



総合製品カタログ

2016 - 2017

株式会社 逸品館
〒556-0004
大阪市浪速区日本橋西1-7-28 常盤ビル101号
TEL : 06-6644-9101 FAX : 06-6644-6990
E-MAIL : info@ippinkan.co.jp

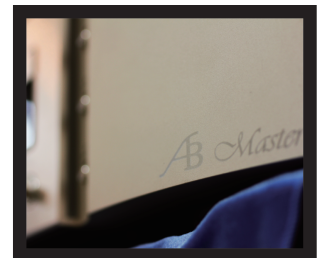
AIRBOW Products 2016 - 2017

ippinkan original brand



AIRBOW Products 2016 - 2017

オーディオ機器を「空気」を奏でる「弓」になぞらえて、「生み出される音楽がリスナーの心の琴線を震わせて欲しい」という願いを込め、「空気・呼吸・歌曲・旋律」を意味する [AIR] とバイオリンやチェロを奏でる「弓」を指す [BOW] を組み合わせ、私達の製品を [AIRBOW] と名付けました。



CONTENTS

2016 - 2017

concept

- 2 … AIRBOWのサービス
- 3 … AIRBOWとは
- 4 … AIRBOW製品の性能を十分に発揮させるためのお願い

product

- 5 … K05X Ultimate

6 … N05 Ultimate

7 … SA1451 Master

8 … PM1451 Master

9 … SA8005 Studio

10 … PM8005 Studio

11 … NA8005 Studio V2

12 … NA1151 Ultimate

13 … PM7005 Applause

14 … HD-DAC1 Special

15 … UD503 Special

16 … HD-AMP1 Special

17 … CD6006 Live

18 … NA6005 Live

19 … CD5005 LC5

20 … Singing Box5

21 … CD5N Analogue

22 … Stingray Ultimate

23 … CD2300 Special

24 … TJ84-P Special

25 … AV8802A Special
- 26 … SR7010 Special

27 … RMB1506 Special

28 … NR1607 Special

29 … UD7007 Special

30 … Reveal402 Special

31 … CLT-5

32 … IMAGE11 KAI3

33 … Beat Stone

34 … Beat Board Complete

35 … ウェルフロードボード (W.F.B)

37 … オーディオボード・インシュレーター

39 … 高音質電源タップ・コンセント

40 … IP3000A & IP2000A & IP1200A

41 … ケーブル関連

Information

- 45 … 発売予定の新製品と生産完了特価品&3号館試聴について
- 46 … スピーカーの調整
- 47 … ルームチューニング



AIRBOW満足度保証（返品）サービス

逸品館が自信を持ってお勧めする“AIRBOW製品”ですが、一人でも多くのお客様にAIRBOW製品の良さを知っていただくため、下記対象商品に限り、**現金一括** (店頭での現金お支払い、金融機関へお振込、代金引換) のお支払いの場合のみ、ご購入後30日以内の返品を承ります。

ご購入後、**ご自宅で30日間**AIRBOW製品をご評価ください。きっと、まだ知らなかった驚きが見つかるはずです。

※対象商品は、下記モデルのみです。

DISC/NETWORKプレーヤー	NA8005 Studio	HD-AMP1 Special	コンボ
SA1451 Master	NA6005 Live	TRV885ER Vintage	SingingBox5
SA8005 Studio	プリメインアンプ	TJ84P Special	DAC
CD6006 Live	PM1451 Master	AVアンプ	UD503 Special
CD5005 LC5	PM8005 Studio	SR7010 Special	HD-DAC1 Special
CD3N Analogue	PM7005 Applause	NR1607 Special	パワーアンプ
CD5N Analogue	PM6006 Live	スピーカー	RMB1506 Special
UD7007 special	PM5005 LC5	CLT-5	

クロネコ延長保証

24ヶ月保証が切れてからすぐに商品が故障した!自然故障以外のトラブルが発生した!製品が故障した場合の修理費用は思っている以上に高額です。そんな時、クロネコ延長保証サービスに加入していれば安心です!

AIRBOWでは自然故障のみを保証する「クロネコ延長保証 スタンダード」と、自然故障に加えて「落下・水濡れ」等のリスクにも対応するさらに安心のプラン「クロネコ延長保証 プレミアム」をご用意しております。

DISC/NETWORKプレーヤー	N05 Ultimate	AVアンプ	DAC
SA1451 Master		SR7010 Special	D07X Ultimate
SA8005 Studio	プリメインアンプ	NR1607 Special	DA3N Analogue2
CD6006 Live	PM1451 Master	AV8802A Special	HD-DAC1 Special
CD5005 LC5	PM8005 Live		UD503 Special
NA1151 Ultimate	PM7005 Applause	スピーカー	
NA8005 Studio	PM6006 Live	IMAGE KAI3	パワーアンプ
NA6005 Live	PM5005 LC5		RMB1506 Special
CD5N Analogue	HD-AMP1 Special	コンボ	
K05X Ultimate		SingingBox5	

AIRBOW試聴機貸出サービス

弊社オリジナル“AIRBOW製品”のほとんどは、お申し込みいただければご自宅へ「無料試聴機 (往復の送料のみで負担下さい)」をお送りいたします。ご購入前に、ご自宅ですべてのオーディオアクセサリーや機器をお試しいただき、「最適な製品」を選んでご購入いただけます。

貸出期間は、お客様側が金曜日に受取り、翌月曜日に発送の3日程度になります。

※翌週の貸出予定がない場合に限り、お客様側が金曜日に受取り、翌々月曜日までに発送の最大11日間、貸出できます。

※お申し込みには、身分証明書が必要となります。

電気用品安全法（P S E）の基準を満たす、カスタマイズ・モデル

2000年以降、電気用品の安全性向上を目的とする「電気用品安全法」や、環境保全を目的とする「リサイクル法」・「RoHS指令」などが相次いで発令されました。価格競争によるコストダウンの要求も高まっています。AV機器専門メーカーは、各種法令を遵守しながら時代の要求に答えられるコストダウンを図るため、ブランドやモデルの枠を越えてメカニズムやICなどを共用するようになり、外観も中身も判で押したような製品が多くなっています。けれどそれでは、「少しでも性能のよい製品」・「特別な製品」を手にしたいという望みは満たされません。

そんなこだわり派のお客様にお応えるため、AIRBOWは市販モデルをチューンナップして性能を高めた「カスタムモデル」の生産を考えました。すでに完成している量産品を「ベース（母体）」として利用することで、「安全性の確認」、「動作の確認」、「説明書の製作」など、新製品開発の多くを占める初期投資を抑えることができ、ユーザーの「こだわり」にマッチする新製品を素早く低価格で発売することが可能となるからです。すでに多くの自動車メーカーが新規モデルを開発するコストを抑えて特別な製品を生み出すため、量産車に手を加えた「カスタムカー」を用意していますが、AIRBOWが発売する「カスタムモデル」は、この方法をAV機器に取り入れたものです。

しかし、このような「カスタムモデル（改造品）」を製品化し、良質なアフターサービスをご提供するためには、母体モデルメーカーの理解と協力が不可欠となります。複数のメーカーに協力を打診したところ、1990年以前からAuthentic/NECとの提携によりメーカー公認のカスタムモデルの共同開発と拡販に成功していたAIRBOWの技術と販売力が認められ、いくつかのメーカーから協力と支援が得られました。このようにして実現したメーカーとの協力体制により、AIRBOWが発売する「カスタムモデル」は、改造後の製品保証期間を24ヶ月に延長するなど、メーカー製品と同等以上の安全性とアフターサービスが保証されています。さらには、性能と音質の保証のため主要な製品へ「30日以内のご返品保証」をお付けするなど、メーカー製品では実現できないサービスも実施しています。

部品と回路を一つずつ丹念に聞き込みながらチューンアップ！

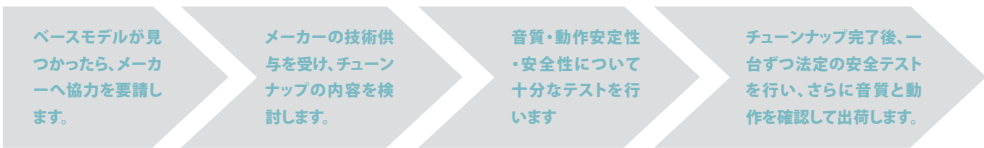
高品質なオーディオアクセサリーを使えば、音響機器の性能が向上することは広く知られています。一般的なのはケーブルなどのグレードアップですが、想像して下さい、「外側」のケーブル交換と「内側（内部）」パーツ交換では、どちらの効果が大きいでしょうか？

AIRBOWのカスタマイズは効率と安全性を高めるため、母体メーカーから提供された回路図を参考に、ベースモデルの動作を完全に解析しながら行われます。圧倒的な高性能と豊かな音楽性を実現するため、AIRBOWが発売するカスタムモデルはパーツを一つ交換する毎に音質と性能チェックを繰り返し、気の遠くなるほどの丁寧さでヒヤリング開発が行われています。テストには展示している国内外の高価な音響機器をふんだんに組み合わせて使えるなど、開発環境も優れています。

母体メーカーとの密接な関係により、AIRBOW製品は改造後も製品の定格や安全性を一切損なうことがありません。AIRBOWの開発で得られた性能改善のノウハウは、協力していただいたメーカーへフィードバックされ、彼らが製造するベースモデルの性能も高まっています。

メーカーとの友好関係から生み出されるAIRBOWカスタムモデルは、両者の協力体制により、音質のみならず安全性に加え長期間のアフターサービスまで含めてお客様に自信を持ってお届けできる製品に仕上がっています。

生産～発売の流れ



AIRBOW製品の性能を十分に発揮させるためのお願い

オーディオ機器は、きちんとした使いこなしをしなければ性能が発揮できません。特にスピーカーのセッティング（位置決め）とルームアコースティックスの調整（部屋の音響調整）はとても重要です。お買い上げいただいた製品の音質に疑問を感じたら、買い換えを検討なさる前に「正しいセッティング」と「接続機器の相性」について必ずご相談下さい。

エイジング（慣らし運転）



50時間程度のエイジングで初期性能を発揮するAIRBOWカスタムモデルですが、最高の性能に到達するには早いモデルで100時間、長くかかるモデルだと2000時間近く必要です。ただし、一般的な機器と違いAIRBOWカスタムモデルの電子回路部品（メカニズムは除く）の劣化は無視できるほど小さく、使い込めば使い込まれるほど性能が高まりますので、未永く初期性能を保ったままご愛用いただけます。

アフターサービスについて

- ▶ AIRBOWカスタムモデルは、改造された製品のためベースモデル製造メーカーの修理窓口を直接ご利用になれない場合がございます。製品が万一故障した場合には、まず逸品館にご連絡下さい。
- ▶ 保証規約はベースモデルに準じますが、12ヶ月の保証期間が24ヶ月に延長されている場合があります。詳しくは製品に付属の「保証書」をご参照下さいませ。
- ▶ 修理は「店頭での受け渡し」が原則です。逸品館までの運送料は、お客様のご負担となりますので予めご了承のほどお願い申し上げます。
- ▶ 修理期間中、代替機をご用命の場合、可能な限り代替機の無料貸し出しを承ります。詳しくは、逸品館までご相談下さいませ。



