同じ構造を持ち、音楽信号が流れると響きに似た信号を発生します。またコンデンサーに外部から振動が加わることで、コンデンサーは「響き」を発生します。アンプの「脚」を変えると、音質が変化するのは、内部に使われているコンデンサーの振動モードが変化することも、原因の一つです。

アンプの音決めの最終工程は、「パーツを聞き比べる」ことですが、この時最も大きく音を変化させるのが「コンデンサー」です。AIRBOWのカスタムモデルは、この点に注目し、入手可能な世界各国のコンデンサー類の音質をチェックし、モデルごとに最適なコンデンサーを選ぶことで、機器の響きを理想に近づけています。

AIRBOW AI301 Specialを例に挙げて、AIRBOW音質チューニングの秘密を軽く触れてみましょう。

### TEAC AI-301DA-SP

販売 シルバー / ブラック 31,000円(税込)



DSD 5.6MHzやPCM 192kHz/32bitのUSB入力に加え、高音質aptXコーデックを含むBluetoothにも対応したDAC搭載ステレオプリメインアンプ

### AIRBOW AI301 Special (生産完了品)

現在は Ver.2 を販売中

販売 75,000円(税込)

販売 コンプリートパッケージ / 78,000円(税込)

(AIRBOW カタログ 2018 プロダクツ編 P.21)



AIRBOWのノウハウとほぼ30個のパーツを最高級オーディオグレード品に惜みなく交換・追加したことにより、素晴らしい音質の小型プリメインアンプへと生まれ変わりました。

AIRBOW AI301 Special は、電源回路に使われているコンデンサーを振動に強い高剛性製品に変更することで、電源変動によるコンデンサーの共振から発生する不要な響きを減らしています。さらに応答性の早いコンデンサー追加することで、スイッチング電源部で発生する高周波ノイズをアースに流して除去します。

AIRBOWモデルとノーマルモデルを聴き比べると、楽音の透明感や弱音部の表現力が大幅に向上していることに気づきますが、それはパーツの交換や追加により、機器が発生する響きが低減されているからです。さらにパーツが発生する響きを整え、楽器の倍音を美しく引き出せるようにしています。

### オーディオ機器の響きは消すのではなく整える

今回はかなり難しい内容を書きましたが要約すると、楽器のような美しい響きをオーディオ機器が発すれば、「入力される信号よりも、良い音(美しい音楽)を引き出せる」ということです。

この「響きを消すのではなく整える」という考え方は、歪みの多い低価格の製品の使いこなしや、適切なアクセサリーの使い方のヒントになります。

例えば、機器が発生する音を「すべて不要」と考え、プチルゴムや強力な制振素材で作られたインシュレーターやボード)を多用し、機器の響きを消し過ぎると、音の広がり小さくなったり、躍動感(エネルギー感)が損なわれることがあります。ボードを重ねて使うのも響きが消えすぎたり、響きが重なって音が濁るのであまりお勧めできません。大切なのは、消すことではなく「整える」ことです。

逸品館おすすめのウェルフロートボードや電源アクセサリーのご使用は、美しい楽器の響きの再現(復元)に大きな効果があり、音楽をより伸び伸びと楽しく鳴らします。ぜひお試しください。

### ビートボード

機器全体を楽器のように大きく響かせ、楽器の音を驚くほど生々しくします。この効果を持つ「脚」を組み込んだAIRBOWのラック、QUADRASPIREやADKのラック専用にした、Beat legもびっくりするくらいの効果があります。ラックの脚を変えるのは、大変な重労働ですが、その苦勞が確実に報いられる、大きな音質改善効果を保証します。

### Metal Base

機器の響きを整える働きを持つ、特殊な形状のスパイクベースです。効果

はサイズに比例しますが、最も小さなモデルでも驚くほどの効果を発揮します。スピーカーで効果が大きく、汎用や付属のスパイクベースをお使いなら、是非このスパイクベースをお試しください。低音のパンチ力、高音の鋭さ、中音の厚みが大きく改善し、楽器の音がぐっと生々しくなります。

### リスニングルームの環境も大切

スピーカーから出る音の50%から70%が部屋で反射しています。

この部屋の反響音を整えることも音質の改善には重要です。

AIRBOWから発売している、様々なルームチューニング用品はどれも、確実で大きな効果があります。

### レーザーセッター

スピーカーの左右の相関関係を整え、音の広がりだけではなく、躍動感や生々しさが大きくアップします。

### チューニングサークル

壁や屋天井で発生する、余計な響きを除去します。小さな吸音材ですが、大型の吸音材に匹敵する大きな効果を発揮します。

### 調音パネル

SA-LOGICやヤマハから発売されている調音パネルも大きな効果があります。

※詳しい使い方は、AIRBOWカタログ2018 アクセサリー編をご覧ください。

#### AIRBOW BEAT BOARD CompleteBoard

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.7)

販 67,700円(税込)



オーディオ機器が発生する「振動」を「音楽に変換」するボード・ラック

#### AIRBOW Metal Base

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.11)

販 (1個) 1,740円(税込)  
販 (3個) 5,130円(税込)  
販 (4個) 6,660円(税込)



機器の振動を抑制すると同時に音楽再生に重要な「自然な響き」を損なわないよう、世界遺産に登録された「富士山」のようなデザインを採用

#### AIRBOW TUNING CIRCLE

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.11)

販 (6枚) 1,590円(税込)  
販 (12枚) 3,070円(税込)  
販 (24枚) 5,640円(税込)



直径約30mmの丸型吸音フェルトです。コーナーからの反射低減に大きな効果を発揮します。

#### AIRBOW LS/A (レーザー・セッターADVANCE)

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.6)

販 19,400円(税込/三脚付き)  
販 15,300円(税込/三脚なし)

※ご使用にはカメラ用の三脚が必要です。



誰でも簡単に音が一番良くなるスピーカーの位置を見つけることができるセッティングツール



## Thinking about Audio

1

# 逸品館が考える オーディオと音楽の かわり

### 良い音ってどんな音だろう？

あなたが好きな食べ物の中で「一番美味しいもの」は何でしょうか？「和食」、「洋食」、高級レストラン、B級グルメ・・・。  
美味しいものを「一つ」選べないように、良い音も「一つ」ではありません。

### 感動ってなんだろう？

あなたが「来て良かった」と感じたお店はどんなレストランですか？  
その時あなたは「何が良かった」と感じましたか？  
「味」、「雰囲気」、「接客」、「価格」、「誰と来たか」  
良かったと感じたことは、「一つ」ではなかったと思います。

### 良い音を感じる事は誰にでもできる

味わう感覚が「能書き（国産牛100%など）」や「価格」に騙されることはありませんか？

音を聞く感覚もそれと同じで、カタログスペックや価格に騙されることがあります。

「美味しいもの」を感じる味覚が誰にでも備わっているように、「良い音」を感じる感覚も、誰にでも備わっています。けれど、心が何かに惑わされたら、その感覚は簡単に狂ってしまいます。

### 逸品館は、音のレストラン

逸品館は、お客様のオーダーに応じていろんな料理を作れます。

けれど、美味しい料理は「一つ」じゃないから、まずどんな料理がお好みか？  
どんな味がお好みか？教えてください。最初は、お口に召さないこともあるかも知れないけれど、長く付き合うことでお互いの好みが分かります。そうなればしめたもの。

私達が食べて美味しいと感じたお薦め料理をあなたのためにアジャストできます。

### 逸品館は、音の料理教室

出された料理をそのまま食べるのも良いけれど、自分なりのアレンジ、一

工夫を加えるのも一興です。

美味しいものを食べたら、作ってみたいになった。自分で工夫したくなった。  
そんな人のために、逸品館は「音の作り方」をダイレクトメールやWEBサイトでご紹介しています。

### 無理に感動する必要はありません

音楽を聴き分ける力、音を聴いて感動する能力は、誰にでも備わっています。ブランドが有名だから、価格が高いから、よく売れているから、人が褒めているから、雑誌が高く評価しているから、その機械の「音が良いに違いない」と思い込んだりしないで下さい。

先入観を捨て、肩の力を抜き、堂々と胸を張って「自分の感性」で楽しんで下さい。良い音は心地よく、時の過ぎるのを忘れさせ、そうでない音は退屈だったり、つまらなかったりするだけなのです。

本当に良い音とは、部分的な音がすぐよく聞こえたり、特定の楽器の音が耳に残ったり、「そういう音ではありません。

何が鳴っているのかわからなかったけど「演奏にジーンとした」と感じられたら、「この演奏をもう一度聴きたい」と感じられたなら、それが本当に良いシステムで、あなたに合った音なのです。

### YAMAHA ACP-2

- × ホワイト (1枚) 45,000円(税別)
- × ブラウン (1枚) 60,000円(税別)
- × ナチュラル (1枚) 60,000円(税別)



587(W)×1200(H)×29(D)mm .2kgの薄型軽量自立型「調音パネル」。YAMAHAが開発した特殊な内部構造により、音を吸収しすぎることなく不快な音場の濁りを除去します。中低音の濁りを低減したいときに大きな効果を発揮します。

## エイジングのお願い

### スイッチを入れてすぐにいい音は出ない

オーディオ機器は、使い込むと音が良くなります。新品のオーディオ機器が性能を発揮するまでには、購入後から30~100時間程度の鳴らし込みがかかります。中古のオーディオ機器も同じです。

鳴らし込みには、右記のようなエイジング専用CDソフトや「波の音」や「川の流れる音」が収録されたディスクが適しています。

購入後、音が悪いからと慌てずにはじくり、鳴らし込んでください。



高級ケーブル専門メーカー NORDOST が作った、エイジング信号とオーディオ機器セットアップ用音声が収録されたCDです。

NORDOST System Set Up & Tuning Disc (セットアップCD) 販 3,080円(税込)



川の流れる音が収録されたディスク。自然の音なので、一日中流しっ放しにしても気になりません。

Della「せせらぎ」DLNS-110 販 1,380円(税込)



## Speaker Setting

2

# スピーカーを セッティング しよう

## Speaker Cable

スピーカーケーブルは、音質に大きく影響します。

付属品ではなく、スピーカーの性能に見合ったものを選びましょう。

お薦めのスピーカーケーブルは、AET/AIRBOW (AETのOEM品) とQEDです。

AET/AIRBOW製品は、オーディオ用に作られた国産の良質な導体が使われ、導体表面が鏡面研磨されているので、音がきめ細かく滑らかです。

QEDは、低価格ですが音質バランスに優れ、音楽を楽しく聞かせてくれます。

どちらの製品も、可能な限り数多くのスピーカーケーブルをテストして選んでいますから、その音質に必ず納得して頂けると思います。

### スピーカーケーブルの方向性

スピーカーケーブルには「信号の方向性」が矢印で示されているものがあります。その場合、矢印の根本を「アンプ」先を「スピーカー」に繋いで下さい。マークがない場合は「文字の流れる方向」で判断します。「AET」の印字があれば「Aを矢印の根本、Tを矢印の先」と考えて繋がります。ケーブルを逆方向に接続すると「音の広がりや定位感」などが散漫になることがあります。しかし、ケーブルを十分に使い込んでしまえば(エイジングが完了すれば)、方向性による音質の差は無視できるほど小さくなることが多いので、接続方向にはそれほど神経質にならなくても大丈夫です。

### スピーカーケーブルの長さ

スピーカーケーブルの購入で困ることは、二つあります。

**アンプからスピーカーまでの距離が左右で大きく異なる場合でも、左右ケーブルの長さは同じにしなければいけないのか？**

左右のスピーカーは「周囲の環境の違い」で同じ音が出ていません。この左右の環境の違いによる音質差は、スピーカーケーブルによる音の違いよりもずっと大きく、左右のスピーカーケーブルは長さが2倍くらい違っても問題ありません。

見た目でのスピーカーケーブルの長さの違いが気にならないのであれば、左右必要な長さのケーブルをお使いくだ

さい。コストが削減でき、より高価なケーブルが使えます。サラウンドのリアやセンター、エフェクト用スピーカーの配線も同じ長さにする必要はありませんのでご安心下さい。

### スピーカーケーブルの継ぎ足し

**スピーカーの置き場所を変えたら、スピーカーケーブルの長さが足りなくなったが、スピーカーケーブルを継ぎ足してはいけないのか？**

「ケーブルは極力短く、抵抗が少ない方が音が良い」と考えられています。が、実際は違います。オーディオ用の接続ケーブルは「マイナス(抵抗)」ではなく、「プラス(音質改善効果)」があるからです。実験で確かめましょう。高級なスピーカーケーブル(現在お使

## 逸品館おすすめスピーカーケーブル

QED Profile 79Strand	QED Performance Original	AIRBOW HCR-ACF/EVO2	AET EVO-1302S	QED Signature Genesis Silver Spiral
<p>✕ <b>910円(税別)/m</b> 色：白と黒が選べます</p>  <p>イギリスの名門ケーブルメーカー「QED」のStrand79は、ケーブルの存在を感じさせない自然で艶のある音を実現します。アコースティックな楽曲にベストマッチします。</p>	<p>✕ <b>1,090円(税別)/m</b></p>  <p>導体容量はStrand79とほぼ同じですが、絶縁体が固く、甘めで艶のあるStrand79と対照的な、明瞭で引き締まった音質に仕上がっています。POPS/ROCKなど新しい音楽にマッチします。</p>	<p>✕ <b>1,600円(税別)/m</b> <small>(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.16)</small></p>  <p>AETがOEM生産する、AIRBOW オリジナルのスピーカーケーブル。他メーカーの上級モデルを超える、明瞭で透明な音質を実現しています。</p>	<p>✕ <b>3,600円(税別)/m</b></p>  <p>アルミ箔によるシールドが備わる、本格的な高級オーディオケーブルです。音の細やかさ、レンジ感、透明感などなど、最高級クラスのケーブルに匹敵するエッセンスを感じさせてくれます。</p>	<p>✕ <b>19,800円(税別)/m</b></p>  <p>銀コート銅線、特殊な環状構造を採用する極大ケーブル。Genesis(創造)というネーミングは伊達ではありません。10万円/mクラスに匹敵するスーパーサウンドをこの価格で実現!</p>

いのケーブルよりも数倍以上価格が高いもの)を現在お使いのスピーカーケーブルの「スピーカー側に継ぎ足す(継ぎ足す長さは数十センチ程度は必要です)」と音が良くなります。これが確認できれば、「継ぎ足し効果(音質改善効果)」の答えは「Yes」です。音質改善に使える考え方の「引き出し」が、一つ増えました!