まず50時間、リピート再生してください

音響機器に使われているパーツは通電することで本来の性能を発揮します。AIRBOWカスタムモデルは、通常の音響機器に使用されるパーツをさらに高性能・長寿命パーツに変更しているため、ある程度の時間作動させなければ所定の性能を発揮することができず、お買い上げ直後の音質は最良の状態の半分程度でしかありません。

申し訳ございませんが、電源を途中で切っても構いませんので、まず音楽や映画を50時間程度リピート再生してくださいようお願いいたします。

※プレーヤーのエイジングの場合、接続しているアンプなどの電源は入れなくて大丈夫ですが、アンプのエイジングの場合には、音量は小さくてかまいませんので、音を出して頂くようお願いいたします。

万一の故障発生時には、まず逸品館にご連絡下さい

取り扱い上のご注意

安全に機器をご使用いただくため、ご使用前に必ず付属の説明書をお読み下さるようお願いいたします。AIRBOWカスタムモデルは、万一のため製造物責任保険に加入しておりますが、お客様の取り扱い上の間違いによる故障や、事故の責任は一切負いかねますので、予めご了承下さいませ。



ディスク再生とデジタル入力の両方で納得できるCD/SACDプレーヤー

K05Xには電源トランスが1個しか搭載されないため、回路への電力をモーターが横取りして、音の滑らかさや広がり、表現の深さが殺がれています。K05X Ultimateはこの問題に対処するため、モーター駆動用電源回路を大幅に強化しました。この措置により、K05X Ultimateの低音の量感や厚み、中高音の滑らかさは上級モデルK01Xに近づいています。Esotericは上級モデルGrandiosoの出力回路にも「オペアンプ」と呼ばれるICを使います。そうすることで

回路設計がコンパクトになり、音の鮮度が向上します。K05X Ultimateは、このICを交換することで回路そのもののグレードを大幅に改善する事に成功しています。また音声が通過する部分のパーツのグレードアップや、アナログ回路の電源強化も実施し、K05X Ultimateのアナログ出力回路の性能は、K01Xを超え上級モデルGrandiosoに迫ります。これらの改良のためにK05X Ultimateは、K05Xに合計70箇所の変更を加えています。

K05X Ultimateには様々な動作モードが搭載されています。AIRBOWの推奨は右記の表の通りです。本機の音質を最大に引き出すために、モード変更を行ってくださいようお願いいたします。

本体の表示	USB入力時	USB以外の入力時
UP CONV	ORG	4fs
PCMF	OFF	FIR1



K05X Ultimate

680,000円(税込)

- 主な仕様

●アナログ出力

：XLR/RCA(2ch) 各1系統

●デジタル入出力

：光(TOS)×1、RCA×1

●USB入力

：Type-B端子×1

PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHz 対応
- ワードシンク入力

：BNC端子×1

●電源

：100V / AC50-60Hz

●消費電力

：23W

●寸法

：445(W)×131(H)×355(D)mm (突起含む)

●重量

：約14Kg

10MHz クロック入力を備える、K05X Ultimateにお薦めのクロックジェネレーターは「AIRBOW GPS-10MH」です。GPS アンテナを設置できる条件下では、最高 ±0.01ppb のルビジウムクロックジェネレーターに相当する高精度なクロックを発信し、本機の性能をワンランク以上引き上げます。USB 入力に組み合わせる PC には、AIRBOW MSS/MSP Series をお薦めします。音楽再生専用に特化した「カスタム OS」を搭載し、AIRBOW が電気的な改良を加えた、ハイエンドノート PC に匹敵するハードウェアを備える PC と組み合わせることで、VRDS メカニズムからの悪影響が完全に遮断された K05X Ultimate は、CD をリッピングした WAV データの再生で内蔵 VRDS メカニズムによる CD 再生を超える高音質を発揮します。

お薦めのクロック・ジェネレーター



AIRBOW GPS-10MH
販売価格 221,000円(税込)

- checkpoint

◆USB入力対応・10MHz Word Clock入力対応

◆ノーマルからのバージョンアップ200,000円(税込)



「最高級のレコードプレーヤー」に近いイメージで音楽を再現

音源がディスクメディア（CD/SACD）からデーターへと変わりつつある今、「ディスクと同等の音質」を実現できる「ネットワークプレーヤー」が待ち望まれています。AIRBOWはEsoteric N05を徹底的に改良することで、遂に「ディスクプレーヤー」を上回る音質の「ネットワークプレーヤー」を完成させました。Esoteric N05には、K05Xに若干改良が加えられたデジタル回路が搭載されます。アップサンプリング回路には、K05Xに搭載されないサンプリングレートコンバーターが使われ、K05Xよりもきめ細かい音質が実現しています。ディスクを回転させるための「モーター」

が取り払われた電源回路には余裕があり、デジタル信号をアナログに変える「DAC」としての能力は、K05Xを上回ります。K05Xと共通する部分の多いN05のカスタマイズは、基本的にK05X Ultimateを踏襲していますが、ベースモデルN05の持つ優れた長所を生かしながら、響きや艶の少ない傾向を持つネットワークプレーヤーの弱点を補うため、専用電源の強化やICへのノイズ対策の徹底、さらにアナログ回路の改良も強化することで、K05X Ultimateを凌駕する「響きの良さ」や「楽音の深み」を醸し出すことに成功しました。

本体の表示	USB入力時	USB以外の入力時
UP CONV	ORG	4fs
PCMF	OFF	FIR2



N05 Ultimate

650,000円(税込)

- 主な仕様

●アナログ出力

：XLR/RCA(2ch) 各1系統

●デジタル入力

：RCA×2、光×1

●USB入力

：USB入力:Type-B端子×1

(PCM 384kHz/32bit、DSD 11.2MHz)

●LAN入力

：有線×1

(PCM384kHz/32bit、DSD 5.6MHz)
- ワードシンク入力

：BNC端子×1（スルーアウト付）

●電源

：100V / AC50-60Hz

●消費電力

：18W

●寸法

：445(W)×107(H)×356(D)mm (突起含む)

●質量

：約11Kg

N05 Ultimateは、デジタル入力方式によって音が変わります。AIRBOW MSS-i5 MsHDとの接続では、USBは「響きが良く」、LANは「明瞭度が高い」異なる音質を選べますが、CDからリッピングしたWAVファイルの再生でおすすめなのは、HQ Playerで「CDのデーターを88.2kHz/24bitへアップサンプリングしてUSB出力する」方法です。CDをリッピングしたデーターを再生しているにもかかわらず、CDを超えるきめ細やかさ、明瞭度、透明感が実現し、CDをSACDに変えたような音質向上効果が得られます。

オーディオ専用PCのご紹介(別紙)



AIRBOW MSS-i5 MsHD
参考販売価格 280,000円(税別)

- checkpoint

◆USB入力対応・10MHz Word Clock入力対応

◆ノーマルからのバージョンアップ200,000円(税込)



100万円を超える高級コンポの音質をこの価格で実現する

デジタルから出力されるデーターは、どれだけ細かくても「点」でしかありません。それを線で繋ぎ、楽器から出るのと同じような滑らかな波形に変換するのは、すべて「アナログ回路」の働きです。marantzがSA14S1に搭載するオリジナル高音質回路「HDAM」をAIRBOWがさらに磨き上げ、さらに完成の域に近づいた「究極のアナログ回路」を搭載するSA14S1 Masterの音を一度でも聞きいただければ、オーディオの本質は、デジタルではなくアナログだとお気づきになると思います。

SA14S1 Masterは36万円という価格で、各社から発売される100万円クラスのSACD/CDプレーヤーに匹敵、あ

るいはそれらを凌駕するほどの高音質を実現しています。その音の良さは、最高級プリアンプに通じます。またフィルター回路の調整で得られた圧倒的に滑らかな繊細な音質は、CDの再生ですら各社ネットワーク製品で聞く、ハイレゾやDSDファイル再生を大きく超えるのです。

さらにSA14S1 Masterの高音質は、USB入力でも発揮されます。PCやiPhone®/iPod®とSA14S1 Masterを繋げば、数十万円を超えるPC/ネットワークオーディオを越える音質が実現し、圧縮音源ですら下手なハイレゾやDSDを超えることに、驚きと戸惑いを感じられるでしょう。



カスタム化の狙いは「音質」を超える、「味わい深さ」の獲得

PM14S1 Master は、上級モデル PM11S3 Ultimate の回路をほぼ踏襲しています。大きな違いは電源トランスとメイン電解平滑コンデンサーの容量、フィルムコンデンサーの品質です。しかし、電源トランスを変更するほど大がかりなカスタマイズはコスト的にメリットがありません。またサイズや特殊性の問題からメインの電源平滑コンデンサーの大型化も不可能です。

この問題を解決し音質を要求するレベルまで向上させるため、PM14S1では電解コンデンサーだけでなく小型フィルムコンデンサーもほぼ全数交換しました。またメイン電源平滑コンデンサーには、より高性能な補助コンデンサーを複数追加する事で能力を高め、音質を飛躍的に改善することに成功しました。

このようにして徹底的に磨かれた PM14S1 Master の最高音質は「Tone コントロールバイパス、CD 入力」で発揮されます。しかし、「音質」と「味わい深さ」は常に比例するものではなく、最高の音質が必ずしも最高の音楽再現を実現するというものではありません。そこで PM14S1 Master は、「Tone コントロール ON」で高音がより柔らかく、音場空間がさらに濃くなるようにチューニングされています。また Tone コントロールを使えば、ソースやスピーカーあるいは試聴音量に応じて、低音 / 高音を適切に可変できます。

CD 以外の入力端子は回路が異なり、音がさらに柔らかくソフトフォーカス感が強まりますので、ソースの音がハードな時にお試しください。

SA14S1 Master

360,000円(税込)



主な仕様

- アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1
- ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1
- デジタル出力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1
- デジタル入力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1

- USB入力 : フロント(TYPE-A) / USBメモリー、iPhone®・iPod®接続可能
リア(TYPE-B) / PC接続可能(DSD2.8MHz、5.6MHz / リニアPCM最大192kHz/24bit対応)
※marantz専用ドライバーをPCにインストールする必要があります。
- 消費電力 : 37W(電気用品安全法)
- 寸法 / 重量 : 440(W)×123(H)×419(D)mm / 14.5kg

SACD/CD プレーヤーのアナログ出力回路には、DAC から出力される階段状の波形の角を丸めて滑らかな波形に変換するための「ローパスフィルター（ハイカットフィルター）が使われます。このフィルター回路の「次定数」を変えることで SA14S1 Master は SA11S3 Ultimate よりも低価格ながら、それに匹敵するほどの音の細やかさを実現することに成功しました。

また、電源トランスの容量を補うため、電源およびアナログ回路に搭載されるコンデンサー容量を大幅に増大し、高級機に匹敵する音の滑らかさや艶やかさ、エネルギー感も同時に実現しています。

別売りアクセサリのご紹介 (P.33)



Beat Stone "Soul"
販売価格 8,500円 (税込)

checkpoint

- ◆ノーマルからのバージョンアップ205,000円(税込)
- ◆Beat Stone "Soul"で温度感UP!

PM14S1 Master

360,000円(税込)



主な仕様

- 定格出力 : 90W×2(8Ω)、140W×2(4Ω)
- PHONO入力 : RCA×1(MM/MCは前面スイッチで切り替え)
- ライン入力 : RCA(アンバランス)×5
- ダイレクト入力 : RCA(アンバランス)×1
- プリ出力 : RCA(アンバランス)×1

- REC出力 : RCA(アンバランス)×2
- ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1
- スピーカー出力 : 1系統
- 消費電力 : 220W(電気用品安全法)
- 寸法 / 重量 : 440(W)×123(H)×457(D)mm / 18.5kg

PM14S1 Master はその音質を「各社の一体型プリメインアンプのフラッグシップと同等に改善」していますが、同時に音色の鮮やかさや音の艶、音楽の雰囲気の高さはそれらを遙かに超えるレベルに高めています。PM14S1 Master の音質をさらに高めることも可能ですが、あえてそれを譲っても「見えるか見えないかのぎりぎりの艶やかさ」にこだわりました。鳥肌が立つほど「そそられる音」が PM14S1 Master からは聞こえます。そして一度でもその世界を知ってしまうと、他のアンプではまったく物足りなくなるはずです。抗えない魔力のような魅力を持つアンプ。それが PM14S1 Master です。

別売りアクセサリのご紹介 (P.33)



Beat Stone "Magma"
販売価格 12,000円 (税込)

checkpoint

- ◆ノーマルからのバージョンアップ205,000円(税込)
- ◆Beat Stone "Magma"で低域のパワーUP!



SA15S2 Masterを超える音質を実現した“Studio Player”

SA8005 Studioの音質はきめ細かく、滑らかで透明感に溢れています。弦楽器の鋭さと柔らかさ、打楽器の押し出しと重厚感、ストレスのない音の広がり。ボーカルのニュアンスの艶やかさ、音が消えた瞬間にも音が残るような静寂の余韻。楽器が楽器らしく聞こえるように。音楽のニュアンスが自然に、深く引き出されるように。音楽をより音楽らしく生き生きと鳴らすその音は、まさしく「Live Sound」そのものです。エコプラスから削りだした専用脚が装備され、高音質電源ケーブルが付属する「コンプリートパッケージ」をお選びいただくとその音質がさらに引き出され、家庭用としてはこれ以上不要なほどの音質に達します。

そしてもちろん、他のAIRBOW CDプレーヤーと同じようにその高音質はCD再生のみではなく、USB入力でも発揮されます。iPod*/iPhone*に取り込んだMP3(320kbpsを推奨)のファイル再生の音質は、艶やかで立体感にあふれています。PC (Macを推奨)とのUSB接続で、ハイレゾやDSDファイルを再生すれば、SACDのように細やかでワイドレンジなサウンドが実現します。SA8005 StudioとPM8005 Studioのコンビネーションの能力をフルに引き出した時、その音質は100万円を大きく超える最高級オーディオにさえ匹敵するでしょう。

SA8005 Studio

208,000円(税込)



- 主な仕様

 - アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1
 - ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1
 - デジタル出力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1
 - デジタル入力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1
- USB入力 : フロント(TYPE-A) / USBメモリー、iPhone・iPod接続可能
 - リア(TYPE-B) / PC接続可能(DSD2.8MHz、5.6MHz / リニアPCM最大192kHz/24bit対応)※
 - ※marantz専用ドライバーをPCにインストールする必要があります。
 - 消費電力 : 29W(電気用品安全法)
 - 寸法 / 重量 : 440(W)×106(H)×341(D)mm / 8.0kg

SA8005のDACチップは上級モデルSA1153やSA1451と異なり、シーラスロジック社のCS4398が使われています。上級モデルが搭載するTI(旧バーブrawn)社のDSD1792Aは高解像度のきりりとした音の特徴ですが、CS4398はそれよりも艶のある柔らかい音で音楽を雰囲気よく鳴らします。SA8005 StudioはCS4398の柔らかさと、上級機譲りの高性能アナログ回路の良さをマッチさせた、細やかで雰囲気も濃い音質に仕上げています。その場の空気の動き、楽器を奏でる奏者の指使い、ボーカルの唇のしめった感じが克明に再現されるその音は、まさにLive会場そのものです。

別売リアクセサリーのご紹介(P.42)



AIRBOW MSU-X TENSION/0.7m
販売価格 18,500円(税込)

checkpoint

◆SA8005 StudioとPM8005 Studioを一緒にお買い上げの場合は、410,000円(税込)です。

◆コンプリートパッケージは、Switch LegとCPSC-LH2がセットで、235,000円(税込)です。



SA/PM8005 Studio
セット価格 410,000円

リアリティーとリアリズムを追求し、音楽との一体感を極める

「失われた楽器の響きを復元する能力」を持つPM8005 Studioで聞き慣れた曲をお聞きになると、今までにない「リアリティーの高さ」を実感なさると共に、まるで真空管アンプのような「音の艶」や「雰囲気」の濃さ、深さ」が実現していることに驚かれると思います。生演奏を聴いているような生々しい音の良さと、演奏家が語りかけてくるような雰囲気、深さ、主旋律の裏側に隠れた伴奏楽器の音やハーモニーの重なりを完全に分離・融合して聞かせることや、ボーカルの裏側の伴奏のニュアンスの豊富さなど、PM8005 Studioが標榜し、そして実現した音はすべて、最高級オーディオが目指すものと同じです。

ソフトに録音された以上の音を引き出す、ソフトに収録された以上のニュアンスを引き出すという、ハイエンド・オーディオ機器の一つの理想をこの価格で実現したPM8005 Studio、その「復元能力」が発揮された時、録音の悪いと諦めていたJ-POPや圧縮音源が驚くほど良い音で鳴り始めます。軽々とリスナー後方にまで広がる音。立体感に満ちたサラウンドのように身体を包み込む濃密な音場を体験すると、もう他のコンポで音楽を聞くことはできなくなるはず。リアリティーを追求し、音楽との一体感を限りなく高めたPM8005 Studioは、あなたがまだ知らない「大いなる感動」を聞き慣れたソフトから引き出します。

PM8005 Studio

208,000円(税込)



- 主な仕様

 - 定格出力 : 70W×2(8Ω)、100W×2(4Ω)
 - PHONO入力 : RCA×1(MMのみ)
 - アナログ入力 : RCA(アンバランス)×5
 - ダイレクト入力 : RCA(アンバランス)×1
 - プリ出力 : RCA(アンバランス)×1
- REC出力 : RCA(アンバランス)×1
 - ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1
 - スピーカー出力 : 2系統
 - 消費電力 : 220W(電気用品安全法)
 - 寸法 / 重量 : 440(W)×128(H)×379(D)mm / 12.0kg

あるはずのない音を「あたかもそこに音があるように脳に思い込ませる」ためには、全部の音をハッキリ聞かせるのではなく、「想像できる余地を残す」事が大切です。PM8005 Studioがお手本としたEAR真空管プリアンプ“912”は、入力された音が出力される時、それがさらに良くなる「特殊な能力」を持っていますが、それは「真空管の共振により失われた楽器の響きが復元される能力」と、リスナーの想像をかき立てる「絶妙なソフトフォーカス感」が与えられているからです。PM8005 Studioもこれに習い、聞こえそうで聞こえないぎりぎりの絶妙なラインで音を作っています。

別売リアクセサリーのご紹介(P.44)



AIRBOW HCR-ACF/EVO2
(切り売りスピーカーケーブル)
販売価格 1,500円(1m/税込)

checkpoint

◆SA8005 StudioとPM8005 Studioを一緒にお買い上げの場合は、410,000円(税込)です。

◆コンプリートパッケージは、Switch LegとCPSC-LH2がセットで、235,000円(税込)です。

	NA8005 Studio V2	STUDIOシリーズ		LIVEシリーズ	NA11S1 Ultimate	
--	------------------	------------	--	----------	-----------------	--



心に触れる音、耳に感じる音、2種類の音色が選べるネットワーク・プレーヤー

NA8005 Studio は、硬く平面的で刺々しくなりがちなPC/ ネットワーク・プレーヤーの高域の改善のため、徹底的な電源ノイズの低減、アースの強化、ハイカットフィルターの最適化を行い、高級 CD プレーヤーに等しい「高域の滑らかさ」と「透明感の高さ」が実現しています。さらに品位が向上した高域をしっかり支えるため、電源回路の強化とコンデンサーの大容量化を実施し、中低域の力感も大幅に増強しています。その上で NA8005 Studio (標準モデル) で追求したのは「大人の音」。録音やファイル品質に左右されことなく、あらゆるジャンルの音楽を驚くほど楽しく聞かせる能力です。このモデルで聞く MP3 や WAV ファイルの音質は、他社製品で聞くハイレゾに迫るほどの音

質です。NA8005 Studio (ハイレゾモデル) で追求したのは「オーディオの高音質」。記録された音をどこまで細やかに再現できるかにチャレンジしました。このモデルで聞くハイレゾや DSD ファイルの音質は、高級CD/SACD プレーヤーに比類するほどの解像度があり、透明感・明瞭度感も圧倒的です。どちらのモデルも PC/ネットワーク・プレーヤーの存在を意識させることなく、音楽に没れるサウンドを実現している部分は変わりませんが、ソフトを選ばず楽しく聞かせる「懐の深さ」を極めた標準モデルと、常に「圧倒的な高音質を意識」させながら音楽を聞かせるハイレゾモデルは、高音質という最高峰を南/北面から上り詰める両極のイメージを持っているのかも知れません。

NA8005 Studio V2

208,000円(税込)



- | | |
|------------------------------|---|
| 主な仕様 | ●USB入力 : フロント(TYPE-A) / USBメモリー、iPhone®・iPod®接続可能
リア(TYPE-B) / PC接続可能(2.8MHz、5.6MHz / リニアPCM最大192kHz/24bit対応)
※marantz専用ドライバーをPCにインストールする必要があります。 |
| ●アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1 | ●ネットワーク : 有線LAN×1 |
| ●ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1 | ●消費電力 : 30W(電気用品安全法) |
| ●デジタル出力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1 | ●寸法 / 重量 : 440(W)×105(H)×336(D)mm / 7.2kg |
| ●デジタル入力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1 | |

NA8005 Studio は、2015 年 NA6005 Live の開発で見つかった、新たな改良部分を追加し、「V2」として新発売されました。「V2」は、NA8005 Studio が持っていた、弦楽器の鋭さと滑らかさや打楽器の押し出しとタメの重厚感、ストレスのないクリアな音の広がり、ボーカルのニュアンスの艶やかさや唇が濡れているようなイメージ、音が消えた瞬間にも音が残るような余韻の静寂感。そういう人の感覚に訴える部分が、さらに強化されています。

別売りアクセサリのご紹介(P.43)



MSD EVOシリーズ(同軸デジタルケーブル)
販売価格 23,600円(税込)～

checkpoint

- ◆NA8005 Studio V2とPM8005 Studioを一緒にお買い上げの場合は、410,000円(税込)です。
- ◆コンプリートパッケージは、Switch LegとCPSC-LH2がセットで、235,000円(税込)です。



ピュアオーディオの音質を実現する！ネットワークプレーヤー

レコードがCDに変わったとき潤いや広がりがなくなったのは、20kHz以上が切り捨てられたただけではありません。カートリッジやアーム、プラッターの「響き」がなくなったからです。同じ理由でCDプレーヤーのような響きを生まないPC/ネットワークプレーヤーでCDに合わせて作られた(マスタリングされた)音源をそのまま再生すると、初期のCDプレーヤーのように平面的で瘦せた音になってしまうのです。NA11S1 Ultimateは、これらの問題をAIRBOW独自のノウハウにより解決し、他社のPC/ネットワークプレーヤーを大幅に超え、高級ピュアオーディオ・プレーヤーに匹敵する音質と力強い躍動感の再現を実現します。一般的なPC/ネットワークプレーヤーに感じる不満は、