同じグレードのケーブルの継ぎ足しでは、「ケーブルの音はほとんど変わりません」から、ケーブルの延長が必要になれば、同じグレードもしくは上級グレードのケーブルを「継ぎ足して」お

使いください。買い替えるよりも、安くすみます。

ただし継ぎ足すケーブルによる「音質改善効果」は、その継ぎ足す長さで顕著な違いがありますから、上級グレードのケーブルを継ぎ足すときは「継ぎ足すケーブルは左右なるべく同じ長さ」にしてください。

ケーブル継ぎ足しの提案はオカルトではありません。どんなに信じられないことでも、それを考え抜き、正解にたどり着く力を私達は持っています。それが科学を進展させました。わからないこと、信じられないことは、自分で確かめましょう。それが、音質改善への近道です。

## スピーカーケーブルの端末処理

スピーカーケーブルの端末は、ケーブルをむき出しにせず必ずプラグを取り付けましょう。プラグを取り付けるとケーブルが端子で擦り切れることがなく、また導体の酸化防止にもなりますので、長期間スピーカーケーブルの性能を保つことができます。

良質な端子は、「ケーブル継ぎ足し理論」と同じ原理でスピーカーケーブルの音質を向上します。

スピーカーケーブルの端末には、次の3種類の形状があります。

## ■ スペードプラグ

スペードプラグは、ほとんどのスピーカーに使える「Y型」のプラグです。スピーカー端子の直径に合わせて、Y端子の幅が6mm/8mmのモデルと、6/8mm共用のモデルがあります。お使いのスピーカーに合わせてお選び下さい。

※取付には専用の工具や、ハンダ付けが必要になる場合があります。

**AIRBOW F5.5-6 CR**  
 ✕ **1,000円(税別)/4個**  
 6mm幅プラグ



工業用のOFCプラグにクライオ極低温処理、特殊振動エイジング処理を行ったコストパフォーマンスの高いプラグ。音像を引き締め、音場の濁りを低減します。  
 (AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.16)

**AIRBOW F5.5-8 CR**  
 ✕ **1,000円(税別)/4個**  
 8mm幅プラグ



**AET UFP-HSR**  
 ✕ **6,000円(税別)/4個**  
 6/8mm共用プラグ



オーディオ用OFCにロジウムメッキを施した極厚プラグ。

**AET UFP-GR**  
 ✕ **12,000円(税別)/4個**  
 6/8mm共用プラグ



オーディオ用OFCに24Kをメッキし、さらにその上にロジウムメッキを施した極厚プラグ。

## ■ バナナプラグ

バナナプラグは、対応するスピーカー端子に差し込むだけで使えるプラグです。バネが付いていてスピーカー端子に止まるタイプと固定機能が備わるものがあります。狭い場所でも差し込むだけで使えるので便利ですが、大型のものは端子同士の接触によるショート対策が必要です。

**audioquest BFA**  
 ✕ **2,400円(税別)/4個**



シルバーメッキの「圧着式」バナナプラグです。構造が簡単で接触点が少なく、細やかで透明度の高い音質です。パーツ用としてaudioquestから発売されているものを4個分封でお届けしています。

**audioquest SG300 BFA**  
 ✕ **3,200円(税別)/4個**



強度の高いベリリウム銅に金メッキが施された、ねじ止め式のバナナプラグです。色彩感が濃く、艶のある音質で堅牢です。本体部分が樹脂なのでショートしにくく安全です。

**AET EVO-BPS**  
 ✕ **4,800円(税別)/4個**



国産無酸素銅に銀メッキが施されたねじ止め式バナナプラグです。品質には優れていますが、ケーブル差し込み口の奥行きが短く、ケーブルの脱落到注意が必要です。また接続部分でケーブルが断線しやすいので、ハンダで留めることをお勧めします。

**AET Banana-GR**  
 ✕ **12,000円(税別)/4個**



国産無酸素銅に金メッキ+ロジウムメッキが施されたねじ止め式最高級バナナプラグです。品質には優れていますが、ケーブル差し込み口の奥行きが短く、ケーブルの脱落到注意が必要です。また接続部分でケーブルが断線しやすいので、ハンダで留めることをお勧めします。

## ■ 棒状端子(1ラグ)

バネ式のスピーカー端子や、古いアンブなどに使われているねじ止め式の端子には、Yプラグやバナナプラグが使えません。しかし、このような端子にケーブルを裸のまま接続すると、やはり緩みやすく、ひげによるショートが心配です。そんなときに使えるのが「まっすぐのプラグ(1ラグ)」です。また、電源プラグやコンセントへの配線の接続にも便利です。

※取付には専用の工具や、ハンダ付けが必要になる場合があります。

**AIRBOW I5.5-CR**  
 ✕ **1,000円(税別)/4個**



工業用のOFCプラグにクライオ極低温処理、特殊振動エイジング処理を行ったコストパフォーマンスの高いプラグ。

**AIRBOW I5.5-R CR2**  
 ✕ **4,800円(税別)/4個**



工業用のOFCプラグにロジウムメッキを施し、クライオ極低温処理、特殊振動エイジング処理を行った高級プラグ。

## 逸品館お薦めのケーブル接続グッズ



**AIRBOW Joint Sleeve**  
 ✕ **1,000円(税別)/8個入り**  
 重要なのはケーブルがきちんと接続されることです。この製品は、市販のジョイントをクライオ処理したものです。圧着レンチが必要になりますが、導体を「溶着(冷間溶接とも呼ばれます)」状態で接続でき、はんだ付けよりも高音質です。

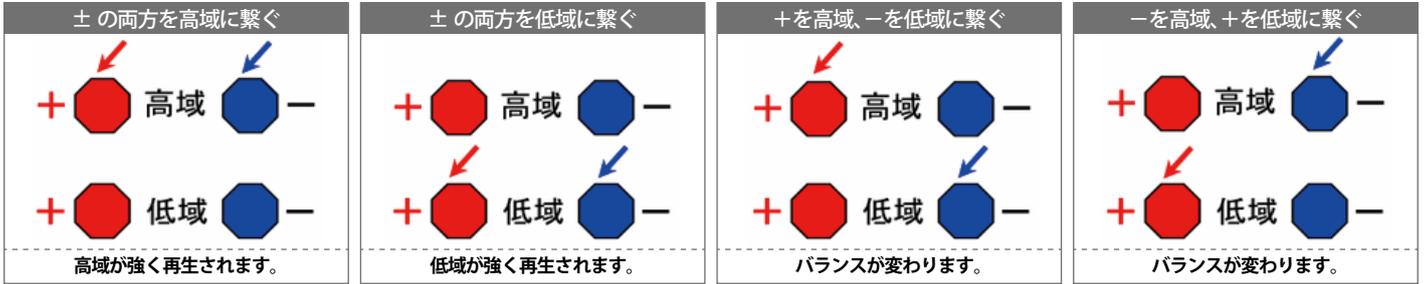


**AIRBOW La Muse (ラ・ミューズ)**  
 ✕ **7,500円(税別)/5cc**  
 粉末ダイヤモンドを特殊なオイルに分散させた接点改質剤です。端末プラグの取り付け時に「La Muse」を接続部分に含ませると、強力な酸化防止効果と音質改善効果が実現します。

## Bi-Wire接続の繋ぎ方

Bi-Wire対応スピーカーを繋ぐには、4通りの方法があります。それぞれ音が変わりますので、その違いを図にしました。

これまでの経験では、「+を高域、-を低域に繋いだ場合にバランスの取れた自然な音が出るスピーカー」が大半(およそ8割程度)で、その逆「-を高域、+を低域に繋いだ場合にバランスの取れた自然な音が出るスピーカー」はごく僅か(およそ1~2割程度)でした。「両方を低域」あるいは「両方を高域」に繋いだ場合に、最もバランスの良い音が出るスピーカーはほとんどない(TADは例外でした)ので、Bi-Wire対応の場合、スピーカーケーブルは「たすき掛け接続」からお試ください。



## ジャンパー線(プレート)を変えよう

Bi-Wire対応スピーカーをシングルワイヤーで繋ぐときは、スピーカーに付属するジャンパー線(もしくはプレート)を使います。このジャンパー線やプレートを交換することで、スピーカーの音質は大きく向上します。

接続は、「スピーカーケーブル・スピードプラグージャンパー線・バナナプラグ」、もしくは「スピーカーケーブル・バナナプラグージャンパー線・スピードプラグ」が最も繋ぎやすく、「スピーカーケーブル・スピードプラグージャンパー線・スピードプラグ」は繋げますが、「スピーカーケーブル・バナナプラグージャンパー線・バナナプラグ」だと繋げません。スピーカーケーブルの端末プラグとスピーカー端子の形状を確認の上、ジャ

ンパー線の端末をお選び下さい。分らないときは、両端スピードプラグのジャンパー線をお選び下さい。

## ジャンパー線の方向

ジャンパー線は、方向で特に音質が大きく変わるようなことはありません。方向性で音の違いが確認できても、使い込むと馴染みますから、気にせず自由な方向でお使いください。

## Bi-Wire専用スピーカーケーブル

高域/低域に専用のアンプが備わらない、「ステレオアンプ」はBi-Wire接続するメリットがありません。2系統のスピーカー端子が備わっていても、ステレオアンプは、「2倍価格のケーブル」でシングルワイヤー接続する方が、まず間違いなく良い音が出ます。

Bi-Wire接続が、メリットを発揮するのは、「Bi-Amp」でスピーカーを鳴らすときです。

スピーカーをシングルワイヤーで繋ぐときは、左右の長さは同じでなくても構わないと説明しましたが、Bi-Wireで繋ぐ場合は、「左右」同じ長さ、「Hi/Lo」同じグレードのケーブルを使うことをお勧めします。これはケーブルの抵抗や静電容量が原因で「アンプの音が変わる」ことを避けたいからです。例えば、「単純に左右の音が違うだけ」なら、人間は意外に鈍感で気がつかないのですが、「ウーファーとツイーターの音色が違う」ことには、恐ろしいほど敏感なのです。だから、Bi-Wireスピーカーとアンプを接続するときは、すべてのケーブルを可能な限り「同じ長さ、同じグレード」に統一しましょう。

## Bi-Wire 専用 スピーカーケーブル (切り売り)

QED Performance Original Bi-Wire   
 ✖ 2,420円(税別)/m

QED Reference Silver Anniversary XT Bi-Wire   
 ✖ 4,720円(税別)/m

AET EVO-1304F   
 ✖ 6,000円(税別)/m

QED Signature Genesis Silver Spiral Bi-Wire   
 ✖ 39,800円(税別)/m 参考画像: 端末は別料金です。

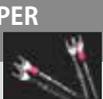
## ジャンパー線 (AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.16)

NORDOST Bi-Wire Jumpers   
 ✖ 20,000円(税別)/4本

両端でプラグの形状が変えてある(スピード/バナナ)ので、スピーカー端子が「バナナプラグ」に対応していれば、どんな端末のスピーカーケーブルとも組み合わせる事ができるので便利です。NORDOSTらしい、細やかで透明度の高い音質です。

AIRBOW Silver-Jumper-VT/スピード   
 ✖ 18,000円(税別)/4本  
※Yラグ6mm、Vラグ8mmサイズが選べます。

「純銀単線」を絹糸で絶縁し、天然素材の塗料で仕上げた特別なケーブル。繰り返しの折り曲げると断線しやすいのが弱点ですが、高域の艶やかさと伸びやかさが驚くほど大きく改善します。LS-3/5aやTANNOYなどVintageサウンドのスピーカーにベストマッチします。

NVS Copper2-S JUMPER /スピード   
 ✖ 75,000円(税別)/4本

特殊なパウダーを充填したケーブルが使われています。華やかさはありませんが、重心が低く厚みのあるサウンドです。太く渋めの音をお好みの方にお勧めします。

AET SIN-JUMPER-EVD/バナナ   
 ✖ 96,000円(税別)/4本

高純度のテフロンを絶縁体に使う3筒構造のケーブルです。高域の透明感、細やかさ、広がり感、切れ味などが大きく向上します。価格は高いですが、それに見合う改善が期待できます。B&W、TADなど最新高性能スピーカーにはなくてはならないジャンパーケーブルです。



Use Accessory

3

## オーディオ・アクセサリを使いこなそう

### 人工大理石ボード

人工大理石ボードは、端材を利用しているため品質の割に価格が安くお薦めです。明るく快活な音質です。6mm厚は標準モデル、12mm厚は、より性能を高めたハイグレードモデルです。ボードのサイズを標準的なオーディオラックに合わせてありますので、主要メーカーラックの棚板の上に敷くだけで簡単にオーディオ機器の音質を向上させられます。価格が安いので複数枚購入しても「お財布に優しい」のも魅力です。

若干の寸法誤差、反りなどをご容赦ください。若干の傷は付きますが、スパイクベースを使わずにスパイク付きの機器を設置できます。

### コーリアンボード

コーリアンボードも端材を利用しているため価格は安いですが、人工大理石に比べ強度がさらに高く粘りがあり、制振性に優れます。13mm厚と13mmを貼り合わせた26mm厚の最高級グレードモデルがあります。

重量級スピーカーの設置にはもちろん、一般的なオーディオラックなどに重量級のパワーアンプを乗せるときなどにお使いください。

棚板が「強化」されることで機器の脚に「均等に荷重がかかり」音質が飛躍的にアップします。

#### check point

#### おすすめの一手間

オーディオボードをフローリングの床の上に設置するとき、その下にKRIPTON Mystic White (クリプトン ミスティック ホワイト) を敷きましょう。大きさは、ボードよりも小さいくらいがちょうど良いです。床とボード間の振動干渉が低減され、音の広がり感や高域の伸びやかさが改善します。床とボードの滑りも良くなるので、スピーカーの移動(精密セッティング)もやりやすくなります。



**KRIPTON Mystic White MW-40502**

✕ 8,800円(税別) 2枚組

### AIRBOW 人工大理石ボード

(AIRBOW カタログ 2018 クセサリー編 P.10)

人工大理石の端材を使っているため格安ですが品質は良好です。

6mmボードと、2枚を貼り合わせ強度と制振性を高めたハイグレードモデルの12mm厚があります。サイズ誤差は、±5mm程度。仕上げは白系統。



**JDB-354506/12 (35x45cm)**  
✕ 6mm厚 2,100円(税別)/1枚  
✕ 12mm厚 3,300円(税別)/1枚

**JDB-444906/12 (44x49cm)**  
✕ 6mm厚 2,800円(税別)/1枚  
✕ 12mm厚 4,200円(税別)/1枚

**JDB-406012 (40x60cm)**  
✕ 12mm厚 3,700円(税別)/1枚

**JDB-607612 (60x76cm)**  
✕ 12mm厚 4,700円(税別)/1枚

**JDB-222606/12 (22x26cm)**

✕ 6mm厚 1,800円(税別)/1枚  
✕ 12mm厚 2,800円(税別)/1枚

**JDB-323606/12 (32x36cm)**

✕ 6mm厚 1,900円(税別)/1枚  
✕ 12mm厚 3,000円(税別)/1枚

### AIRBOW コーリアンボード

(AIRBOW カタログ 2018 クセサリー編 P.10)

コーリアンボードの端材を使っているため格安ですが品質は良好です。

13mmボードと、2枚を貼り合わせ強度と制振性を高めたハイグレードモデルの26mm厚があります。サイズ誤差は、±5mm程度。仕上げは白系統。



仕上げ色は、白・茶・グレー系統  
※在庫状況によりご用意できない色もございます。

**DCB-354513**

✕ 4,000円(税別)/1枚  
(13mm厚、350×450mm)

**DCB-354526**

✕ 8,000円(税別)/1枚  
(26mm厚、350×450mm)

**DCB-444913**

✕ 5,500円(税別)/1枚  
(13mm厚、440×490mm)

**DCB-444926**

✕ 11,000円(税別)/1枚  
(26mm厚、440×490mm)

## ウェルフロートボード

振動するものは、「動かないように押さえつける」よりも「自由に振動させる」ほうが、「振動は綺麗に消え」ます。

この理想的なフローティング機構を備えるのが、「ウェルフロートボード」です。スピーカーを例にあげてこのボードの働きを説明します。

スピーカーユニットは前に動いた後同じ量だけ後に戻ります。スピーカーキャビネットが従来のバネやゴムを使った「フローティング・システム」で支えられていると、キャビネットに加えられた力が元に戻るとき「バネ」あるいは「ゴム」の「復元力」が加わって、戻り運動に遅れ(バネ歪み・ゴム歪み)が

発生します。この余分な運動がスピーカーの音を「バネ臭く」あるいは「ゴム臭く」する原因となっていました。

東大阪「ジークレフ音響の永田氏」が発明した特許のフローティング・システムは、前に動いたユニットが元に戻る時、完全にストレスフリーの状態を保ちます。ユニットの慣性力は、キャビネットの重量によってほぼ完全にキャンセルされ、不要な共振や共鳴が発生しません。さらにこのボードは、上下方向のフローティング機構も備えるため、床との共振(スピーカーによる床鳴りのフィードバック・ループ)も効果的に遮断します。

ウェルフロートボードを使えば、スピーカーの音が見違えるほど伸びやかに、

軽やかに響くようになります。

ウェルフロートボードをレコードプレーヤーに使うと、ハウリングを完全に消えます。CDプレーヤーにも大きな効果があります。仕上げが美しく高級感のあるウェルフロートボードに機器を乗せれば、見かけもグッと良くなります。

唯一欠点があるとすれば、筐体の「響き」を積極的に音作りに使っているような製品との相性です。「振動によって筐体が響く」ことが前提の製品をウェルフロートボードに乗せると、響きが少なくなって「音の味わい」が薄くなることがあります。

このような場合には「ビートボード」をお使いください。味わいをさらに濃くすることができます。

## ■ウェルフロートボードの詳しい説明

オーディオ機器は、前後左右対称に振動します。これは「振り子」が「元に戻ろうとする」と同じ原理です。

エアフロートボードは「ゴムが変異するときのエネルギー分」だけ、振動を取り去ることができず、設置した機器には「ゴムの響き」が付いてしまいます。マグネットフロートボードは「近いと強く、離れていると弱く」なる磁石の性質で「振動が繰り返される」という問題があります。ウェルフロートボードは、板バネとワイヤーを組み合わせることで「共振点と摩擦抵抗のない理想的なフローティング」を実現します。過去のフローティングボードよりも音が良いのはそういうことだったのです。

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.8)

### AIRBOW WFB-0190-2

✕ 38,000円(税別)

350x450mm  
厚み:約60mm  
耐荷重:1-90kg



最大耐荷重90kgを実現した、MDF製ウェルフロートボードです。トルボーイ型スピーカーからスピーカースタンドの台座として、CDプレーヤーやアナログプレーヤーのボードとして、あらゆるシーンで大活躍します。ブルーレイプレーヤーやHDDプレーヤーなどに使うと、音質だけではなく画質も改善するのが不思議です。35×45cmサイズなので、厚みが許せばラックに入れてお使いいただけます。

### AIRBOW WFB-3545-T(薄型)

✕ 39,800円(税別)

350x450mm  
厚み:約60mm  
耐荷重:1-30kg



性能をそのままに、薄型化を実現。ラックなどに収納しやすいサイズです。

### AIRBOW WFB-A4/WFB-A4 HD

✕ 18,500円 / HD 24,000円(税別)



295x210mm  
厚み約60mm  
耐荷重:0-18kg  
HD:0-60kg

一番小さなWFB-0115-1と、このA4モデルは、「樹脂成形」材料を使って量産することで、価格を下げています。ウェルフロートボードの特長として「ボードの材質が音質に反映しにくい」という特長があるので、MDFを使う上級モデルに遜色ない音質が低価格で実現しています。WFB-0115-1とWFB-A4モデルは、小型スピーカーだけではなく、ノートPCやサーバーに使っても大きな音質改善効果を発揮します。A4 HDはWFB-A4と同サイズで、耐荷重を強化したモデルです。

### AIRBOW WFB-1515-4

✕ 45,000円(税別)

400x600mm  
厚み:約60mm  
耐荷重:15-150kg



最大耐荷重150kgを実現した、縦長サイズのMDF製ウェルフロートボードです。大型トルボーイ型スピーカーやフロア型スピーカー用のボードとして開発しました。強化バネを使っているので、荷重90kgボードだと「スピーカーがゆらゆらする」ときにお使い頂ければ、揺れが止まります。音質改善効果は、90kg品と変わりませんが、スピーカーの重量が50kg以下程度ならスプリングの柔らかい90kgボードの方が音質改善効果が高い場合があります。

## ウッドボード

強度の高い集成材の表面に10mm厚のウォールナットを張り込んだ、響きの良いボードです。

TANNOYなどのVintageスタイルフロア型スピーカーにベストマッチします。特注サイズも承ります。

### AIRBOW WOOD-BASE / 42×47

✕ 20,000円(税別)/1枚  
70mm厚、42×47cm

### AIRBOW WOOD-BASE / 47×52

✕ 25,000円(税別)/1枚  
70mm厚、47×52cm



高級スピーカーのキャビネットに使われる「高密度合板」の表面に「10mm厚のウォールナット無垢板」を張付け、キノコ状の「滑り脚」を取り付けた木製オーディオボードです。そもそも「TANNOY Prestige」や「QUAD ESL」のために開発したボードですが、JBLなどの各種フロア型スピーカーや、トールボーイ型スピーカーに使うと「スピーカーの響きの厚みと色彩感」が向上します。塗装をしない、オイル仕上げです。受注品なので納期が3週間ほどかかります。



底面・脚形状

## ビートボード

ウェルフロートボードの登場により、難しい「スピーカーの位置調整」を行わなくても、十分な明瞭度と音の広がりが見られるようになりました。またこのボードは、レコードプレーヤーやCDプレーヤーの音質改善にも大きな効果を発揮しました。しかし、100kgに近い重量級のスピーカーや一部のアンプにウェルフロートボードを使うと「重低音」が僅かにふわりとして感じられる事がありました。そこで私は、フローティングとまったく逆の考えでボードを開発することにしました。

ウェルフロートボードの考え方は、スピーカーや機器に発生する振動を「ボードが動くことでキャンセル(打ち消す)」というものですが、違う考え方とはスピーカーや機器が発生する振動を「楽音に変換する」という考えです。QUADRASPIREなどのラックも同じような思想で作られています。素材と形状を吟味しコストをかけて作ったBeat Board/Rackは比べものにならないくらい大きな音質改善効果を持っています。このボードを使うことで音質は飛躍的に向上します。楽器の音色はより濃く鮮やかになり、音の密度も向上します。ウェルフロートボードが実現した

「開放感」とはひと味違う「高密度で濃厚な音」をビートボードは実現します。ただし、スピーカーに使う場合にはレーザーセッターを使う精密なセッティングが必要になりますので、ビートボードはアンプなどオーディオ機器の置き台としておすすめします。このボードを使うだけで、オーディオ機器が「楽器」のように鳴り始めます。価格は高いですが、それだけの価値がある逸品です。真空管アンプに使うと、特に素晴らしい効果を発揮します。

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.7)

### AIRBOW Beat Board Complete Board (ビートボード・コンプリート)

✕ 66,000円(税別)/1枚  
105mm厚、50×60cm



AIRBOW Beat Rackの棚板とベースユニット(脚)、Metal Base Kingを組み合わせた「直置き」専用のボードです。響きの良いバーチ材と、鉛フリー真鍮削り出し脚、鉛フリー真鍮スパイクベースの豪華な組み合わせで実現する「肉感・色彩感溢れるサウンド」は、リジッドタイプのボードでは、どのボードよりも優れています。お客様から「奇蹟のボード」という感想も寄せられました。

### AIRBOW Beat Rack (ビートラック)

✕ 105,000円~(税別)/2段~  
棚板サイズ(50×60cm)

ラインナップ  
2段/3段/4段/5段  
※画像は3段です。



TiGLON TMRシリーズラックに、AIRBOW Beat LegとMetal Base Kingを組み合わせた、究極の高音質ラックです。高価なオーディオボードを棚板に追加する必要なく、究極の高音質が「ラック」の買い換えで実現します。もし、これから最高級のオーディオセットを楽しみたいとお考えなら、このラックを外すことはできません。

# Insulator

最近ESOTERICやTADは「脚」の持つ音質的な重要性に気が付き、製品に良質な足を付けるようになりました。あなたのオーディオ機器の脚には、プラスチックや簡単な金属成形品が使われていませんか？それを「音の良い足（インシュレーター）」に変えるだけで、音質は一気に向上します！

## インシュレーターの置き方

インシュレーターの使い方一番多いのが「3点で使用すればよいのか、あるいは4点がよいのか」というご質問です。

電源トランスの取付場所で著しい重心の偏りが生じているアンプなどは3点で支持すると不安定になるので、おすすりできませんが、それ以外の場合は「3点支持」でお使いください。

3点支持では、3つのインシュレーターへ均一に荷重が分配されるので機器の重心が移動せず響きが安定します。

インシュレーターを3点で使う場合は、3角の頂点の前にするか、後にするかを決めなくてははいけません。

スピーカーの場合、前を2点にすると

音場が左右方向に広がりやすく、前を一点にすると音場が前後に深くなる傾向があります。私はたいていの場合、スピーカーが安定する前二つ後一つにしています。アンプやCDプレーヤーなどの「電源トランス」を搭載するオーディオ機器は、トランスが搭載されている方向を2点にします。これは、トランスの重さでその方向に重心が偏ることが多いからです。トランスの位置が分からない場合も、「より重い方向」にインシュレーターを二つ使ってください。

## インシュレーターの考え方

ブチルゴムやソルボセインなどの響きを完全に吸収するゴム系素材や樹脂系素材、ウレタン系素材が使われるインシュレーターが発売されていま

すが、ほとんどのモデルでは制振が効きすぎて、機器の自然な響きが阻害され、高音がもこもこする、低音が籠もる、メリハリがなくなる、などの副作用を生じます。このような音は、最初は純度が高まったように聞こえますが飽きやすく、音楽をつまらなくするので注意が必要です。機器の上に鉛を置いたり、ゴム系のシートを置いて、機器を制振するのも、同じような傾向でありお薦めしません。