「低域の薄さ」と「音の硬さ」だと思います。この問題を解決したNA11S1 Ultimateの「低音の厚み」と「音の滑らかさ」は、圧倒的です。さらに高域ノイズの低減は、音場の広がりや楽器の色彩感の改善をもたらしました。多くのPC/ネットワークプレーヤーの音は、スピーカーから横一列に出てきますが、NA11S1 Ultimateではボーカルが中央前方に位置し、ウッドベースやドラムはその後方に立体的に定位する、コンサートと変わらない音の広がりを実現します。交響曲では低音楽器がコンサートマスターの背後にアーチ状に展開し、高音は上方に低音は下方に定位します。この立体的な音の広がりは、NA11S1 Ultimateの大きな魅力です。

NA11S1 Ultimate

465, 000円(税込)



- | | |
|--|--|
| 主な仕様 | ●USB入力 : フロント(TYPE-A) / USBメモリー、iPhone®・iPod®接続可能
リア(TYPE-B) / PC接続可能(DSD2.8MHz、5.6MHz / リニアPCM最大192kHz/24bit対応)
※marantz専用ドライバーをPCにインストールする必要があります。 |
| ●アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1
XLR(バランス・3番ホット)×1 | ●ネットワーク : 有線LAN×1 |
| ●ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1 | ●消費電力 : 50W(電気用品安全法) |
| ●デジタル出力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1 | ●寸法 / 重量 : 440(W)×127(H)×417(D)mm / 14.6kg |
| ●デジタル入力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1 | |

高周波のデジタルノイズが多いPCは、対策を強化しなければノイズの影響で高域が痩せて硬くなり、音の艶や潤いが失われます。一般的なPC/ネットワークプレーヤーで再生するDSD・ハイレゾファイルがCDプレーヤーに劣るのはそれが原因です。PCのネガティブ要素を徹底的に潰したNA11S1 Ultimateはネットワークの音楽に再び命を吹き込み、あたかも目の前で演奏されている音楽を聞いているような錯覚を覚えるほどリアルな音を生み出します。

別売りアクセサリのご紹介(P.41)



CPSC-LV1 (3P電源ケーブル)
販売価格 30,800円(税込)

checkpoint

- ◆DSDファイルのネイティブ再生が可能なUSB 2.0接続に対応
LAN(Ethernet)にも対応



ハイレゾ・DSD 対応USB 入力を装備する、高音質プリメインアンプ

PM7005 には marantz が高級アンプにしか使わな
い「ディスクリート HDAM 回路」が搭載されてい
ます。この回路は、PM8005 にも使われていますが、
PM7005 では「独立基盤」が採用され、下位モデ
ルながら上位モデルを超える内容になっています。
PM7005 Applause は、高級オーディオに求めら
れる「芳醇な響き」を生み出すため、HDAM 回路
を AIRBOW 最高級アンプ PM1153 Ultimate 同等
にカスタマイズしています。
さらに、徹底的に改良した HDAM 回路の持ち味を
存分に引き出すため、各部のパーツを 100 点以上

交換し、高級機に匹敵する透明で繊細な美しい響
きをこの価格で実現しました。
さらにグレードアップした音質に合わせてデジタル
入力回路をチューンナップ、ハイレゾ・DSD 対応
USB-DAC (レシーバー) としての音質も大きく改
善しています。
音が出た瞬間に音そのものの良さに引きつけられ、
音楽が終わると演奏の感動が長く尾を引きます。
思わず「拍手」を送りたくなる音質を獲得したこの
アンプを「Applause (拍手喝采)」と名付けました。

PM7005 Applause

175,000円(税込)



- | | | | |
|----------|--|----------------------|----------------------------------|
| 主な仕様 | ●デジタル入力 | ： 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1 | |
| ●定格出力 | ： 60W×2(8Ω)、80W×2(4Ω) | ●REC出力 | ： RCA(アンバランス)×1 |
| ●PHONO入力 | ： RCA×1(MMのみ) | ●ヘッドホン出力 | ： 標準ステレオ×1 |
| ●アナログ入力 | ： RCA(アンバランス)×4 | ●スピーカー出力 | ： 1系統 |
| ●USB入力 | ： リア(TYPE-B)/PC接続可能(DSD2.8MHz、5.6MHz/リニアPCM最大192kHz/24bit対応) | ●消費電力 | ： 170W/0.2W(スタンバイ時) |
| | ※WindowsPCではmarantz専用ドライバをPCにインストールする必要があります。 | ●寸法 / 重量 | ： 440(W)×125(H)×379(D)mm /10.0kg |

CDトランスポーターでDACの音が変わるように、データーを送り出すPCでDACの音は変わります。
AIRBOW から発売するオーディオPC「MSS/MSP」シリーズは、割り込み処理の少ないOS「Linux」をオー
ディオ用にカスタマイズし、ノイズの少ないプラットフォームに搭載することで、通常のPCやNASとは比
べものにならない高音質を実現します。さらに各種ソフトに合わせて、高音質再生ソフト「HQ Player」
を搭載するなど、簡単＆高音質を極めるためにはなくてはならない製品に仕上がっています。
OSは高速処理のためSSDに搭載し、音楽データーは内蔵するHDDに収録します。

オーディオ専用PCのご紹介(別紙)

AIRBOW MSS-Vegas Mini
参考販売価格 135,000円(税別)
※搭載する HQ Player は、評価版です。

checkpoint ◆コンプリートパッケージは、Switch LegとKDK-OFCがセット
で、190,000円(税込)です。



ハイレゾ・DSD 対応USB入力装備、高音質DAコンバーター・ヘッドホンアンプ

AIRBOW HD-DAC1 Special は、搭載されるシーラ
スロジック社の DAC チップの持ち味である「細や
かさ」・「艶やかさ」・「表情の豊かさ」を極限まで
引き出し、さらに圧倒的な低域の力感、音場の広
がり感を実現することに成功しています。
AIRBOW フルカスタマイズにより本来の能力が完全
に解き放たれた HD-DAC1 の音の細やかさや表現
力は 50 万円クラスの DAC に優に匹敵します。
中低音は接続しているアンプやスピーカーを一回り
大型化したように錯覚させるほど圧倒的な厚みと、
力強さが実現します。細やかさとパワー感が両立す
ることで生み出される、躍動感 は 圧倒的 です。

HD-DAC1 Special はヘッドホンアンプとして使える
だけでなく、リモコンで音量調節可能な RCA 端子
を利用して、DAC 内蔵プリアンプとしても驚くほど
の高音質を発揮します。
HD-DAC1 Special で聞き慣れた曲を聞くと、低音
のパワーが醸し出す圧倒的な躍動感に、思わず身
体が動くことでしょう。高音の広がり感と繊細さが
醸し出す、圧倒的な表現力に心が動くことでしょう。
音楽を聞くことがこれほど楽しいことだと、今更な
がらに気付ける音。HD-DAC1 Special は日々のス
トレスからあなたを解き放ち、心を明るくする力を
持っています。



HD-DAC1 Special

180,000円(税込)

- | | | | |
|---------|--|----------------------|-------------------------------|
| 主な仕様 | ●デジタル入力 | ： 同軸(RCA)×1、光(TOS)×2 | |
| ●アナログ入力 | ： 3.5mm(ステレオミニ)×1 | ●アナログ出力 | ： RCA(アンバランス)音量固定×1、音量可変×1 |
| | ※本機のアナログ入力は、ボリュームを搭載したポータブル機器の接続を前提にして
おります。CDプレーヤーなどを接続すると音が歪む場合がございます。 | ●ヘッドホン出力 | ： 標準ステレオ×1 |
| ●USB入力 | ： フロント(TYPE-A)/USBメモリー、iPhone・iPod接続可能
リア(TYPE-B)/PC接続可能(DSD2.8MHz、5.6MHz/リニアPCM最大192kHz/24bit対応) | ●消費電力 | ： 35W/0.3W(スタンバイ時) |
| | ※WindowsPCではmarantz専用ドライバをPCにインストールする必要があります。 | ●寸法 / 重量 | ： 250(W)×90(H)×270(D)mm/5.0kg |

STAX製ヘッドホン対応ヘッドホンアンプ

SRM-253
46,200円(税込)

AIRBOW SRM-253専用強化電源ユニット

PAC-253
33,900円(税込)

小型で低価格ですが「解像度」が高く「低音の力感」も抜群で、大型・高価なSTAXイヤース
ピーカー専用アンプを上回る実力を持っています。STAXイヤースピーカー専用アンプと
互換性がございます。生産はSTAXが行っており相性もアフターサービスも万全です。

AIRBOWオリジナルの鏡面仕上げ高純度OFC導線採用極太電源ケーブルに非メッキ電源
プラグを組み合わせて採用、DC出力線もAETIに発注した高純度OFC導線+テフロン絶縁
体を着ったオリジナル品を使った高音質かに欠かせない電源ユニットです。



checkpoint ◆コンプリートパッケージは、CPSC-LH2がセットで、
190,000円(税込)です。



AIRBOW MSS/MSPが搭載する「HQ Player」の高音質を生かすためのUSB-DAC

高音質音源は、「ディスクからデーター」へと変わりつつあります。これからの課題は、「ディスクプレーヤーを使わないで高音質を実現する」ことです。

AIRBOW は、「MSS/MSP シリーズ」という、音楽専用 PC をラインナップすることで、すでにこの問題を解決しています。この製品に CD からデーターを取り込み、内部の高音質プレーヤーソフトで「データーを高音質化（アップサンプリング・アップコンバート）して」USB-DAC に出力すれば、オリジナルの CD を超える音質が実現するからです。しかし、その能力を最大に発揮させるためには、組み合わせる USB-DAC に「入力されるデジタル信号を再処理することなくアナログ化する機能」が搭載されていることが理想的です。

現在、AIRBOW がラインナップする「K05X Ultimate」、「N05 Ultimate」には、その機能が搭載されますが、高価です。そこで AIRBOW は、Esoteric 製品と同じ部門で設計され、同じ機能を持つ「TEAC UD503」に注目しました。このモデルをカスタマイズすれば、より低価格で「MSS/MSP」の高音質の決め手である「HQ Player」のアップサンプリングの品質をそのまま反映できる、「UP CONV：ORG」・「PCMFM：OFF」のモードが使えるからです。さらに、このクラスの製品では珍しい「10MHz クロック入力」が備わるので、超高精度クロックジェネレーター「AIRBOW GPS-10MH」の追加による超高音質実現」への発展も可能です。

UD503 Special

160,000円(税込)



筐体色：シルバーモデルも受注生産にて承ります。

- | | | | |
|----------|----------------------------|----------|---------------------------------------|
| 主な仕様 | | | |
| ●オーディオ出力 | ： RCA/XLR×各1系統 | ●USB入力 | ： DSD (11.2 MHz)、PCM (384 kHz/32 bit) |
| ●ヘッドホン出力 | ： 標準ジャック×2 | ●電源 | ： 100V / AC50-60Hz |
| ●アナログ入力 | ： RCA×1 | ●消費電力 | ： 16W (待機時0.4W) |
| ●デジタル入力 | ： USB、同軸 (RCA)、光 (TOS) ×各1 | ●寸法 / 重量 | ： W290×H84.5×D248.7(mm)、4.2Kg |