**「振動を消すのではなく整える」。**  
**これがインシュレーター正しい考え方です。**

## 交換用脚

インシュレーターを使っていると困るのが、インシュレーターが知らない間に「ずれる（位置が変わってしまう）」ことです。

そこでAIRBOWは、「Metal Base」を逆にしたような形状の「交換用脚 Switch Leg」を鉛フリーの真鍮からNCで削りだして製品化しました。

この交換用脚なら「メーカーが意図した位置」に正確にインシュレーター（Switch Leg）を使うことができます。機器の「見た目」も良くなります。

## 逸品館おすすめ小型インシュレーター

<p><b>AET SH-2007A (φ20x7mm)</b></p> <p>色:アルミニウム ✖ 2,400円(税別)/4個</p> <p>色:ゴールド、ブルー、ブラック ✖ 3,000円(税別)/4個</p> <p>インシュレーターの入門用にピッタリ。仕上げ、音質共に申し分ありませんが、直径が小さいので、アンプやCDプレーヤーなどの脚の下に置くと安定が悪くなってしまいます。スピーカーに使うときには、床との干渉を避ける高さ14mmのSH-2014を使いましょう。</p>	<p><b>AET SH-2014 (φ20x14mm)</b></p> <p>色:アルミニウム ✖ 3,600円(税別)/4個</p> <p>色:ゴールド、ガンメタ ✖ 4,200円(税別)/4個</p> <p>インシュレーターの入門用にピッタリ。仕上げ、音質共に申し分ありませんが、直径が小さいので、アンプやCDプレーヤーなどの脚の下に置くと不安定になります。高さ14mmなので、スピーカーにも使えます。</p>	
<p><b>AIRBOW WOODBOY/KM</b></p> <p>(φ35x20mm) ✖ 4,000円(税別)/1個</p> <p>20年以上乾燥させた良質な黒檀をNC加工して仕上げた逸品です。20mmの高さがあるので、機器の足を避けて本体に直接接触させられるので音質的なメリットが大きく、黒く見えにくいので、見た目も悪くなりません。3点支持で使うのがおすすめです。スピーカーに使うときは、滑りやすいので注意してください。</p>	<p><b>AIRBOW METAL BUBBLE-M</b></p> <p>(φ35x20mm) ✖ 4,000円(税別)/1個</p> <p>Wood Boy KMと高さを合わせて作った「ビュアマグネシウム」のインシュレーターです。Wood Boyに比べると広域の切れ味に優れ、明快な鳴り方が魅力的です。高さが同じなので、Wood Boy KMと混ぜて音質を好みに調整することができます。3点支持がおすすめです。</p>	<p><b>AIRBOW METAL BUBBLE-L</b></p> <p>(φ45x25mm) ✖ 6,000円(税別)/1個</p> <p>「ビュアマグネシウム」の大型インシュレーターです。天井部分にある程度の面積があるので、凸型インシュレーターとしては滑りにくく、高さも十分にありまますから、あらゆる機器にお使い頂けます。中域の濃さ、低域の厚み感、音の広がり感、空気感などが大幅に向上します。25万円を超えるCDプレーヤーやアンプに試して欲しい逸品です。</p>

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.10-P.11)

## AIRBOW Switch Leg

<p><b>AIRBOW Switch Leg</b></p> <p><b>Switch Leg 01</b> (φ45x18mm/φ3mmねじ対応) ✖ 12,000円(税別)/4個</p> <p>φ3mmのねじで、固定されている機器に使える交換脚です。</p> <p><b>Switch Leg 02</b> (φ45x18mm/φ4mmねじ対応) ✖ 12,000円(税別)/4個</p> <p>φ4mmのねじで、固定されている機器に使える交換脚です。</p>
<p><b>AIRBOW Leg Expander</b></p> <p>Switch Legの上部にはめ込んで高さを5mm嵩上げするためのスペーサーです。底面のねじなどにSwitch Legが干渉して、取り付けられないときに使えます。</p> <p><b>Leg Expander 01</b> (5mm スペーサー/φ3mmねじ対応) ✖ 4,800円(税別)/4個</p> <p><b>Leg Expander 02</b> (5mm スペーサー/φ4mmねじ対応) ✖ 4,800円(税別)/4個</p>

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.10-P.11)

# Interconnect Cable

CDプレーヤーとアンプ、プリアンプとパワーアンプの接続には「ラインケーブル（インターコネクトケーブル）」が必要です。このケーブルが音質に大きく影響することは、広く知られています。良いケーブルを使いましょう。



## RCAケーブルとXLRケーブルは変換できるか？

XLR出力をRCA入力に繋ぐことは、「そういうケーブルを作ることができれば」可能です。しかし、接続する機器同士の回路が分からなければ、接続によって故障が発生することがあるので、変換ケーブルの作成には、専門的な知識が必要です。ネットで販売されているXLR/RCA変換コネクタなどを使うと、大切なアンプが壊れることがありますから、事前にそのようなプラグを使っても問題がないかどうかをアンプの製造メーカーに尋ねるとよいでしょう。

RCA出力をXLR入力に繋ぐことはできません。音は出るかも知れませんが、アンプは半分しか働いていませんから、良い音は出ません。RCAケーブルをXLR入力に繋ぐためには「反転回路」を備えるアンプ（プリアンプやミキシングコンソール）、もしくは「反転トランス」が必要です。ケーブルだけでは、RCA出力をXLRに変換することはできません。

## どんなケーブルを選べばいいのか？

経験豊富な逸品館におまかせ下さい。

## RCAケーブルとXLRケーブルのどちらがよいのか？

一部のオーディオ機器には、RCA（入出力）とXLR（入出力）の両方が備わっていることがあります。こんな時、RCAケーブルか？、XLRケーブルか？どちらの音が良いのでしょうか？

**実際は、「機器によってどちらが良いかは違う」のです。**

詳しい説明は長くなるので割愛しますが、RCAで接続する場合と、XLRで接続する場合は通過する回路が変わります。「回路が違う＝通過するパーツの数や種類が違う」のですから、当然音も違ってきます。オーディオ雑誌やWEBなどで「RCAよりもXLRが高音質」であるとされるのは、放送局やスタジオで10m以上の長い距離を引

き回した場合、RCA接続ではノイズが発生するのに対し、XLR接続ではノイズが発生しないことから、放送局やスタジオでは「必ずXLR接続が使われる＝業務用に使われているからXLR接続は音が良い」と短絡されているだけです。逆に一本のケーブルの中で信号が「HOTとCOLD」に分けて伝送されるXLRケーブルでは、ケーブルの変形によって「HOTとCOLD導体の長さや電気特性に変化」が発生し、精密なオーディオ機器では中高域の伝送ずれによって、濁りが発生する、高音が硬く感じられる、などの問題を引き起こすことがあります。どちらが良いかは「聴いてみて決める」のが合理的ですが、経験的にはRCA接続の音が良いことが多いように思います。

## 逸品館おすすめRCAケーブル

RCAケーブルは安いものでは、数千円から、高いものは百万円を超えるものまで幅広くあります。数千円～五千円程度のケーブルは少し中途半端です。たぶんいずれ買い替えることになるでしょう。AETからこの価格帯でRCAケーブルが発売されていますが、AETらしい音を出すには、さすがにコスト的に厳しいようです。AETはやはり高級品で勝負です。

エントリークラスは1万円前後で探すと、ちょっと高いかな？と思うかも知れませんが、長く使えるのでお得です。ワンステップ上のクラスは、2万円前後が狙い目です。最高級クラスは、QEDのSignature Audio40で決まりです。これ以上の音質を求めるなら、15～20万円クラスになります。

QED Performance Audio Graphite	QED Reference Audio 40	AIRBOW MSU-MIGHTY	AIRBOW MSU-X-TENSION	QED Signature Audio 40
0.6m  8,800円(税別) 1.0m  10,500円(税別)	1.0m  29,800円(税別)	1.2m  12,800円(税別)	1.2m  25,000円(税別)	1.0m  59,500円(税別)
中低音にパンチがあり、艶のある滑らかな音です。力強く音楽が生き生きと楽し鳴ります。3～5千円程度でケーブルをお考えなら、少し高くても買い替えずに 長く使えるこのモデルをお薦めします。	音の良い「中空プラグ」と完全対称2芯構造をこの価格帯で実現しているのは、低価格で高品質な製品を作るQEDならではです。国産品なら、5万円クラスに匹敵する音質と品質は十分に感じられます。	ケーブルにAETのOEM品を使い、スイッチクラフトの高音質プラグをクライオ処理して組み合わせました。仕上げはQEDのAudio Graphiteに劣りますが、さらにパワフルで太い音が出ます。音の広がり良さも魅力です。この価格帯では最強のケーブルです。	ケーブルにAETのOEM品を使い、プラグにスイッチクラフトを使うのはMSU-MIGHTYと同じです。違いは絶縁体に「テフロン」が使われる事です。この価格帯で贅沢なテフロン絶縁体が使われるケーブルは他にありません。低音のパンチと高音の切れ味抜群のサウンドです。	「中空プラグ」、「銀コート銅線」、「完全対称構造」、さらに「テフロン絶縁体」が使われ、仕上げに全体がクライオ処理されるという念の入れよう。今は高くなりすぎてしまった、AETのトップグレード品に匹敵するほどの音質をこの価格で実現してしまうQEDのコスバはすごい！

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編P.14)

## インターコネクトケーブルの長さ

ケーブルは短い方が安いので、少しでも短いものを購入したいという気持ちはとても良く分かります。

問題になるのは、「ラックの後から結線できるかどうか」です。もし、ラックの後から機器を接続できるなら「最短の長さ」をお選び頂いて大丈夫です。接続する機器の間の棚板が1段なら0.7m、2段なら1.0m、3段なら1.5mが目安になります。

ラックの後ろに入れない場合は、機器を棚板の前まで引き出して接続しなければならぬので、そのような場合

には、長さに余裕が必要です。棚板一段で1.0m、1段増す毎に0.5m程度の延長が目安になります。これ以上短いと、接続時に機器の端子やケーブルを痛めます。ご注意ください。

## インターコネクトケーブル・ミニ・ステレオケーブルの継ぎ足し

**機器の置き場所を変えたら、ケーブルの長さが足りなくなったが、インターコネクトケーブルを継ぎ足してはいけないのか？**

答えは「継ぎ足しOK」です。ケーブルを継ぎ足しても音は悪くなりませんし、グレードの高いケーブルを

追加すれば、音が良くなります。これはスピーカーケーブルの継ぎ足しと同じ原理です。

RCAケーブルの「継ぎ足し」には、延長プラグを使います。XLRケーブルは、そのままジョイントできます。継ぎ足すと良い効果を発揮できる製品として、AIRBOWから2種類の短めのRCAケーブルを発売しています。従来のケーブルにジョイントするだけで、高音の透明感、広がり感、艶やかさ、細やかなニュアンス、表現力が大きく向上します。

## 継ぎ足し効果のあるRCAケーブル・音がいい!ミニステレオケーブル

<p><b>AIRBOW MSU-Silver-VT</b></p> <p>0.45m ✕ 28,000円(税別) 0.95m ✕ 38,000円(税別)</p>  <p>長さを45cmにすることで価格を抑えた「純銀」RCAケーブルです。お使いのケーブルとジョイントするだけで、ケーブル全体を純銀に変えたような、素晴らしい効果を実現します。「もうすこしだけ艶が欲しい」と感じられるときに、お試しください。AETのSCR以上グレード品とのマッチングは最高です。</p>	<p><b>AIRBOW AT561A-CR-CP</b></p> <p>1.5m ✕ 4,400円(税別) 3.0m ✕ 5,400円(税別)</p>  <p>audio-technicaのミニステレオ/ミニステレオケーブルにクライオ処理を施し、アミチューブを被せた製品です。市販品を利用することで価格を抑えています。オリジナルのケーブルとは、音質グレードが全然違います。1万円を超える他社製品の音質を大きく超える透明感ときめ細やかさが実現しています。スマホとパワードスピーカーの接続に使えるほか、AT509CS-CRを組み合わせて、イヤホンやヘッドホンの高音質延長ケーブルとしてもお使い頂けます。</p>	<p><b>AIRBOW AT544A-CR-CP</b></p> <p>1.5m ✕ 4,400円(税別) 3.0m ✕ 5,400円(税別)</p>  <p>audio-technicaのミニステレオ/RCAケーブルにクライオ処理を施し、アミチューブを被せた製品です。市販品を利用することで価格を抑えています。オリジナルのケーブルとは、音質グレードが全然違います。1万円を超える他社製品の音質を大きく超える透明感ときめ細やかさが実現しています。スマホとアンプの接続やTVのRCA端子とパワードスピーカーの接続にお使いください。</p>	<p><b>AIRBOW AT509CS-CR</b></p> <p>1個 ✕ 1,750円(税別)</p>  <p>品質の高いaudio-technicaのステレオミニジョイントプラグにクライオ処理と特殊振動エンジニアリング処理を施した、音質に優れるプラグです。</p> <p><b>AIRBOW AT517CP-CR</b></p> <p>2個 ✕ 2,450円(税別)</p>  <p>品質の高いaudio-technicaのRCAジョイントプラグにクライオ処理と特殊振動エンジニアリング処理を施した、音質に優れるプラグです。</p>
--	---	---	--

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.14)

## 逸品館おすすめXLRケーブル

XLRケーブルは、RCAケーブルに比べて種類が少なく、選択肢が狭くなります。

気をつけて欲しいのは、XLRケーブルの製作コストはRCAケーブルの1.5~2倍程度かかるため、1万円のRCAケーブルと同等グレードのXLRケーブルの価格は、1.5-2万円程度になるということです。長く使うことを考えると、1万円以下のXLRケーブルは、避けた方が無難でしょう。

<p><b>CEC XLR60N</b></p> <p>0.6m ✕ 5,000円(税別)</p>  <p>長さが60cmと少し短いですが、とにかく安い。仕上げのクオリティーは価格なりにですが、十分使えます。</p>	<p><b>audioquest RED RIVER</b></p> <p>0.5m ✕ 13,600円(税別) 1.0m ✕ 14,900円(税別) 1.5m ✕ 16,100円(税別) 2.0m ✕ 17,400円(税別)</p>  <p>audioquest オリジナルプラグが使われる品質の高いXLRケーブルです。バランスが良く暖かい音質です。</p>	<p><b>S/A-LAB HSB</b></p> <p>1.0m ✕ 18,000円(税別) 1.5m ✕ 21,500円(税別)</p>  <p>ノトリックプラグと6N高純度単線が使われるXLRケーブルです。発売年次が古いので、価格が安いです。今作るとこの2倍くらいの価格になるでしょう。きめ細やかで暖かな音質。この価格帯では出色の製品です。</p>	<p><b>WIREWORLD OASIS7 (OBI7)</b></p> <p>0.5m ✕ 17,200円(税別) 1.0m ✕ 21,400円(税別) 1.5m ✕ 25,600円(税別) 2.0m ✕ 29,800円(税別)</p>  <p>ノトリックのプラグが使われる、WireWorldのエントリーモデル。硬すぎることなく、柔らかすぎることなく、響きの良さを生かしたWireWorldらしい音質に仕上げられています。</p>	<p><b>QED Reference XLR Evolution</b></p> <p>1.5m ✕ 61,000円(税別) 2.0m ✕ 66,000円(税別)</p>  <p>「オリジナルプラグ」、「銀コート銅線」、「完全対称構造」のXLRケーブルです。きめ細やかで透明感の高い音質は、まさにハイエンドそのもの。オーディオケーブルがどんどん高くなってゆく中で、このケーブルのコスパは注目です。</p>
---	---	--	--	--

人それぞれの使用環境に合わせて「逸品館オーダーメイドケーブル」を!

# 逸品館オーダーメイドスピーカーケーブル



例えばこんな人にオススメします!

センター用に1本だけ!

アンプはバナナ、スピーカーはYを!

お客様のご要望にお応えします!!



## ◆オーダーメイドスピーカーケーブルについて

切り売り販売しているスピーカーケーブルに、ご希望の端末を逸品館専門スタッフが取り付け加工し、完成品スピーカーケーブルとしてご提供する商品です。「加工が難しい。」「加工工具を持っていない。」など、このサービスをご利用いただければ、すぐに使えるスピーカーケーブルをお好きな端子・長さでお求めいただけます。

## ◆オーダーの流れ

STEP 1	STEP 2	STEP 3
<b>ケーブルを選ぶ(長さ)</b> 売れ筋切売ケーブル AIRBOW HCR-ACF-EVO2 1,530円/m QED Performance-Ruby-Anniversary-Evolution 1,540円/m AET EVO-1302F 2700円/m QED Profile79strand 750円/m ※上記は一例です。	<b>端子を選ぶ</b> 使用端子 ●Yラグ (6mm) (8mm) (ワイド) (スタンダード) ●バナナ (BFA) (メタル) (樹脂) ●Yラグ	<b>入金確認後、加工</b> オリジナルケーブル  ※イメージ

## ◆オーダーメイドスピーカーケーブルのココがスゴい!

ポイント1	ポイント2	ポイント3	ポイント4	完成品イメージ
全てのオーダーメイドケーブルは、音質の確保とケーブルの酸化防止の為、LA MUSEを塗った上で専用圧着工具にて圧着しております。 	BFA及びAIRBOWの圧着端子を使用時には、ケーブルの強度確保の為、圧着後、高音質はんだを流し、強度の確保をしております。 	強度確保及びショート事故防止の為、各ケーブルの端末処理後に熱圧縮チューブを被せ、強度の確保と絶縁処理を実施しています。 	QED AIRLOC端子使用時にはQED純正の専用工具を使用し、冷間溶接処理(極めて高度な圧着接続)をしております。 ※この際、メーカーからの指示で、はんだ付けは実施しません。 	

## ◆こんなケーブルも作成可能!

初めてシステムを組む人に	普通のものではモノ足りない人に	オーディオを極めし人に
QED Profile79strand 2m×2本 (ケーブル色: 白・黒 選択可) <b>¥3,000</b> Yラグ (F5.5-8-CR) 8個 <b>¥2,040</b> 加工費 1ペア分 <b>¥5,400</b> 合計 <b>¥10,440</b>	AET EVO-1302F 2m×2本 <b>¥10,800</b> Yラグ (8mm) 8個 <b>¥7,776</b> 加工費 1ペア分 <b>¥6,480</b> 合計 <b>¥25,056</b>	QED Signature-Genesis-Silver-Spiral 2m×2本 <b>¥65,600</b> バナナ(メタル) 8個 <b>¥21,200</b> 加工費 1ペア分 <b>¥10,800</b> 合計 <b>¥97,600</b>

※上記は作成の一例です。ご相談に応じてケーブル作成いたします。

※本ページに掲載の価格は、全てオーディオ逸品館JPでの販売価格(税込)です。

ケーブルのオーダーメイドや端末の変更などのご相談は、逸品館WEBサイトのお問い合わせフォームまたはお電話(06-6644-9101)にてご連絡ください。

WEBからのご注文はコチラ

逸品館.jp オーダーメイド

検索



## AC Cable

音質・画質アップで接続ケーブルと共に人気が高いのが「電源ケーブル」の交換です。「ケーブル継ぎ足し」と同じく電源ケーブルも「抵抗（損失）」ではなく「改善」が期待できるので、良質なケーブルの場合は無理をして短くするよりも、「ある程度の長さをもたせる方が音質改善効果が高く」お薦めです。



### アースを取る方がよいのか？

オーディオ機器の多くには、「アース端子」が装着されています。漏電の危険がある家電製品には、「アースの設置」が義務付けられていますので、法律的には必ず「アース」を取らなければいけないのですが、「アースを介して他の家電品からのノイズがオーディオ機器に混入」し、音質に悪い影響を与えることがあります。

このような場合、「自己責任でアースを使わない（アースをフローティングする）」と音質が改善する事があります。可能であれば、「アース」はオーディオ機器専用で独立させて、「きちんとした方法（地面深くにアースする）」で施工なさることをお薦めします。

このように、「アース」はオーディオ機器専用で独立させて、「きちんとした方法（地面深くにアースする）」で施工なさることをお薦めします。

3P-2P変換プラグに注意しましょう。海外製のオーディオ機器には、3Pの電源プラグをアースのないコンセントに繋ぐための「3P-2P変換プラグ」が付属します。便利ですが、このプラグを使うとケーブルの差し込みが緩くなり、音質が悪化します。できれば、3Pコンセントの付いた電源タップをお使いください。音質が良くなります。

### 電源タップ

壁から直接電源を取るよりも、良質な電源タップを使うことで音質はさらに良くなります。また、タップを使うことでプラグがコンセントに安定した状態で繋がるので、3Pプラグの電源ケーブルに必須アイテムです。

## 逸品館おすすめ電源ケーブル

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.13)

### AIRBOW KDK-OFC/M 1.85m



AIRBOW SingingBox5に付属の極性表示付き最大容量5Aのメガネ型電源ケーブル。メガネ型プラグを使うオーディオ・ビジュアル機器の音質・画質改善アイテムとして広くお使い頂けます。音質は低音がしっかりと、中高音が細やかで明るくなり、ベースが弾みます。映像は色彩が濃くなり、奥行き感がアップします。

✂ 2,600円(税別)/1.85m

### AIRBOW KDK-OFC 2.0m



15Aの大容量に耐えるOFC導体ケーブルが使われる極太電源ケーブル。3Pインレットを備えるオーディオ機器の交換用電源ケーブルとして広くお使い頂けます。低音のパンチ力、中高域の厚み感と広がり感、見通しの良さに優れます。

✂ 5,000円(税別)/2.0m

### AET EVO-1302S/V2-AC



アルミ箔によるシールドが備わる、本格的な電源ケーブルです。AETオリジナルの高品位プラグが使われています。ドンと音が身体にぶつかるパワフルさ、ふわりと広がる艶っぽい高音が音楽を大きく躍動させます。

0.8m ✂ 15,600円(税別)  
1.2m ✂ 16,800円(税別)  
1.8m ✂ 18,000円(税別)  
3.0m ✂ 21,600円(税別)  
5.0m ✂ 28,800円(税別)

### AET EVO-1302F/V2-AC



アルミ箔によるシールドが備わる本格的な電源ケーブル1302Sの導体を細くしたモデルです。1302Sよりも繊細な表現が得意で滑らかで響きの良い音質に仕上げられています。

0.8m ✂ 15,600円(税別)  
1.2m ✂ 16,800円(税別)  
1.8m ✂ 18,000円(税別)  
3.0m ✂ 21,600円(税別)  
5.0m ✂ 28,800円(税別)

### AET TSD-HP AC



電気抵抗を調整する特殊小型素子を内蔵した、新世代のAETハイグレード電源ケーブル。音の輪郭がくっきりして、細かい音が聞き取れるようになり、低音が増強されて、力強さ・躍動感が向上します。ノーマル音源をハイレゾ化したような、大きな効果を発揮。

0.8m ✂ 48,000円(税別)  
1.2m ✂ 54,000円(税別)  
1.8m ✂ 60,000円(税別)  
3.0m ✂ 68,000円(税別)  
5.0m ✂ 75,000円(税別)

## 逸品館おすすめ電源タップ

(AIRBOW カタログ 2018 アクセサリー編 P.12)

### AIRBOW CCT-GR



プレート無  
✂ 14,000円(税別)  
ステンレスプレート付  
✂ 15,000円(税別)  
真鍮プレート付  
✂ 16,000円(税別)

医療用コンセントをベースに、大幅容量アップを行ったプレートにオーディオ製品として初めて高純度の純金と純ロジウムをコーティングし、保持バネ圧を2倍以上にアップ、コンセントとしては他に比類なき導電性と耐震性能を実現したスペシャルコンセントです。緻密さ、クリアネス、低音のパワー感、全域でのエネルギー感、コンセントでこれくらい違うのか!?と思うほど音が良くなります。コンセントの交換工事には、資格が必要です。

### AIRBOW PS-Stream4



✂ 151,000円(税込)/1個

素材に超々ジュラルミンを採用し千曲精密製作所Stream4をボディに使い、コンセントにAIRBOW CCT-GR、内部配線に1mあたり20万円もするEvidenceを奢ったスーパーハイグレード電源タップ。高音の滑らかさと伸びやかさ、中音の厚みと艶、低音の量感と引き締まり、どの部分を聴いても「圧倒的」に音が良くなったことが実感して頂けます。作り上げた我々が過去に発売されたような高価なタップと比べても決して引けを取らない音質に仕上がったと確信するほど、凄い電源タップです。

### AIRBOW PS-220-S



✂ 90,200円(税込)/1個

PS-220-SはStream4の良さをできる限り損なわないようにコストダウンを行ったモデルです。この製品でもPS-220HBLの価格を超えてしまいましたが、音質を聴き比べて頂ければその価格差は十分に納得して頂けると思います。音のきめ細やかさ、切れ味の鋭さ、低域の力感、中域の厚みなどが従来の製品よりも大きく高まっています。コンボのスタートは電源から！良いタップを使うことでシステム完全に性能を発揮します。

# AC Tranceformar

ノイズをカットする電源トランスは、音質改善に効果的なアイテムです。良質なトランスを使うと音の「味わい」が深まりますが、それは良質な水を使うと料理がおいしくなるのに似ています。一台のトランスからすべての機器の電源を供給しても問題ありませんが、大電力の機器には大容量のトランス、小電力の機器には小容量のトランスを組み合わせると効果がより大きくなります。デジタルとアナログでトランスを使い分けると完璧です。

倍になってノイズが減るので、トランスの電源を200Vから取れば、100V電源よりも音を良くできます。CSEやAIRBOW 電源トランスには、IsoTek EVO3 ISOPLUGの組み合わせがおすすめです！重厚感と透明感がマッチした、素晴らしい電源供給システムが完成します。

## 電源ノイズフィルター

良質な電源フィルターを使うだけで、見違えるように音質が改善します。

## 電源レギュレーター

電源を「作り直せる」電源レギュレーターは、効率が悪く（発熱が多く）大電力の供給には向いていません。小電力のデジタル機器や「サーボモーター」が使われるレコードプレーヤーなどに大きな効果を発揮します。

## 電源は100V / 200Vのどちらがよいのか？

家庭用の電源配線は2本ですが、線の数を増やさずに200Vを取ることができます（ブレーカー部分での簡単な電源工事が必要になります）。家庭用電源は、100Vで使われるときは一方は「アース」されていて電流が流れていません。これを200Vにすると、

100Vでは「アース」だったケーブルに、「逆位相の100V交流」が供給され、電流の振幅が2倍になり、電圧が200Vになる理屈です。

100Vを200Vにするとケーブルを流れる電流が半分になりますから、ケーブルを変えずに電源の容量を2倍にできます。また、同位相と逆位相の交流を組み合わせると、電源に混入するノイズが打ち消されます。電源容量が2

## 逸品館おすすめ電源トランス（生産完了・在庫限り）

### AIRBOW IP2000A



¥280,000円(税別)

CSE IP2000の内部配線を、AET SCRグレードに、コンセントをAIRBOW CCT-GRIに変更し、内部配線の長さや配線順を適正化した、CSEが生産するAIRBOWカスタムモデル。トランスの重厚感とAET配線・コンセントによる解像度の高さがマッチし、開放的でクッキリした音質です。IsoTek EVO3 ISOPLUGを本機のコンセントに差し込むと、解像度がさらにアップします！

### AIRBOW IP3000A



¥380,000円(税別)

CSE IP3000の内部配線を、AET Evidenceグレードに、コンセントをAIRBOW CCT-GRIに変更し、内部配線の長さや配線順を適正化した、CSEが生産するAIRBOWカスタムモデル。大容量トランスの重厚感にAET最高級配線Evidenceの濃さが加わり、音楽の表現力が一気に深まります。IsoTek EVO3 ISOPLUGを本機のコンセントに差し込むと、解像度と透明感が大きく向上します！

## 逸品館おすすめ 電源ノイズフィルター

IsoTekの電源ノイズフィルター（クリーン電源）は、特殊なフィルターにより電源ラインのノイズだけを取り去り、コンセントに差し込まれた機器間のノイズ干渉もカットします。躍動感を一切削がず、透明感と色彩感を改善するその魅力は、絶大です。

### IsoTek EVO3 TITAN



¥600,000円(税別)

EVO3 TITANは、IEC 3Pコンセント2系統とパワーコン端子1系統を装備したパワーアップ用の電源コンディショナーです。フィルター構成はディファレンシャル・モード・ノイズとコモン・モード・ノイズに対応した20A直列型フィルターと、コイルとコンデンサーで構築されたエネルギー蓄積効果のある特殊な並列型フィルターを搭載。負荷のパワーアップが必要な大きな電流を要求した際には、並列型フィルターのコイルに蓄えたエネルギーを瞬時に放出して出力電圧変動を抑えるため過渡的な出力インピーダンスが低く、高周波ノイズだけでなく整流ノイズを低減する効果もあります。このためパッシブ型でありながら、アンプを内蔵したアクティブ型のように重厚でパワフルな低音が得られます。内部配線材にはテフロン被覆の銀メッキPCOCCを投入し、プリント基板の銅箔には24金メッキを施すなど、配線材や回路基板にも注意が払われています。