上級モデルで培ったノウハウと、ハイエンド・オーディオパーツを惜しみなく投入

TEAC UD503 のデジタル・アナログ回路の構成は Esoteric 製品とほぼ等価です。しかし、コストの制限でパーツのグレードは落とされ、電源にも余裕がありません。しかし、ご安心ください。AIRBOW UD503 Special には、Esoteric カスタムモデルと同じグレードのパーツがふんだんに使われ、電源容量も 2 倍にアップされています。その音の細やかさ、透明な音場の広がり、中低音の量感と力感、Esoteric カスタムモデルに迫るほど向上しています。同価格の「HD-DAC1 Special」との比較では、上質なアナログ回路を生かし、ヘッドホンアンプとしてプリアンプとしての音質では、「HD-DAC1 Special」が上回りますが、MSS/MSP との組み合わせで USB-DAC としてお使いになる場合は、UD503 Special のストレートで癖のない音質に魅力を感じる方も多いと思います。Esoteric のサウンドテイストをそのままに、低価格を実現した UD-503 Special は、AIRBOW ならではの小型高音質 DAC です。

checkpoint ◆コンプリートパッケージは、KDK-OFCがセットで、165,000円(税込)です。



高級プリメインアンプに迫るサウンドを実現する、小型軽量プリメインアンプ

デジタルトランジスター・アンプは、小型で発熱が少なく高効率な上、信号経路が非常に短く、スピーカーの逆起電力の影響をほとんど受けない高純度な音質が魅力です。

しかしその反面、初期のデジタルプレーヤーのように音が硬く表情が単調で、音楽表現力が不十分な製品も見受けられます。

この「デジタルサウンドの問題点」にいち早く気づいた AIRBOW は、PC・ネットワークオーディオ機器の

「アナログ回路（プリアンプ回路）」に独自の改良を加えることで、「デジタルの音を真空管のように艶やかで、暖かくすること」に成功しました。

小型軽量のボディーに AIRBOW のエッセンスを凝縮した「HD-AMP1 Special」は、ヘッドホン出力では 10 万円を超えるヘッドホンアンプと同等以上の音質、デジタル&アナログのすべての入力では、50 万円クラスのプリメインアンプに匹敵するサウンドを発揮します。

HD-AMP1 Special

250,000円(税込)



- | | | | |
|---------|----------------------|----------|----------------------------|
| 主な仕様 | | | |
| ●定格出力 | ： 35W×2、(最大70W×2) | ●デジタル出力 | ： なし |
| ●アナログ入力 | ： RCA×2 | ●電源 | ： 100V / AC50-60Hz |
| ●アナログ出力 | ： サブウーファー×1、ヘッドホン×1 | ●消費電力 | ： 55W (待機時0.3W) |
| ●デジタル入力 | ： USB-A/B×各1、同軸/光×各1 | ●寸法 / 重量 | ： W304×H107×D352(mm)、5.8Kg |

DSD 11.2MHz、PCM 384 kHz 32 bit 対応 USB-DAC 機能を搭載

HD-AMP1 Special が備える、PC 接続用の USB-A 入力（リア）、メモリーやスマートフォンなどを繋ぐための “USB-B（フロント）” は、最新のハイレゾフォーマット（DSD 11.2MHz、PCM 384kHz 32bit）に対応します。

※ハイレゾや CD リッピングの音質を最大限に発揮させるためには、AIRBOW 音楽専用 PC（MSS/MSP シリーズ）、MP3/320kbps のデータファイルの音質を最大に発揮させるためには、iPhone®/ iPad®のご使用をお薦めします。

別売りアクセサリのご紹介 (P.42)



AIRBOW MSU-X TENSION/0.7m
販売価格 18,500円 (税込)

checkpoint ◆コンプリートパッケージは、Switch LegとKDK-OFCがセットで、262,000円(税込)です。



CD/PM6006 Live
セット価格 183,000円

「躍動感」と「立体感」に溢れるサウンドを実現しました

楽器には「共鳴部（響きを増幅する仕組み）」があります。共鳴により単純な音は複雑さを増し、音楽の味わいを深めます。"Live"は楽器の「共鳴部」の仕組みを「電気回路」に当てはめることで、CDプレーヤーやアンプがより豊かな「響き」を生み出せるように作られています。Liveが生み出す響きにより、音楽の持つ感動の「波」はより大きくなると共に深みを増し、音楽再生時の「躍動感」と「立体感」を改善します。CD6006 Liveは、その「響きを深める働き」により、圧縮で「響き」が簡略化されたMP3 (USB/iPod*) ファイルから、CDやハイレゾ音源を聞いているのと同じような

「生々しさ」を醸し出すことを可能とし、CDの再生では下手なSACDの超える高域の伸びやかさときめ細やかさを実現します。PM6006Liveは、エネルギー源の電源平滑コンデンサーの容量と強度を大幅にアップすることで、上級プリメインアンプに匹敵する中低音の厚みと力感の再現に成功しています。搭載されるDACも大幅に改善され、PM6006 Liveを「TVやBDR、CATV」などの光デジタル出力を持つ機器と接続するだけで、素晴らしい音がスピーカーから溢れ出します。



CD6006 Live
88,000円(税込)

PM6006 Live
100,000円(税込)

- CD6006 Live 主な仕様
- アナログ出力 : RCA×1
 - デジタル出力 : 同軸(RCA)・光(TOS)×1
 - 消費電力 : 32W
 - 寸法 / 重量 : W440×D340×H105mm 6.5kg

- PM6006 Live 主な仕様
- 定格出力 : 40W×2 (8Ω)、55W×2 (4Ω)
 - アナログ入力 : Phono×1 (MM)、LINE×4
 - アナログ出力 : LINE×1 (REC-OUT)
 - 消費電力 : 355W (コンセント含む)
 - 寸法 / 重量 : W440×D370×H105mm / 7.8kg

「音楽の力」を最大に発揮できる音を目指しました

音楽をより楽しく聞かせるために必要なのは、音楽の3要素「リズム」、「メロディー」、「ハーモニー」をバランス良く再現することです。これに加えてAIRBOW「Live」シリーズが大切にしているのは「グルーブ感」の再現。私達は音楽を習うとき「メトロノーム」で「リズム」を覚えます。けれど音楽は、決められた「リズム」だけで演奏されるものではありません。メトロノームが再現する「リズム」を「波」だとすれば、「グルーブ」は「うねり」のような大きな波です。正確無比な「リズム」の再現に加え、この大きな波「グルーブ」が再現されると、演奏はより大きく躍動し、ライブで感じるような豊かな感動がもたらされます。

別売りアクセサリーのご紹介 (P.42)



MSU-Mighty
0.7m 販売価格 10,080円(税込)
1.2m 販売価格 13,100円(税込)

checkpoint	◆コンプリートパッケージ (Switch LegとKDK-OFCがセット)
	CD6006 Live 102,000円(税込)
	PM6006 Live 115,000円(税込)
	Liveセット 213,000円(税込)



アナログレコードのような、暖かく艶のある音楽を奏でるネットワーク・プレーヤー

AIRBOW が発売しているネットワーク・プレーヤーは、他社製品よりもずっと優れていると自負しています。けれども同価格帯の AIRBOW CD プレーヤーと比較した場合、まだ「ネットワーク・プレーヤーなりに良くできている」という印象をぬぐいきれませんでした。しかし、それは音源がディスクかそうでないかによる違いだと諦めていた部分がありました。そんな私に衝撃を与えたのが、2015 年発売の元 WADIA の技術者が作り上げた "EXOGAL" Comet Computer DAC です。その音は聞き覚えのある、「アナログ」の音だったのです。ネットワーク・プレーヤーに限界がないことを知った後、NA6005 Live の開発は難航しました。

従来ネットワーク・プレーヤーに使っていたアナログ回路改良ノウハウだけでは、どうしてもそういう音が出せなかったからです。見直す部分が尽きた時、もしかしてと考え「CPU回路」の電源容量を拡大して電流変動を抑制し、さらにノイズ低減のために改良を加えると、びっくりするくらい音が良くなったではありませんか。このたった 5 箇所の改良です、NA6005 Live の音質は飛躍的に向上したのです。ネットワーク・プレーヤーの常識を変える、アナログレコードのように滑らかで艶があり自然体で音楽と接することのできる音を持つ、それが NA6005 Live です。



NA6005 Live

108,000円(税込)

主な仕様

- アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1
- ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1
- デジタル出力 : 光(TOS)×1
- USB入力 : フロント(TYPE-A)/USBメモリー、iPhone*・iPod*接続可能
- デジタル入力 : 光(TOS)×1
- ネットワーク : 有線LAN×1、Wi-Fi対応、Bluetooth(2.1+EDR)対応
- チューナー : FMステレオ(76.0-90.0MHz) AM(522-1629kHz)
- 消費電力 : 35W/0.4W(通常スタンバイ時) /0.5W(CECスタンバイ時) /2.7W(ネットワークスタンバイ時)
- 寸法 / 重量 : 440(W)×104(H)×329(D)mm/6.0kg(ロッドアンテナを除く) 440(W)×160(H)×364(D)mm/6.0kg(ロッドアンテナを含む)

DAC の音質が接続するデジタルケーブルで変わるように、ネットワーク・プレーヤーの音質は、LAN ケーブルで変わります。audioquest RJ45-G は、低価格ですが驚くほど DAC の音質を向上させます。その音質はとても滑らかで柔らかく、心地よいものです。また、ケーブルの柔軟性も高く、取り回しが簡単で、LAN 端子を痛める心配がありません。RJ45-G の生産はすでに完了していますが、audioquest が逸品館のため世界中の流通在庫を集約し、最終再入荷しました。

別売りアクセサリーのご紹介



高音質LANケーブル
audioquest RJ45-G
2,700円/2m、3,700円/3m (税込)

◆コンプリートパッケージは、Switch LegとKDK-OFCがセットで、150,000円(税込)です。



CD/PM5005 LC5
セット価格 120,000円

エントリーモデルにして最高！毎日聴かずにはいられない！

音楽を楽しく鳴らすために大切なのが、「音の広がり」です。シリーズ5 作目となるLittle Cosmos 5では、複数の楽器が鳴ったときにそれぞれの音を分離する能力をさらに高めました。JAZZ/POPS/ROCKでは、すべての音が綺麗に分離しながら、美しくハーモニーを奏でます。ボーカルに隠れたドラムの音、ベースのリズムや音階、奏者がどれほどデリケートに楽音をコントロールしているか？その様子があなたの全身に伝わります。

シンフォニーでは、全奏者の奏でる音が個別に聞き分けられるのでは？と感じるほど繊細なハーモニーと、驚くほど厚みのある低音の再現性に驚かれることでしょう。生演奏と同じ「ポリフォニック構造」が、こんな価格のコンポから再現されるのです。エントリーモデルでありながら、同時にAIRBOWの最高傑作でもある、Little Cosmos 5の音は「暖かさ」で満ち溢れ、「音楽の感動」をダイレクトにあなたへ伝えます。



CD5005 LC5

65,000円(税込)

PM5005 LC5

60,000円(税込)

CD5005/LC5 主な仕様

- アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1、ヘッドホン(標準)×1
- デジタル出力 : 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1
- 消費電力 : 14W(電気用品安全法)
- 寸法 / 重量 : 440(W)×105(H)×340(D)mm / 5.0kg