### IsoTek EVO3 SIGMAS



¥480,000円(税別)

EVO3 SIGMASは、定格出力電流10Aの低出力/前段機器用コンセントを4系統、16Aの高出力/パワーアップ用コンセントを2系統装備したパワーコンディショナーです。EVO3 AQUARIUSに比べ、コア・コイルなどフィルターパーツがグレードアップされており、パワーアップ用出力のフィルターも20Aデルタフィルターの2段構成に強化。パワーアップ用出力のノイズレベルが著しく低下しています。また前段機器用コンセントの電流容量が、EVO3 AQUARIUSの2倍に増強されています。その構成は20Aデルタフィルターと10Aデルタフィルターという2段構成になっており、優れたノイズ除去効果を獲得しています。内部配線材にはテフロン被覆の銀メッキPCOCCを投入し、プリント基板の銅箔には24金メッキを施すなど、配線材や回路基板もよりグレードアップされています。付属の電源ケーブル「EVO3 PREMIER (1.5m, IEC 3P/20A)」はエントリーモデルながら妥協のない素材・構造を採用し、EVO3 AQUARIUS, SIGMASのパフォーマンスを最大限引き出します。

### IsoTek EVO3 AQUARIUS



¥270,000円(税別)

EVO3 AQUARIUSは、定格出力電流5Aの低出力/前段機器用コンセントを4系統、16Aの高出力/パワーアップ用コンセントを2系統装備したパワーコンディショナーです。パワーアップ用の2出力は、20Aデルタフィルターを1段通って出力されます。

### NORDOST QX4



販売 293,600円(税込)/1個

強力なフィルターを内蔵する1入力、1出力の電源コンディショナー。ボディはかなり厚みのある「アルミニウム合金」が使われ、最大13A (1300w)の出力に対応します。

### NORDOST QK1



販売 30,200円(税込)/1個

内蔵される特殊なコイルにより、電源容量をアップしたかのような効果を実感する電源コンセントに差し込むタイプの音質改善装置。

### NORDOST QV2



販売 37,000円(税込)/1個

内蔵される特殊なチップにより、電源ノイズを効果的に低減し、音の重なる部分の解像度をアップします。QK1とは原理が違うので、組み合わせると効果が倍増します。

### IsoTek EVO3 ISOPLUG



販売 15,970円(税込)/1個

コンセントに差し込むだけで、電源ラインに混入するノイズを効果的に低減します。これまでもこのようなタイプのノイズフィルターはありましたが、ISOPLUGの効果は桁違いです！電源改質アイテムとして最初にお試し頂きたい製品です。

※1個入り ※写真は表裏を撮影したものです。



# オーディオ逸品館情報チャンネル おすすめYoutube動画のご紹介

YouTube「逸品館オーディオチャンネル」の目的は、ただ一つ。  
それは「間違いのない音質をお届けすること」。

## 動画撮影 秘話

雑誌に書かれている評論記事は、お金(袖の下)で内容が左右されます。  
「ありのままお伝えすること」を心がけて掲載している逸品館のWEB情報で  
すが、人間が書く以上「絶対」はありません。

「オーディオ逸品館・情報チャンネル」は、コンサート収録放送局用マイクロフォン「Neumann SM69(約70万円)」を使い、放送品質はYouTube最高音質の「48kHz/16bit(AAC/320bps)」に設定していますので、現場で聴く生音よりも「比較しやすいくらいの音質」でオーディオ機器をチェックしていただけます。

また一般的な機器の音質比較だけに留まらず、アクセサリのあるなしによる音の違いや、スピーカーセッティングの実践番組なども掲載していますので、是非ご覧ください。

○ご試聴には、高音質のイヤホンやヘッドホンをお勧めいたします。

※一部の動画は、スマートフォンではご利用いただけません。そんなときは、PCをご覧ください。

✕…メーカー希望小売価格(税別) 販…逸品館販売価格(税込)

## ■使用機材



放送局用マイクロフォン  
Neumann SM69



PCミキサーインターフェイス



Castle Knight2/4  
Richmond 音質テスト



使用機材

販 480,600円(税込)	販 75,000円(税込)	✕ 70,000円(ベア・税別)	✕ 148,000円(ベア・税別)	✕ 158,000円(ベア・税別)



逸品館おすすめ  
超ハイコストパフォーマンス  
オーディオ



使用機材

販 480,600円(税込)	販 75,000円(税込)	✕ 64,000円(ベア・税別)	✕ 178,000円(ベア・税別)	販 28,800円(税込)



Wharfedale 11シリーズ  
音質テスト(概要説明)



使用機材

✕ 41,000円(ベア・税別)	✕ 64,000円(ベア・税別)	✕ 84,000円(ベア・税別)	✕ 140,000円(ベア・税別)	✕ 178,000円(ベア・税別)	✕ 220,000円(ベア・税別)

この他にもまだまだたくさんの試聴動画があります!詳しくは

逸品館 Youtube

検索



オーディオ逸品館  
Disc vs Silicon 音質比較 (概要)

ディスクオーディオ、  
ネットワークオーディオ  
音質比較



使用機材

AIRBOW  
MNP-i5 Room  
販売 480,600円(税込)



AIRBOW  
N05 Ultimate  
販売 646,000円(税込)



AIRBOW  
D-07X Ultimate  
生産完了品



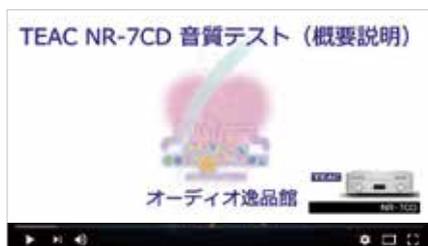
Esoteric  
P-05X  
販売 700,000円(税別)



Esoteric  
D-05X  
販売 700,000円(税別)



CEC  
TL3 3.0  
販売 230,000円(税別)



オーディオ逸品館  
ネットワークCDレシーバー  
TEAC NR-7CD 音質テスト



使用機材

AIRBOW  
MNP-i5 Room  
販売 480,600円(税込)



AIRBOW



AIRBOW  
HD-DAC1 Special  
販売 179,000円(税込)



TEAC



TEAC NR-7CD  
販売 オープン価格



オーディオ逸品館  
「Roonとは?」  
Roon, 音楽に新しい色を加える音楽の世界を拓いて  
「Roon」の解説をしてみよう

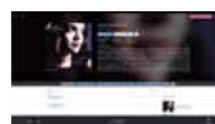
Roon (ルーン) の概要  
HQ Playerの連動 (連結)  
セットアップ



使用機材



AIRBOW MNP-i5 Room  
販売 480,600円(税込)



オーディオ逸品館  
MAGICO "M3"・"Q1" 試聴会 (前半)

MAGICO M3、Q1 比較試聴会  
(前半) (後半)



使用機材

AIRBOW  
Stingray Ultimate  
販売 851,000円(税込)



TAD  
M600  
販売 5,000,000円(税別)



TAD  
C600  
販売 3,000,000円(税別)



MAGICO  
D600  
販売 2,500,000円(税別)



MAGICO  
M3  
販売 10,480,000円(税別)



MAGICO  
Q1  
販売 4,000,000円(税別)



オーディオ逸品館  
スピーカー ジャンパーケーブル 音質比較

バイワイヤー ジャンパー線  
音質比較



使用機材

AIRBOW  
EVIDENCE JUMPER  
HR (250m)  
販売 140,000円(税込)



NORDOST  
MAKING THE CONNECTION

Nordost  
Valhalla2 Jumper  
特注品



KRELL  
ILLUSION2  
販売 1,100,000円(税別)



KRELL  
DUO300  
販売 1,480,000円(税別)



YG Acoustics  
Hailey 1.2  
販売 2,990,000円(税別)



ORPHEUS  
HERITAGE SACD HE/P  
販売 7,500,000円(税別)

Test Report

ネットワークプレーヤー、オーディオ専用NAS 音質比較テスト

試聴に使用したソフト



リザ・フェルシュトマン  
「バハ・無伴奏バイオリンソナタ」



ヌーン  
「500Miles」



Cantate Domino  
「Cantate Domino」



Cantate Domino(DSD 5.6MHz)  
「Cantate Domino」



Grace Mahya  
「Root 66」



今回は、Esoteric N-01とAIRBOW N-05 Ultimateの音質比較と、Esotericがデモンストレーションのために用意している高音質NAS「I/O DATA fidata HFAS1-H40」とAIRBOWの高音質ミュージックPC「MNP-i5 Roon」の音質比較を行いました。一般にはあまり知られていませんが、NASやサーバーの音質はオーディオ機器とは違い「速度」が決めます。けれど、高音質NASとして販売されている「I/O fidata」の中を空けると「スマートフォンベースの基盤、チップセット」が使われているに過ぎません。USB入力も2.0が一系統しかありませんし、実際に動作させるとファイルインデックスやファイル探索の速度は、イライラするほど遅いのです。これに対し、最新のIntel CPUと最新チップセットに、高速のDDR4メモリーを搭載する、「MNP-i5 roon」のCPUとメモリーの処理速度は、数十倍以上早く、OSもWindowsやMacよりも高速処理が可能な「Real time 64bit Linux」がオーディオ専用カスタマイズされて搭載されます。サーバーソフトには、話題の「Roon(永年ライセンス付き)」に加え、「Asset UPnP」と「musica」の合計の3種類が搭載されます。そして、超高音質なアップコンバート機能を持つUSB接続用再生アプリとして「HQ Player」も搭載します。今回の比較テストでは、Esoteric最高峰のネットワークプレーヤー「N-01」を使い、「fidata HFAS1」と「MNP-i5 Roon」をネットワーク接続で比較し、さらに「HQ Player」を使って、ネットワーク接続とUSB接続の音質を比較しました。さらに、Esoteric N-01とほぼ半額のAIRBOW N-05 Ultimateの聴き比べも行っています。果たしてその結果はいかに！

テスト結果は、逸品館WEBサイトと「YouTube 逸品館チャンネル」の両方でご覧いただけます。

試聴後感想

Esoteric N-01は、これまでに聞いたEsoteric製品の中で「もっとも熱い音」を聴かせてくれました。けれど、どんなに優れたDACでもトランスポートが不十分だと決していい音が出ないこともわかりました。DACの音質向上には、トランスポートに注目すべきなのと同じ理由で、ネットワークプレーヤーでは「NASやPC」、「再生アプリ」の音質にもっと注意を払うべきです。複雑なテストのレポートを書き終えたのは、すでに24時を回った深夜の時間帯でしたが、全く疲れることなく、レポートを書き上げられたのは、試聴の最後に一番素晴らしい音が聴けたからです。元氣と癒しを与えてくれる、良い音と良い音楽に感謝！

Test Report

PIONEER PD-70AE, N-70AE 音質比較テスト

試聴に使用したソフト



MICHAEL JACKSON  
「Thriller(Live)」



Keith Jarrett  
「THE KÖLN CONCERT」



Cantate Domino  
「Cantate Domino」



2017年7月に発売された、PIONEERネットワークプレーヤー「N-70AE」と11月に発売された「PD-70AE」を聴き比べてみました。この比較テストでは、PD-70AEの設定を「デジタルフィルター:Short」・「ロックレンジ:3」、N-70AEの設定を「デジタルフィルター:Short」・「ロックレンジ:3」・「32bit、アップサンプリングON」で比較しています。PD-70AEでのDSD/ハイレゾファイルの試聴は、データーを「DVD-Rに焼いて」行いました。N-70AEの試聴には、サーバーに「AIRBOW MNP-i5 Roon」、サーバーソフトに「Asset UPnP」を使いました。アンプにAIRBOW「PM14S1 Master」、スピーカーには長年愛用しているVienna Acousticsの「Beethoven Concert Grand(T3G)」を使いました。CDとそれをリッピングしたファイルをそれぞれの機器で聴き比べると、N-70AEはストレートな音、PD-70AEは滑らかで艶のある音と傾向が分かれました。ダウンロードした、CDを超える音質の「DSD 5.6MHz」のファイルは、N-70AEはネットワーク経由で再生し、PD-70AEではDVD-Rにデーターを焼いて比較しましたが、PD-70AEは「雰囲気濃い饒舌な音質」とSACDディスクを超える「厚み」が感じられました。けれど分離感や透明感では、N-70AEに軍配が上がりました。アナログに比べると「音が変わらないデジタル」ですが、こういう風にいる組み合わせることで「デジタルでも様々な音を作り出せる」ことが実感でき、PD-70AEと N-70AEの両方が欲しくなりました。

試聴後感想

この比較試聴では、PD-70AE(単体)よりもN-70AE(MNP-i5 Roonの組み合わせ)の方が、音が良かったように思います。これは、PD-70AEが搭載するメカニズム(10万円はしない)と46万円(税別)のMNP-i5 Roonの「デジタル出力品質の違い」によるものでしょう。N-70AEで行った「Windows10 NoteとMac Book PROのPC比較」でも、大きな差がありましたが、デジタルオーディオの高音質化のキーポイントは、DACよりもトランスポート(データー送り出し機)がより重要だということだと思います。

Test Report

PIONEER N-70AE 音質テスト

試聴に使用したソフト



リザ・フェルシュトマン  
「リッサ・無伴奏バイオリンソナタ」



Cantate Domino  
「Cantate Domino」



Grace Mahya  
「Mona Lisa」



PIONEER N-70AE  
× 188,000円(税別)



AIRBOW MNP-i5 Room  
販 480,600円(税込)



AIRBOW PM14S1 Master  
販 359,000円(税込)



Vienna Acoustics  
Beethoven Concert Grand(T3G)  
× 900,000円(税別)