PM5005/LC5 主な仕様

- 定格出力 : 40W×2(8Ω)、55W×2(4Ω)
- アナログ入力 : PHONO(RCA/MM)×1、LINE(RCA)×5
- アナログ出力 : REC OUT(RCA)×2、ヘッドホン(標準)×1、スピーカー×2
- 消費電力 : 310W(電気用品安全法・サービスコンセント含む)
- 寸法 / 重量 : 440(W)×105(H)×370(D)mm / 6.7kg

私は高校生の頃、なけなしのバイト代を握りしめ、悩んで買ったレコードに傷をつけないよう細心の注意を払いながら針を落とし、音が出た瞬間の感動を忘れません。その感動をすべての音楽ファンと分かち合いたくて、誰もが手の届く価格で最高の音が出せるコンポとして生み出したのが「Little Cosmos」です。価格の枠を超え、接続するスピーカーや音楽の種類を選ばず、ハイエンド・コンポーネントに負けない、素晴らしい感動をあなたのソフトから引き出します。AIRBOWからすべての音楽ファンのために、「想いのありっただけを込めて」作り上げた「Little Cosmos」を是非お試しください。

別売りアクセサリーのご紹介 (P.41)



KDK-OFC/2.0m (電源ケーブル)
販売価格 5,040円(税込)

checkpoint

◆ご購入なLittle Cosmos5 (2点セット) 120,000円(税込)



コンパクトなボディにAIRBOWのエッセンスを凝縮！すごい音の一体型コンポ

理想型の音作りは、音の入力口から出口までを一つにまとめることで実現します。オールインワンの多機能小型コンポmarantz M-CR611のカスタムモデル「Singing Box5」はその理想を妥協することなく追求しました。本体重量4kgにも満たないSinging Box5 ですが、高効率のインバーター電源と低発熱のデジタルアンプを採用することで、重量級大型アンプに匹敵する低音の量感と「パワー感と、高級アンプに匹敵する繊細さと切れ味の良さを実現しています。さらにオールインワンの利点を生かした「合理的な音作り」により、その能力はさらに高められています。まさか、こんなコンポで100万円クラ

スのスピーカーを良い音で鳴らせるとは誰も信じないと思いますが、Singing Box5ならそれが可能です。サイズや価格を遙かに超えたSinging Box5の厚みある低音は、遅れることなく「音楽のリズム」を完璧に再現します。瞬時電流供給能力の高さから実現する、「立ち上がりの早い音(過渡特性に優れた音)」は、様々な楽器の音色とその変化を驚くほど鮮やかに再現します。「楽譜のパート」が聞き分けられるほどの明瞭な分離感と、まったく揺らぐことのない「メロディーライン」、さらにそれらが融合して実現する「完璧なハーモニー」が実現するのは、驚くほどストレートで躍動的な音楽体験です。



Singing Box5

125,000円(税込)

主な仕様

- 最大出力 : 60W/定格50W(6Ω)
- 再生可能ディスク : 一般音楽CD、CD-R/RW (MP3/WMA)
- チューナー : AM(522-1629KHz)/FM(76-95MHz)
- アナログ端子 : 入力×1、出力×1、ヘッドホン出力×1、他

- デジタル入力 : 光(TOS)×1/USB×2
- 電源 : 100V / AC50-60Hz・消費電力:55W
- 外形寸法 : W292mm×H105mm×D305mm (突起含む)
- 質量 : 3.4Kg

これまでは「音がうるさくて聞けない」と感じられた「録音の古いソフト」や、MP3/WMA で圧縮された音楽やインターネットラジオでさえ、Singing Box5 なら驚くほどの音質で楽しめます。音楽のジャンルやソフトの質に左右されず、組み合わせるスピーカーさえも選ばない Singing Box5 なら、「今までの苦労が何だったのだろうか?」と思われるほどあっけなく、「大好きな音楽が気持ちよく鳴り始める」ことに感動していただけると思います。

別売りアクセサリーのご紹介



QED Profile79Sstrand
(切り売りスピーカーケーブル)
販売価格 750円 (1m/税込)

checkpoint

◆SingingBox5の特別装備として、1.専用高音質電源ケーブル 2.オーナメントパッチ 3.電源極性表示が備わっています。



“ハイレゾ・DSD対応USB入力 + ベルト・ドライブ” マルチに使えるプレーヤー

CD5 には、これまでこのクラスのベルトドライブ・メカには採用されることがなかった、「CD ディスク」と「ピックアップレンズ」の両方をベルトで動かす上級モデルと同じ方式が採用されています。

CD5N Analogue は、ダイレクトドライブ・メカに比べて音が滑らかで艶っぽく、音場が立体的に大きく広がるベルトドライブ・メカの長所を引き出しCD をレコードのように滑らかで、サラウンドのように大きく広がる音質で再生することを可能にしました。

お手持ちの CD をこのプレーヤーでお聞きいただければ、一切のとげとげしさを持たない「滑らかさ」と身体が包み込まれるように濃厚で芳醇な音の広がりになんて頂けるとおもいます。

プラネタリウムの真ん中で音楽を聞いているような、その独特の雰囲気は CD5N Analogue ならではの世界です。

価格という枠を超えて、あなたの想像を超える音、納得の音質を実現する製品。それが CD5N Analogue です。

CD5N Analogue

260,000円(税込)



主な仕様

- | | | | |
|---------|---|----------|----------------------------------|
| ●USB入力 | ： リア(TYPE-B)/PC接続可能(DSD2.8MHz、5.6MHz/リニアPCM最大384kHz/32bit対応)
※WindowsPCではCEC専用ドライバをPCにインストールする必要があります。 | ●ヘッドホン出力 | ： 標準ステレオ×1 |
| ●デジタル入力 | ： 同軸(RCA)×1、光(TOS)×1 | ●デジタル出力 | ： 同軸(RCA)×1・光(TOS)×1 |
| ●アナログ出力 | ： RCA(アンバランス) XLR(バランス・2 番ホット)×1 | ●消費電力 | ： 17W |
| | | ●寸法 / 重量 | ： 435(W)×109(H)×335(D)mm / 8.6kg |

特殊な板バネと、ワイヤーを組み合わせで「電車のつり革」のように自由に動くことができる「ウェルフロート・システム (ジークレフ音響特許取得)」を採用した、AIRBOW WFB シリーズは、機器を振動による歪みから解き放ちます。

その効果は、振動の影響を大きく受ける「スピーカー」や「レコードプレーヤー」で顕著ですが「置き台」の振動に敏感な CD プレーヤーでも同様に発揮されます。

別売リアクセサリーのご紹介 (P.35)



WFB-0190-2
販売価格 39,000円(税込)

checkpoint

◆コンプリートパッケージは、Switch Leg と STB-1、CPSC-LH2 を付属した、300,000円 (税込) の高音質お買い得パッケージです。ノーマルからのバージョンアップ 120,000円(税込)



Vintageパーツを組み込み、鳥肌が立つほどの甘美なサウンドを再現

Stingray Ultimateはスケール感をさらに伸ばし、瞬発力を高めるためManley (Stingray の製造を行う業務用真空管音響機器で有名なアメリカのメーカー) オリジナルコンデンサーを除く、ほぼすべてのコンデンサーを交換しています。特にカップリングのテストでは、Luxman 往年の名器に使われていた「NTK」のフィルムコンデンサーや Counterpoint がSA5000 に使っていたフィルムコンデンサー、Sprague や Philips のフィルムコンデンサーなど手持ちの良い物をすべて試しましたが、私が Vintage Sound に求める、芳醇な響きと透明感を兼ね備えた「独特な空気感 (雰囲気感)」を出すためには、秘蔵の Vitamin-Q (Sprague のオイル

コンデンサー) 以外見つけられませんでした。

すでに生産が完了している Vintage パーツを惜しみなく組み込んだ Stingray Ultimate は、一音が出た瞬間リスナーが感動で鳥肌を立てるような深みと、味わいのある音に仕上がっています。力強く厚みのある低音と滑らかでコクのある中域、芯のある高音のどれもが Vintage パーツを使った真空管アンプでしか出せない音です。滑らかで柔らかいのに、すきっと立ち上がる高域。生演奏より生々しく、艶めかしい中域。体が震えるような圧力が伝わる低域。録音された以上の音楽を引き出す、アナログの能力。デジタルが忘れ去ったもの。それが Stingray Ultimate には宿っています。

Stingray Ultimate

850,000円(税込)



主な仕様

- | | | | |
|--------|---|----------|-----------------------------------|
| ●使用真空管 | ： 入力段 12AT7×2
ドライバ段 6414×2
出力段 EL84×8 | ●REC出力 | ： RCA(アンバランス)×1 |
| ●最大出力 | ： 32W×2(5Ω・UL Mode)、18W×2(5Ω・Triode Mode) | ●ウーファー出力 | ： RCA(アンバランス)×1 |
| ●ライン入力 | ： RCA(アンバランス)×3
ステレオミニ(アンバランス)×1 | ●ヘッドホン出力 | ： 標準ステレオ×1 |
| | | ●スピーカー出力 | ： 1系統(4～8Ωのスピーカーが繋げます) |
| | | ●消費電力 | ： 300W(最大時) / 85W(無信号時) |
| | | ●寸法 / 重量 | ： 475(W)×188(H)×350(D)mm / 15.9kg |

Stingray に使われている出力管は EL84 (6BQ5) という外観からは力強い音が出そうにない非常に小さい球です。しかし、小型の真空管は比剛性が高く、適切な回路とパーツを与えれば驚くほどパワフルで厚みのある音が出ます。EL84 をパラレル・プッシュで使う Stingray は 32W という十分な出力を発揮し、その音にはアンプのサイズからは考えられない迫力とスケールが感じられます。

写真は、付属品のワイヤレスリモコンと電源ケーブル



checkpoint

◆Sprague Vitamin-Qをカップリングに使用しています。
最大出力:32W×2(UL Mode)、18W×2(Triode Mode)



CECとのコラボレーション伝説“復活“!