2017年7月に発売された、PIONEERネットワークプレーヤー「N-70AE」を聴いてみました。N-70AEには「デジタルフィルター」の切り替え機能が搭載されています。また、ロックレンジの切り替えと、ハイビット化・アップサンプリング機能も搭載されています。PD-70AEの試聴と同じく、ロックレンジはそれほど大きく音質に影響しなかったので安定している「5」を選択しました。デジタルフィルターとサンプリングの切り替えは音質に大きく影響しますが、それぞれを個別に比較するとあまりにも膨大な数になるので、標準的な「SharpとDirect」の組み合わせと、最も音が良かった「Shortと32bit+アップサンプリング」の組み合わせで音質を比較しました。ロックレンジは3よりも絞ると(値を小さくすると)音飛びが発生したので、安定している「5」に設定しました。音飛びが酷い場合は、5よりもさらに値を大きくしてもそれほど音質には影響しないと思います。デジタル出力は必要がないので、OFFにしています。「Cantate Domino」では端的に言って、演奏がずいぶんと上手く聴こえるようになりました。金管楽器は輝きを感じますが、キツくなりすぎず、中低音に十分なウェイトがあります。コーラスの部分では、人間の声とホールの残響が分かれて聴き取れるようになりました。混声合唱部のセパレーションも秀逸。CDやSACDに匹敵すると感じるほどの十分な音質です。これなら、CDからネットワークプレーヤーへ乗り換えても不満は出ないでしょう。

試聴後感想

N-70AEは、marantzほど「甘く」はなく、PIONEERらしい色づけの少ないスッキリとした音ですが、従来のモデルよりも音楽の艶や情景を濃密に伝えます。「伝わらない音」が少ない、ネットワークプレーヤーやUSB-DACの中において、N-70AEは優れたチョイスだと言えるでしょう。スペック対価格が最優先の中国製品と、音の分かる国産メーカーが作る製品は、やはり音楽を聴いたときの「味わい」が違います。たかが「DACチップの優位性」ごときで音なんて良くなるわけないのです。くれぐれも「スペック」などの数字にだまされず、「聴こえる音の向こう側にあるもの」に気づいて欲しいと思います。PD-70AE同様、N-70AEも価値ある製品です。

Test Report

PIONEER PD-70AE 音質テスト

試聴に使用したソフト



リザ・フェルシュトマン  
「リッサ・無伴奏バイオリンソナタ」



峰 純子  
「Here's That Rainy Day」



Cantate Domino  
「Cantate Domino」



DENON  
「新世界より」



Sara k.  
「Vincent」



PIONEER PD-70AE  
× 280,000円(税別)



AIRBOW MNP-i5 Room  
販 480,600円(税込)



AIRBOW PM14S1 Master  
販 359,000円(税込)



Vienna Acoustics  
Beethoven Concert Grand(T3G)  
× 900,000円(税別)

2017年10月発売の「PD-70AE」は、光ディスクプレーヤーの文字通り「PIONEER(先駆者)」である、PIONEER(パイオニア)が満を持して発売する「高級CDプレーヤー」です。PIONEERといえば「高級光ディスクプレーヤー」の代表的メーカーだとほとんどのオーディオマニアは感じていらっしゃると思います。けれど、実際に20万円を超えるCDプレーヤーは、過去に5モデルしか発売されていないのです。PD-70AEは、型式番号こそ普及価格モデル「PD-70」を継承していますが、実際には約20年ぶり!に発売された、PIONEER CDプレーヤーのトップモデルなのです。「Here's That Rainy Day」ではボーカルはリップノイズが聴こえ、唇の濡れた様子が伝わります。こちらから聴きにいけばぐっと心に入ってきますが、その気であれば聴き流せます。主観的ではなく、かといって客観的でもない。体を取り巻く空気のようにさりげなくこの曲を鳴らしてくれるのがPD-70AEの持ち味です。

試聴後感想

PD-70AEの解像度の高さは、高価なEsoteric製プレーヤーにさえ比敵するかもしれません。けれどPD-70AEの良さは、そういう「聴こえる部分」だけにあるのではなく、「聴こえない雰囲気や空気感、気配感」のようなものをきちんと引き出してくれるところにあります。この「雰囲気の良い」という部分は、これまでPIONEER製品だけではなく、国産オーディオ機器が苦手としていた分野です。PIONEERらしい癖のない自然でややかクールな音の傾向を持ちながら、その中に熱い情熱を感じさせます。1980年から連続と続いてきた、光ディスクの文化は今後、発展することなく消失してゆきますが、PD-70AEは、PIONEER光ディスク・オーディオプレーヤーの到達点を飾るにふさわしい製品だと思えます。もちろん、Esoteric、Accuphase、Luxmanなどの高価品と比較すれば、価格の限界で不満点が散見されるのは仕方ありませんが、少なくとも「価格ありき」で作られたように感じる高級品を確実に凌駕する「設計者の心意気」が伝わってきます。逆にこの価格で、よくぞここまでやり遂げたという感じがします。「渾身の作」というのは、こういう製品のことを言うのでしょうか。28万円と言う定められた価格でこれほどの音の良さや完成度の高さを実現したPD-70AEからは、「設計者の心意気と知恵を知る喜び」が伝わります。PD-70AEは注目すべき、そして一度はその音を聴いて見るべき「価値あるモデル」だと思えます。

Test Report

Bluetooth対応 DAC内蔵プリメインアンプ 音質比較テスト

試聴に使用したソフト



リザ・フェルシュトマン  
「パッサ・無伴奏バイオリンソナタ」



ヌーン  
「500Miles」



DENON  
「新世界より」



Grace Mahya  
「Mona Lisa」

プリアンプ

ELAC



ELAC EA-101EQ-G  
× 130,000円(税別)

ネットワークプレーヤー

AIRBOW



AIRBOW MNP-i5 Room  
販 480,600円(税込)

Bluetoothアンプ



AIRBOW AI301 Special(生産完了品)  
※現在はVer.2を販売中 販 75,400円(税込)

スピーカー



Vienna Acoustics  
Beethoven Concert Grand(T3G)  
× 900,000円(税別)

EA-101EQ-Gは、ハーフサイズ・2.8kgの小型ボディに、40W×2(8Q)/80W×2(4Q)出力のデジタルアンプとDACを内蔵するプリメインアンプです。搭載するDACは、最大192KHz/24bitの同軸/光/USBデジタル、高音質なaptXデコーディングに対応するBluetooth接続を搭載します。それだけなら、どこにでもある小型プリメインアンプですが、EA-101EQ-G専用のスマートフォンアプリをダウンロードすれば、スマートフォンのマイクを利用したスピーカーのイコライザー補正ができるので、スピーカーの設置場所を選ばずに最適な音質を実現できそうです。

今回は、このELAC EA-101EQ-Gを同じジャンルで音質に優れる「AIRBOW AI301 Special」とBluetoothとUSBの二つの接続で、聴き比べました(試聴機貸出期間の関係で「イコライザー補正」のテストは行っていません)。

試聴後感想

この価格、このサイズにしてこの音質と音楽表現力。さらに、細やかな音質調整が可能なアプリが提供され、それらの接続が全てBluetoothで行えるのは素晴らしいと思います。オーディオ雑誌の年間順位は、メーカーが支払ったお金に比例するので信用できませんが、この製品には彼らが与えた「一位がふさわしい」と思います。

しかし、このアンプには看過できない大きな問題があります。ただ置いておくだけでも、EA-101EQ-Gは本体から樹脂系の臭いがします。音楽を聴き始めると発熱によってその臭いがどんどんキツくなり、とうとう私は「頭が痛く」なってしまいました。音質は一点の曇りも無い素晴らしいですが、気分が悪くなる悪臭を放つEA-101EQ-Gを絶対に使うことはありません。開発時に、これほどの悪臭が見逃されるはずありませんから、このアンプを開発した人には、この臭気は、たぶん「無臭(臭わなかった)」だったのでしょうか。また、スピーカー端子が小さく、端子間の距離が狭すぎるため、Yラグ(スペードプラグ)を使うと、土がショートしやすいのも危険です。リアパネルのサイズには、まだ十分な余裕があるにもかかわらず、このような小さな端子を採用した理由が分かりません。音質は手放しで褒められる素晴らしいです。下手な数十万円クラスのプリメインアンプよりも遙かに良い音で音楽が楽しめます。しかし、ご購入時には「Bluetoothでの音切れ、臭気端子の問題、端子狭さ」を確認なさることをおすすめいたします。

Test Report

トランジスター 真空管プリメインアンプ 音質テスト

試聴に使用したソフト



アマンダ・マクブリューム  
「Dreaming」



峰 純子  
「Here's That Rainy Day」



Grace Mahya  
「Root 66」



Sara k.  
「Vincent」



DENON  
「新世界より」

プリアンプ

LUXMAN



LUXMAN L509X  
× 780,000円(税別)

ネットワークプレーヤー

AIRBOW



AIRBOW MNP-i5 Room  
販 480,600円(税込)

ヘッドホンアンプ



AIRBOW HD-DAC1 Special  
販 179,000円(税込)

スピーカー



Vienna Acoustics  
Beethoven Concert Grand(T3G)  
× 900,000円(税別)

2017年9月発売のLUXMANフラッグシップ・プリメインアンプです。L-509Xには、すでに発売されているモデルに採用された、LUXMAN独自の増幅帰還回路ODNFの最新バージョンの4.0(L-509uはODNF2.2)が搭載され、プリアンプの出力段にはC-900uと同等のディスクリートバッファ回路が新設される、電子ボリュームが88ステップの最新型に変更されるなど、下位モデルと同じメニューですが、大型の電源トランスや容量をアップした電解コンデンサー類の採用、さらに各回路を複数使って「パラレル(並列)動作」にされているところが違います。付属する電源ケーブルも、下位モデルのJPA-10000から高級品のJPA-15000へ変更されています。招待されたLUXMANの発表会では、回路を並列にしたことでインピーダンスを低下できた(電流が流れやすくなった)とエンジニアが説明していましたが、回路をいたずらに並列化するとパワー感が大きくなるかわりに、高域など繊細な信号が複数の経路に分かれて再び混じり合うために濁りを生じるなどの弊害を招くこともあり、安易な回路の並列化は、LUXMANほどの歴史あるメーカーの手段としては、「音質重視すぎるのではないだろうか?」と感じていました。

LUXMANは最近、社長が交代し音決めの担当も変わったことで、ラックストーンと呼ばれてきた「暖かくニュアンスの豊かな音色」が変わらないかどうか心配しながら、試聴を行いました。

試聴後感想

L-509Xの音質は特徴的です。随所に「オーディオ的な脚色」が強く感じられ、生演奏(生音)とは明らかな違いがあります。それが原因でアコースティックな楽器で演奏される本格派のクラシックや、古典的なジャズなどを聴くと「この曲はこんな感じじゃない」という不満を感じます。しかし、逆にカジュアルな歌謡曲やフュージョンでは、「さすがに高級なアンプはひと味違う!」と感じられるでしょう。数字やスペック、机上での理論でご執心な「オーディオマニア」を対象とするなら、L-509Xはファンを唸らす音を聴かせてくれるでしょう。けれど、生演奏を想像できる音を求める「耳の肥えた音楽ファン」を対象とするなら、手放しではおすすめできません。「生演奏」と「オーディオ」の違いをハッキリと聴き分けられるかどうか?

それが、このアンプを選ぶ基準となるでしょう。

Test Report

ディスクメディア vs シリコンメディア DAC/トランスポート 音質比較テスト

試聴に使用したソフト



Cantate Domino  
「Cantate Domino」



アマダ・マクブルーム  
「Dreaming」



峰 純子  
「Here's That Rainy Day」



Grace Mahya  
「Root 66」



2017年3月に発売されたEsotericの「P-05X、D-05X」は、上級モデルから独自の高音質デジタル接続「ES-LINK4」引き継ぐ、最新型「セパレートCDプレーヤー」です。しかし、CDプレーヤーの多くが「USB入力」を装備しつつある今、セパレートCDプレーヤーには「意味」があるのでしょうか？今回は、P-05X/D-05Xの音質を確認するだけでなく、音質と機能をグンと高めたことで、好評を博しているベルトドライブCDトランスポート、CEC「TL3 3.0」をD-05Xと同軸RCA接続で組み合わせ、トランスポートによる「音の違い」を確認しました。また、他社では類がないほどの高音質を実現したAIRBOW ネットワークプレーヤー「MNP-i5 Roon」をD-05Xと組み合わせ、P-05Xと聴き比べることで、ディスクメディア（CDやSACD）とシリコンメディア（HDDやメモリー）の音質の違いを検証します。試聴の締めくくりは、トランスポート（デジタルデータの送り出し機）をAIRBOW「MNP-i5 Roon」に固定したままで、DACをEsoteric D-05XからAIRBOW N05 UltimateやD07X Ultimateに変えて、D-05XとAIRBOWモデルの音の違いを確認します。

試聴後感想

ベルトドライブ方式という、シンプルかつ理想的なメカニズムを持つTL3 3.0は、複雑なP-05Xを楽々上回る音を出してくれました。SACDが再生出来ないという違いはあるにせよ、外部クロックやES-LINK4という飛び道具の助けがなくても、TL3 3.0は単体のトランスポートとしてP-05Xを凌ぐほどの優れた性能を持っていることが確認できました。47.5万円（税込）とP-05Xよりも安価なネットワークプレーヤー、AIRBOW MNP-i5 RoonはUSB接続でP-05Xよりも良い音を聴かせてくれました。時代がディスクからシリコン（メモリー）へと変わりつつあることを感じさせます。D-05Xと2台のAIRBOWのDAC N05 UltimateとD-07X Ultimateは、明確な音作りの違いを感じさせました。けれど、予想に反してD-05X/N05 Ultimateの音の違いは小さかったように思います。D-07X Ultimate（生産完了）は、スペック的にも価格的にもD-05XやN05 Ultimateに劣るにもかかわらず、ソフトを選べばそれらに遜色のない音を聴かせてくれました。ICを使うハイエンドDACに関しては、ここ5年間ではそれほど大きな進歩がないのかも知れません。音質を改善するためには、DACよりもトランスポートに注目すべきです。