音源がCDからSACDへ変わり、ディスクからネットワークに変わっても、未だに音楽を聞くには「レコードが最高」と言われます。その常識を覆し、この価格でレコードを超えるほど有機的で血の通った音を実現したCDプレーヤーがCD2300 Specialです。

CD2300 Specialの音は、演奏家の伝えたい思いをリスナーの心にはっきりと届けられる暖かさを持ち、音量を絞っても音痩せしません。完成したCD2300 Specialから流れる音楽を聞いて、30年前に聞いたレコードが脳裏に鮮やかに蘇り、少年のように心が震えました。

音楽を聴ける喜びと、命のエネルギーに満ちている音を一人でも多くの方にお届けたく、販売価格もできるだけ安くできるよう心がけたCD2300 Specialは、「ネットワークオーディオの台頭で、これから先どうなるかわからないCDプレーヤーにあまりお金をかけたくないけれど妥協した音は聞きたくない」、そういうお悩みに最良の答えになるはずです。

CECとのコラボレーションから生まれたAIRBOW初のカスタムモデル「CH-5000R Super」が実現した価格を超える感動が、今一度CD2300 Specialで蘇りました。

CD2300 Special

42,500円(税込)



主な仕様

- アナログ出力 : RCA(アンバランス)×1
- ヘッドホン出力 : 標準ステレオ×1

- デジタル出力 : 光(TOS)×1
- 消費電力 : 12W(電気用品安全法)
- 寸法 / 重量 : 435(W)×104(H)×290(D)mm / 3.6kg

CD2300 Specialのフロントパネルには、沢山の「操作ボタン」が付いています。一見複雑のように見えるこれらのボタンはすべて「直感的にわかりやすいダイレクト操作」に割り当てられ、ボタンが少ないデザイン優先の製品よりも使いやすと思います。ディスプレイも表示項目が多く文字も小さいですが、必要な情報が即座に読み取れて便利です。少し古びたそのデザインも、そのキュートな音を聞き込んでゆくと「かわいく」見えてくるかもしれません。CDしか聞かない、CDさえ良い音で聞ければいい。そうお考えのあなたにぴったりなのが、音質を極めたCD2300 Specialです。

別売リアクセサリーのご紹介(P.35)



WF8-0190-2
販売価格 39,000円(税込)

- checkpoint
- ◆ダイレクト選曲・操作ボタン:選曲・プログラム、リピートなどの全機能を前面パネルから操作可能
 - ◆ヘッドホン出力:標準ステレオジャック(音量可変)



身体に伝わる、心に響く、真空管アンプの魅力を余すことなく鳴らしきる

TJ84-P Special は真空管の持つ透明感の高さと心地よい響きという特長を最大限に生かし、音楽の情緒的な部分を高めます。量感ある低音がスピーカーの後方へ広がり、演奏のボリューム感を演出します。滑らかな中音は人間の声を生々しく再現し、レスポンス良い高音が楽器の音色を驚くほど鮮やかに描き出します。

音量を上げると「うるさく」感じられる、録音の古いソフトや MP3/WMA のような圧縮されたソースでさえ、身体が包み込まれるほど豊かな響きで再現されます。

アコースティックな JAZZ ボーカルや室内楽、あるいは交響曲では、CD の高域遮断により失われたはずの楽器の高次倍音が見事に復元され、「音色の美しさと滑らかさ」が驚くほど生々しく再現されます。

最大出力は 15W ですが、ご家庭で音楽をお楽しみ頂くには十分な音量が出せます。

このサイズ、この価格にして最高級の音質。そして CD からハイレゾや DSD をを超える高音質を実現するスーパーアンプ。それが、TJ84-P Special です。

TJ84-P Special

158,000円(税込)



主な仕様

- 出力管 : 6BQ5/EL84
- 入力管 : 12AX7 (ECC803) ×1, 12AU7 (ECC802) ×2
- 最大出力 : 15W (4/8Ω) ステレオ

- 入力端子 : RCA×3, XLR×1
- 出力端子 : 8/4Ωスピーカー×1、ヘッドホン×1
- 電源 : 100V / AC50-60Hz・消費電力:90W
- 外形寸法/重量 : W300×H200×D235(mm)、12Kg

トランジスターか？ 真空管か？ 音の良いのはどっちなのか？

良いアンプはトランジスターアンプ、それとも真空管アンプ。この答えに結論はありません。なぜならば、用途によってそれぞれのアンプの使い方が変わるからです。トランジスターアンプの最大の長所は「効率」。小型で大出力が実現します。真空管アンプの最大の長所は「音色」。人間の耳には、トランジスターアンプよりも真空管アンプの音が生の音により近く感じられます。サイズと発熱が大きく、メンテナンスが必要な真空管アンプが現代に残っているのは、その独特な「音色」が人の心を打つからです。



- checkpoint
- ◆真空管は熱くなります。カバーのない本機は、「お子様の手の届かない場所」や「誤って触れることのない場所」への設置をお願いいたします。



ピュアオーディオ・プリアンプと同一の音質を実現する、音楽対応AVプリアンプ

AV アンプ音質の要となる DSP や DAC が、24bit から 32bit に向上したことで、これまでは演算時に割り切れない数字となって切り捨てられていた「空気感（音にならない気配の表現）」までも再現できるようになりました。

しかし、「24bit の 1677 万段階」から「32bit で 43 億段階」へと一気に向上したその微細な電圧変化を音に反映するためには、高級プリアンプと同等の「強力な電源回路」や「高音質パーツをふんだんに使ったアナログ回路」が必要になります。

AV8802a Special は、ベースモデル AV8802a のパーツを XLR モデルで 300 個交換することにより、32bit（43 億段階）の非常に繊細な変化を余すことなく「音質」に変換することを可能としました。

他社から発売されるいかなる AV プリアンプをも完全に凌駕しうるこのモデルの音質は、50-100 万円クラスのピュアオーディオ DAC やプリアンプに確実に匹敵し、サラウンドのみならずステレオプリアンプとしても使えるほどに向上しています。



セパレート型サラウンドアンプを凌駕する高音質を実現します。

今回の音決めで特にこだわったのは、「透明感の高さ（見通しの良さ）」と「雰囲気の高さ（微小信号の再現性の高さ）」です。

まずデジタル回路の音質の決め手となる「ジッター」を低減するために、特殊な高容量・高応答性キャパシタを追加し、IC に供給される電源の容量と応答性を改善しました。

さらに、高い周波が使われる 4K 対応 HDMI 回路や、LAN（Ethernet）回路、電波を発する Bluetooth などから発生するノイズをその場で素早く除去するための改良も加えました。

この 2 点の改善だけでも大きな音質改善が得られるのですが、さらに重要なのが 32bit の高性能 DSP と DAC が生成する超微小信号の「正確な増幅と伝送」です。SR7010 のプリアンプには 32bitDSP の音質を生かすため、marantz がピュア高級アンプにしか使っていなかった、「HDAM」という贅沢な高音質回路が搭載されています。

SR7010 Special は、この「HDAM」回路に高音質パーツを大量に投入し、SR7010 Special を高級ピュア・プリアンプ並みの音質に仕上げています。

AV8802A Special

RCA : 615,000円(税込)
XLR : 680,000円(税込)

台数限定特別価格
XLR コンプリートパッケージ
480,000円(税込)



- | | | | |
|---------------|-------------------------------|----------|-----------------------------------|
| 主な仕様 | | | |
| ●プリ出力 | : RCA/XLR×各11.2ch | ●HDMI入力 | : 入力×8(フロント×1)、出力×3 |
| ●アナログ入力 | : RCA×7.7.1ch(RCA)/XLR/フォノ×各1 | ●消費電力 | : 90W |
| ●デジタル入力 | : RCA/TOS×各2 | ●寸法 / 重量 | : 440(W)×185(H)×389(D)mm / 13.6kg |
| ●イーサネット (LAN) | : 有線/無線×各1 | | |

AV8802A Special には、RCA（アンバランス）信号を XLR（バランス）信号に変換して出力するためのコンパート基盤が 13 枚（11.2ch 分）搭載されています。

RCA バージョンは、RCA 出力のみでお使いになるお客様のためこの基盤の高音質化を実施せず価格を抑えていますが、RCA 出力の音質は XLR モデルと同等です。

XLR モデルは、すべてのコンパート基盤が改造され、RCA/XLR のどちらの出力でも最高の音質が得られます。

お薦めのマルチ・プレーヤー

UD7007 Special
販売価格 ¥210,000(税込)

checkpoint

◆RCA、XLRの各モデルにSwitch LegとCPSC-LV1がセットになったコンプリートパッケージをご用意しております。

RCAモデル	655,000円(税込)
XLRモデル	720,000円(税込)

→ 台数限定 480,000円(税込)

SR7010 Special

325,000円(税込)



- | | | | |
|------------|-----------------------------------|----------|---|
| 主な仕様 | | | |
| ●HDMI入力/出力 | : 入力×8(内1系統はフロント)/出力×3 | ●リアウト | : 13.2ch×1、ZONEアウト×2 |
| ●USB入力 | : iPod®(iPhone®)、USB メモリー対応(フロント) | ●チューナー部 | : FM/76.0-95.0MHz(ステレオ対応) AM/522-1629KHz |
| ●ネットワーク入力 | : 無線/有線×各1 | ●定格出力 | : 125W(8Ω)×9ch |
| ●デジタル音声入力 | : 同軸×2、光×2 | ●電源 | : AV100V 50/60Hz |
| ●アナログ音声入力 | : ステレオRCA×6、7.1ch×1 | ●消費電力 | : 710W/0.2W(待機時) |
| ●ヘッドホン出力 | : 標準ステレオジャック×1 | ●寸法 / 重量 | : 440(W)×185(H)×401(D)mm/13.8kg(ロッドアンテナを除く) |

SR7010 Special が持つ優れた特長は、これだけではありません。スピーカーに近接した位置で音を聞いても、ユニット個別に音が出てくることがわからないほど、バランスに優れた自然な音を実現します。音量を絞っても、音場感や臨場感、音声の表現力が損なわれません。他のアンプでは聞こえない小さな音まで再現する能力は、大音量を出せないご家庭での AV アンプの使用時の大きな助けになります。

ソースの品質を問わず、常に圧倒的な音質を実現できる SR7010 Special なら、リスニングルームが狭くても、大きな音が出せなくても、4K 映像の美しさにマッチする圧倒的な「臨場感」を実現します。

checkpoint

◆コンプリートパッケージは、Switch LegとCPSC-LV1/1.5mがセットで、360,000円(税込)です。

	RMB1506 Special	SPECIALシリーズ	SPECIALシリーズ	NR1607 Special	
--	-----------------	-------------	-------------	----------------	--



AVアンプの音質をさらに引き出す！サラウンド・パワーアンプ

「SACD/DVD オーディオ」のマルチチャンネルが登場した時、ピュアオーディオ音質でサラウンドが実現するその世界に驚きました。けれど当時のサラウンドはステレオ・パワーアンプを3台以上使っていたため価格が高価すぎて手が届きませんでした。

しかし、今なら「AIRBOW ブルーレイ+AIRBOW サラウンドアンプ」で、当時と比較にならない低価格でそれに近い音質が実現します。

そして、そのサラウンドの音質をさらにグレードアップするためご用意するのが、AIRBOW 高音質マルチチャンネル・パワーアンプです。

一体型 AVアンプに外付けのパワーアンプを組み合わせると大電力を消費するパワーアンプが停止し、デジタル回路・プリアンプ回路の電源に余裕が出てプリアンプとしての音質が向上します。そこに音質悪化の原因となるデジタル回路を搭載しない AIRBOW マルチチャンネル・パワーアンプを繋ぐと、AIRBOW サラウンドアンプの音質が、飛躍的に向上します。

また、Bi-AMP、Tri-AMP入力を持つスピーカーを独立したアンプで駆動したいとお考えなら、ステレオ入力で 2ch×3 の出力が得られる RMB1506 Special は大変便利です。



ピュアオーディオ製品の音質を実現するAVアンプ

小さなボディーから大型アンプに負けないエネルギー感を取り出すために、NR1607 Special は電源容量をノーマル比で「2 倍」にアップしています。さらに搭載する「最新 4Core 32bit DSP」の高音質を限界まで引き出すため、全体で約 90 カ所のパーツが交換・追加されています。このような、徹底的な改良の結果、NR1607 Special は旧モデル NR1606 Special を超え、AV アンプとしては希有な「表現力」の実現に成功しています。

「良い音」には、様々なバリエーションがあります。突き抜けるような高音、地を揺るがすような低音、目の前の歌手の口元が見えるような、細かくくっきりした音質。HI-RES では、「CD では聞こえない音がある」とその高音質が宣伝されています。けれど、それらはすべて「音を際立たせるためのスパイス」でしか過ぎま