Test Report

静電（コンデンサー）型 ヘッドホン、専用アンプ 音質比較テスト

試聴に使用したソフト



della リラクゼーション CD  
「せせらぎ」



チャイコフスキー  
「弦楽セレナード」



Lady GAGA  
「Telephone」



Michael Jackson  
「Thriller」



DENON  
「新世界より」



2017年4月、STAX（スタックス）から、STAX社製イヤースピーカー専用ハイエンドアンプ「SRM-T8000」が発売されました。この製品は、初段に高音質で定評の双三極管6922、出力段にはAクラス動作の半導体を採用したハイブリット構成のSTAXイヤースピーカー専用アンプです。初段に使われる真空管には、防振ダンパーとシールドカバーを装備する独立基板が使われ、振動やノイズを徹底的に排除できるように配慮されています。また、大容量大型トロイダルトランスをはじめ、厳選した高品質パーツが細部にまで投入され、フラッグシップモデルにふさわしい豪華な内容です。新採用された機能としては、SRM-T8000のボリュームをパスして外部機器での音量調節を可能し、SRM-T8000をパワーアンプとして使うためのEXTERNAL（BYPASS）機能の採用が上げられます。

試聴後感想

SR-009は、振動板の材質を変えた（おそらく硬くなっていると思います）ことで、STAX製品に共通する「音の芯が弱い」問題を完全に払拭し、フラッグシップにふさわしい音質を実現している素晴らしい製品です。AIRBOWモデル開発のために、SR-007の振動板とケーブルをクライオ処理しましたが、SR-009には及びませんでした。この点からも、SR-009の振動板が特に優れていることがわかります。SR-009こそが、STAXのハイエンドを極めたイヤースピーカーです。けれどSRM-T8000は、SR-009の能力を十分に発揮しているとはいえない仕上がりでした。特に、SR-009で大きく改善された「音の芯の強さ」や「低音のパワー感」が十分に出せないのは、大きな問題です。今回比較に使った、AIRBOW SRM-253S/PAC-253の価格は、SRM-T8000の1/7以下ですが、音質は明らかにそれを上回り、SR-009とSRM-253/PAC-253の組み合わせは最高でした。STAXイヤースピーカーの構造変更によりクライオに耐えられなくなったため、AIRBOWのイヤースピーカーは発売できなくなりましたがSTAXを鳴らすアンプは「安くてもAIRBOWがベスト」です。SRM-253SとPAC-253をSR-009と組み合わせれば、敵なしのヘッドホン・システムが完成します。「価格が高い方が良い」、「新製品が良い」と思い込まずに、一度このセットを聴いてみて欲しいと思います。ヘッドホンを超え、最高級のスピーカーで音楽を聴いているのに近い音で音楽を存分に楽しめると思います。

Test Report

トランジスタ 真空管プリメインアンプ 音質比較テスト

試聴に使用したソフト



アマンダ・マクブルーム  
「Dreaming」



峰 純子  
「Here's That Rainy Day」



リザ・フェルシュトマン  
「パッサ・無伴奏バイオリンソナタ」



Sara k.  
「Vincent」



DENON  
「新世界より」

  LUXMAN L507uXII 480,000円(税別)	  AIRBOW Stingray2 Ultimate 851,000円(税込)	  AIRBOW MNP-i5 Roon 480,600円(税込)	  Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand (T3G) 900,000円(税別)
  marantz PM10 600,000円(税別)	  AIRBOW PM10 Ultimate 842,400円(税込)	  AIRBOW HD-DAC1 Special 179,000円(税込)	

LUXMANから2017年6月に発売されたのが、最大出力220W(4Ω)、110W(8Ω)のAB級トランジスタプリメインアンプ「L507uX2」です。marantz PM10は、2017年2月、セパレートアンプの持つ優れた3つの資質、「大出力と圧倒的なスピーカー駆動力」「フルバランス回路」「独立電源」を一筐体に統合するという課題に挑み、それを実現した新世代のフラッグシップ・プリメインアンプです。今回の比較試聴では、この2台のトランジスタアンプに加えてAIRBOWの真空管プリメインアンプ Stingray2 Ultimateを加えています。LUXMANのアンプは、1時間ほどの通電(ウォーミングアップ)で音が「ぼやける」モデルもあれば、逆に音が「クッキリする」モデルもあります。店頭での試聴の際は、この点を考慮していただければ、より正確に音質を判断していただけると思います。

試聴後感想

LUXMAN L507uX2(通電直後)で聴く、アマンダ・マクブルーム「Dreaming」は透明で抜けの良いシンセサイザーと、良い感じ歌うボーカルが魅力的で分離感にも優れています。音場の広がりには少し小さめですが、この曲がチャーミングに鳴っている感じがします。ウォーミングアップが完了すると、シンセサイザーの低音が太くなり、ボーカルもボリューム感が向上しますが、高域に濁りが出てきました。こちらから聴きに行けばかなり良い音に聴こえますし、演奏の雰囲気も伝わってきます。けれど、この曲はもう少し透明感が高く、すっきり鳴るのが私の理想です。L507uX2は、私の好みよりも曲調がやや暗く、パーカッションも少し重い感じがします。音はクッキリしていますが、演奏のメリハリがもう少し効いて欲しいと感じました。

AIRBOW PM10 Ultimateはイントロ部分のシンセサイザーの透明感・量感と響きの長さが大きく向上し、声にもしっとりした艶が出て、まるで別人が歌っているようにすら感じられるほどです。パーカッションの「木質感(木を打ち付けて音を出している感じ)」も、しっかりと伝わります。

AIRBOW Stingray2 Ultimateは、天井を突き抜け、響きも鮮やかなシンセサイザーの音を聞いているだけでも気持ちが晴れ晴れします。シンセサイザーの抑揚の大きさと色彩の美しさ、真空管アンプならではのアマンダさんの素晴らしい声の質感が味わえ、その独特な透明感と、鮮やかな色彩を帯びた美しい響きに体が包まれ、そのまま眠ってしまいそうになるほどです。

Test Report

Luxman(ラックスマン) P-750u ヘッドホンアンプ 音質テスト

試聴に使用したソフト



アマンダ・マクブルーム  
「Dreaming」



リザ・フェルシュトマン  
「パッサ・無伴奏バイオリンソナタ」



峰 純子  
「Here's That Rainy Day」



Sara k.  
「Vincent」



DENON  
「新世界より」

  LUXMAN P-750u 300,000円(税別)	  AKG K-500 生産完了品	  AIRBOW MNP-i5 Roon 480,600円(税込)	  Vienna Acoustics Beethoven Concert Grand (T3G) 900,000円(税別)
	  AIRBOW HD-DAC1 Special 179,000円(税込)		

LUXMAN(ラックスマン) ヘッドホンアンプ・フラッグシップモデル「P-700u」がモデルチェンジして「P-750u」に生まれ変わりました。主な変更点は、4ピンバランス・ヘッドホン出力の追加ですが、回路やパーツが変更され音質も改善しています。

今回は、P-750uの音質をチェックするため、AIRBOW HD-DAC1 Specialをヘッドホンアンプ兼USB-DACとして用いました。まず、愛用のAKG「K-500」をHD-DAC1 Specialのヘッドホン出力に接続して音質をチェック。

「新世界より」ではイントロ金管楽器の「深み」が全然違ってきます。弦楽器やティンパニーも輪郭の曖昧さが消えてそれぞれが明確に分離し、演奏の複雑さと立体感が大きくアップしました。けれどそれは「何かが作り替えられた」、あるいは「何かが付け加えられた」という感じではなく「K-500のユニットがこれまでよりも遙かに正確に駆動されている」というイメージから、一歩も外れていません。HD-DAC1 SpecialとK-500の組合せでは、それなりの演奏(あるいはそれなりの録音)だと感じられた「新世界より」が、全く別物のように輝き始めます。P-750uの優れたところは、やや過剰と主思えるほど音質が改善するにもかかわらず、不自然さが一切感じられず「同じ演奏を聴く位置が変わった(座席位置が良くなった)」と感じさせる事です。

試聴後感想

今回LUXMAN P-750uが搭載するディスクリットBTL駆動(K-500の場合はBTLではなく、パラレル駆動になります)アンプのユニット駆動力と精度は、HD-DAC1 Special内蔵アンプよりも遙かに上位であったため、K-500からはHD-DAC1 Specialに繋いだSennheiser HD-25-1に近い、あるいはそれを超えるほどの音が出たのです。これにはちょっと驚きましたが、メーカー希望小売 300,000円(税別)のアンプなら、これくらいは驚かせてくれないと困ります。価格ばかりに驚かされて、音質はそれほどでもない最近の高額オーディオ製品が多い中で、P-750uはひときわ輝いていました。高価ですが、購入を後悔させない逸品だと思います。そして、これだけの能力を持つLUXMAN P-750uには、ぜひ良い音源を組み合わせてください。音源(上流)が汚れていると、どんなによいヘッドホンアンプもその能力が発揮できません。そういう意味では、今回音源に、HD-DAC1 Special(+MNP-i5 Roon)を選んだのは正解だったと思います。



# 逸品館の知ってて **得する** お買い物情報



## ご注文方法のご案内

### ●ご注文方法(お電話・インターネットから)

お電話でのご注文は、在庫の有無や納期についてスタッフに直接ご確認いただけます。  
人気の高い中古品などは1点限りの商品がほとんどですので、お電話でのご注文をおすすめいたします。  
インターネットからのお申込みの際も、商品在庫を確認の上、お見積をご返信いたしますので、  
ご希望の商品をカートに入れて、お申し込みください。

### ●お支払い方法 **振込・振替** ご入金確認後、出荷いたします。(手数料はお客様ご負担となります)

- 三菱 UFJ 銀行 / 難波駅前支店 / 普通預金 / 0088906 / 株式会社 逸品館
- ジャパンネット銀行 / 本店営業部 (001) / 普通預金 / 8788745 / 株式会社 逸品館
- ゆうちょ振替 (電信) 浪速郵便局 / 00970-7-133592 / 株式会社 逸品館
- 楽天銀行 / 第二営業部 (252) / 普通 / 7248720 / 株式会社逸品館 カ) イッピンカン

**代金引換** 在庫があれば即時出荷。お急ぎのお客様におすすめです。  
到着時のお支払いは、商品代金+送料+手数料(3万円未満400円/3万円以上600円)  
大型商品やメーカー直送品、30万円を越える場合は、お受けできない場合がございます。

**その他** ローンのお支払いもお受けしております。詳しくはお問い合わせ下さいませ。

## 通信販売でも利用可能! 12回まで金利手数料無料

- 対象商品 ▶ AIRBOW・AET・中古品なら合わせて5万円以上
- ▶ その他の商品なら20万円以上お買い上げの場合10回払いまで“金利無料”で分割支払いがご利用いただけます。※一部対象外の商品もございます。



### 例えば、こんなときに便利です!

(例1) ワンクラス上の商品が欲しかった。

- ・15万円の予算でアンプを探していたら、20万円を超える良いアンプが見つかった!
- 5万円を頭金にして、足りない分だけ金利ゼロで分割支払いがご利用いただけます。

(例2) 一緒に他の製品も欲しかった。

- ・スピーカーだけを買うつもりだったけれど、アンプも一緒に欲しくなってしまった。
- ・プロジェクターだけを買うつもりだったけれど、スクリーンも一緒に欲しくなった。
- 予算を超える分だけ金利ゼロで分割支払いがご利用いただけます。

## ご来店のお客様へ 送料割引・駐車場割引

### ●通信販売なら「送料を一部負担」 ●店頭販売なら「駐車場割引」

10万円以上のお買い上げで「送料」または「駐車場料金」の一部を負担させていただきます。

- ※送料割引サービスは、逸品館より出荷される商品に限らせて頂きます。
- ※一部割引できない運送便がございます。事前にお問い合わせいただけますようお願い申し上げます。

※キャンペーン・その他サービスの併用はできません。



## 逸品館のインターネットサイトのご紹介

全ての入り口はここから→逸品館ポータルサイト [www.ippinkan.co.jp](http://www.ippinkan.co.jp)

逸品館

検索

### 現金特価・ローン対応



オーディオ逸品館.JP  
[ippinkan.jp](http://ippinkan.jp)

### 簡単注文・クレジットカード対応



e.オーディオ逸品館  
[e.ippinkan.com](http://e.ippinkan.com)



楽天でも購入が可能!  
オーディオ逸品館  
楽天市場店



Amazon会員様がお得!  
オーディオ逸品館  
Amazon店



Tポイントも使えて便利!  
オーディオ逸品館  
YAHOO!ショッピング



探していた品が見つかる!  
オーディオ逸品館  
ヤフオク店

逸品館BEST SELECTION(本誌)、AIRBOWカタログの最新データを逸品館ポータルサイトにて「PDF」ファイルで公開しております。



# いい音は、逸品館から。

逸品館の電話は、ご注文の受付だけではなく、新品・中古品の価格や  
買取・下取り査定、さらには音質についてのご相談にいたるまで、  
お客様のどんなお問合せにも、音の専門スタッフが、  
納得・迅速・丁寧に対応いたします！何かございましたら、  
まずはお気軽にお電話くださいませ♪

## 株式会社 逸品館 1号館・2号館

〒556-0004 大阪市浪速区日本橋西1-7-28 常盤ビル101号

営業時間 / 10:00~19:00

定休日 / なし(年末年始及びお盆、臨時休業を除く)

**TEL 06-6644-9101** (大代表)

**URL** <http://ippinkan.co.jp/> **E-mail** [info@ippinkan.co.jp](mailto:info@ippinkan.co.jp)

## 株式会社 逸品館 3号館

〒556-0005 大阪市浪速区日本橋5-18-25 アリタビル6F

営業時間 / 11:00~18:00 定休日 / 毎週水・木曜日



# PREMIUM