せん。

大切なのは音ではなく、その先にある「表現力」。例えば歌手がどんな気持ちで歌っているか、台詞にはどんな思いが込められているか、それぞれの楽器奏者は、他人の音と自分の音が混ざらないように、どのように楽器を弾き分けているか?料理で「素材」を生かすためには、「味のいのバランス」が重要なように、「良い音」を生み出すためには、「音のバランス」を整えることが何よりも重要なのです。 NR1607 Special が他のアンプと違うのは「音がたくさん聞こえること」です。それが MP3 に圧縮された音源であっても、満天に輝く星空のように煌びやかできめ細やかな音質と、移り変わる日本の四季の色合いのように、豊富な音色を再現します。そのバリエーション豊かな音が、音源に記録された表現力を最大に引き出します。

RMB1506 Special コンプリートパッケージ

185,000円(税込)

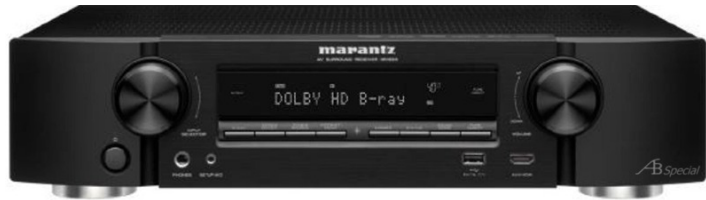


RMB-1506 Special コンプリートパッケージは、標準の脚を、AIRBOW Switch-Leg01へ強化、電源ケーブルをAIRBOW KDK-OfC/2.0micに変更した製品です。

- | | | | |
|----------|--------------------|----------|-----------------------------------|
| 主な仕様 | | | |
| ●定格出力 | ： 50W×6(8Ω) | ●その他機能 | ： 6ch独立ボリューム、自動ON/OFF |
| ●アナログ入力 | ： RCA(アンバランス)×6 ch | ●消費電力 | ： 450W(電気用品安全法) |
| ●スピーカー出力 | ： 6 ch | ●寸法 / 重量 | ： 431(W)×144(H)×449(D)mm / 15.3kg |

NR1607 Special

155,000円(税込)



- | | | | |
|----------|-----------------------------------|----------|--|
| 主な仕様 | | | |
| ●HDMI入出力 | ： 8 (内1系統はフロント)/1 | ●ヘッドホン出力 | ： 標準ステレオジャック×1 |
| ●USB入力 | ： iPod*(iPhone*), USBメモリー対応(フロント) | ●チューナー | ： FM/76.0-95.0MHz (ステレオ対応) / AM(522-1629kHz) |
| ●デジタル入力 | ： 同軸×1、光×1 | | |
| ●アナログ入力 | ： ステレオRCA×3 | ●消費電力 | ： 250W/0.2W(待機電力) |
| ●プリアウト | ： ソーン・フロントL/R×各1、サブウーファァ×2 | ●寸法 / 重量 | ： W440×H105×D376mm / 8.3kg |
| ●定格出力 | ： 50W×7ch(8Ω) | | |

低価格で素性の良い Rotel RMB1506 をベースに徹底的なカスタマイズを加え誕生したピュアオーディオモデルに遜色のない音質を実現する 6ch / パワーアンプです。

音が柔らかく低音に厚みがあり、音楽や肉声の再現性に優れます。2ch 入力を搭載するアンプで並列に繋ぎ 6ch アンプを同一音質で駆動することが可能です。この機能を使うことで、バイアンプ / トライアンプ接続対応スピーカーに理想的なマルチアンプ環境が実現します。

別売りアクセサリのご紹介 (P.37)



コーリアンボード DCB4449
販売価格 5,650円～(税込)

より良い音質でお使いいただくために

- 「モード」による音の違い：NR1607 Specialには、「Pure-Direct」、「Direct」、「Auto」の音質切り替えモードが備わります。「Pure-Direct」を選ぶと、ピュアオーディオアンプに近い高音質が実現しますが、ソフトとの相性により高音が硬く感じられる事があります。そんなときには、「Direct」や「Stereo」をお試しください。
- 接続ケーブルによる音の違い：NR1607 Specialの性能を引き出すため、audioquestもしくは、Wireworld社製高音質HDMIケーブル、LANケーブルのご使用を強く推奨いたします。
- 疑似サラウンドが使えます：NR1607 Specialには、複数の疑似サラウンドプログラムが搭載されています。この機能を使い、モノラル・ステレオソースをサラウンド化すれば、Classicだけでなく、Pops/Rock/Jazzなどあらゆる音楽を圧倒的な臨場感で楽しめます。是非、お試しください。

別売りアクセサリのご紹介 (P.39)



ABPT-EVO2シリーズ
販売価格 11,500円～(税込)

	UD7007 Special	SPECIALシリーズ		SPECIALシリーズ	REVEAL402 Special	
--	----------------	-------------	--	-------------	-------------------	--



BD・DVD・CD・SACD+ネットワーク+USB、何でも来いのマルチ・プレーヤー

各種コンデンサーの交換と最適化や追加、さらに電磁波シールドの強化など徹底的なカスタマイズにより完成したUD7007 SpecialをSR6007 Specialを使って前モデルUD7006 Specialと比較すると、あらゆるディスクの再生でUD7007 SpecialのHDMIデジタル接続が、UD7006 Specialアナログ接続を上回ることを確認できました。中でもSACD再生時の音質改善がめざましく、UD7007 Special-DT の HDMI出力の音質はUD7006 Special のアナログ出力の音質を「密度感」で大きく上回り、楽器の音質やボーカルの質感のきめ細やかさが大幅にアップしていることに驚かされました。UD7007 Specialのアナログ出力は、RCA/XLRの2chのみとなりましたが、マランツ独自の高速電圧増幅モジュールHDAM[®]SA2が採用されたことなどから、その音質は同価格帯の平均的なCD/SACDプレーヤーに匹敵するほどの透明感と滑らかさ、きめ細やかさが実現しています。映像の解像度(きめ細やかさ)は、このクラスのプレーヤーとしては標準的ですが、色彩の豊富さは群を抜き、窓の外の景色を見ているような透明な奥行き感と、映像の滑らかさに驚かれることでしょう。YouTubeの再生、DLNA接続でのHDDメディアの再生などにも対応したUD7007 Specialは、高品質ホームシアターになくてはならない存在です。

UD7007 Special

178,000円(税込)

UD7007 Special-DT

148,000円(税込)



主な仕様

- | | |
|---|---|
| ●再生可能ディスク：BD-Video※、BD-R※、BD-RE(BDAV)※、DVD-R、DVD-RW、DVD+R※
DVD+RW(ビデオモード、AVCREC、AVCHD)、DVD-Video、DVD-Audio
Super Audio CD、CD、CD-R/RW ※2層ディスクを含む | ●USB入力：フロント(TYPE-A) / USBメモリー接続可能 |
| ●対応フォーマット：WMA、MP3、AAC、WAV(192/24)、FLAC(192/24)、JPEG、PNG、
DivX Plus HD、MPEG、WMV、AVI | ●HDMI出力：2(同時出力可) |
| ●ネットワーク：有線LAN×1 | ●アナログ出力：RCA(アンバランス・2ch)×1、XLR(バランス・2番ホット・2ch)×1 |
| | ●デジタル出力：同軸(RCA)×1 |
| | ●消費電力：25W(電気用品安全法) |
| | ●寸法/重量：440(W)×110(H)×308(D)mm / 7.2kg |

今までのAIRBOW BD/DVDプレーヤーの真骨頂は「アナログ出力の音の良さ」でした。しかし、UD7007はアナログ出力が2ch(ステレオのみ)に変更されたため、UD7007 SpecialはHDMIデジタル接続で従来のアナログ接続を超える音質を超える必要に迫られました。AIRBOWは渾身の力を込めてUD7007 Specialを開発し、当初の目標を大きく上回る高音質を実現しました。そしてその高画質と高音質はディスクメディアだけではなく、DLNA(Ethernet)経由での動画・音声ファイルの再生、インターネット経由でのYou Tubeダイレクト再生、USB端子によるメモリーの動画・音声ファイル再生でも存分に発揮されます。

checkpoint

- ◆UD7007 Specialのコンプリートパッケージは、Switch LegとCPSC-LH2がセットで、203,000円(税込)です。
- ◆UD7007 Special-DTのコンプリートパッケージは、Switch LegとCPSC-LH2がセットで、173,000円(税込)です。



ニアフィールド・デスクトップモニターに最高!アンプ内蔵スピーカー

Tannoy から発売されているアンプ内蔵スピーカーReveal402 は信じられないほど価格が安いにもかかわらず、驚くほど優れた音質のアンプ内蔵スピーカーです。この優れた音質を持つReveal402の「電源回路」・「ネットワーク回路」・「吸音材」・「本体の振動モード」など音質に極めて重要な影響を持つ部分をくまなく改良して生み出されたのが、AIRBOW Reveal402 Specialです。

価格こそベースモデル比で2倍以上高価ですが、音質はその価格を大きく上回ると自負しています。ベースモデルと比較すると、電源とネットワーク部の改良により、高音の滑らかさときめ細やかさが大きく改善されています。それに伴い、低音の抜けの良さやリズム感を改善されています。吸音材の変更と制振材の追加によって、本体の振動が適正化され、音の濁りや滲みが大幅に改善しています。

REVEAL402 Special

65,000円(ペア・税込)

コンプリートパッケージ

80,000円(ペア・税込)

高音質なAIRBOWの電源ケーブルと信号ケーブルをセットにしたお買い得パッケージです。

セット内容

- ・高音質電源ケーブル KDK-OFC/2.0m 2本
- ・高音質信号ケーブル AT544A/CR/CP、AT561A/CR/CP いずれか2本
下記組み合わせからお選びいただけます。
- ①ミニステレオ→ミニステレオ(1.5m/3.0m) 2本
- ②ミニステレオ→RCA(1.5m/3.0m) 1本
- ミニステレオ→ミニステレオ(1.5m/3.0m) 1本



主な仕様

- | | |
|-------------|-------------------------------|
| ●形式 | 2way/バスレフ、アンプ内蔵スピーカー |
| ●ユニット直径 | ツイーター/19mm・ウーファー/100mm |
| ●クロスオーバー周波数 | 2.8kHz |
| ●アナログ入力 | XLR(バランス)×1、標準モノラル×1、ミニステレオ×1 |

- | | |
|----------|----------------------------------|
| ●アンプ出力 | 高域/25W、低域/25W |
| ●再生周波数帯域 | 56Hz~48kHz |
| ●消費電力 | 96W(最大) |
| ●寸法/重量 | 147(W)×240(H)×212(D)mm/5.2kg(1本) |

低価格・高音質を実現するため様々なケーブルの音質をテストし探し出した、audio-technica Gold Link をクライオ処理(-196°極低温処理)し、さらに音質を整えるため特殊な物性処理を加え、音質改善効果のある「アミチューブ」を施した高音質ケーブル。きめ細やかで透明感が高く、自然な音質はこの価格帯の水準を大きく凌駕し、1万円を超える高価格帯のケーブルに迫ります。AIRBOW Reveal 402 Special からさらなる高音質を引き出すために、心を込めて作りました。

おすすめケーブルのご紹介(P.42)



AT544A/CR/CP ミニステレオ→ミニステレオ 2種類とも価格は同じです。	AT561A/CR/CP ミニステレオ→RCA 2種類とも価格は同じです。
4,320円(税込)/1.5m	5,400円(税込)/3.0m



楽器のように高音を発生し、スピーカーの能力を飛躍的に拡大する！

新開発振動板を搭載し、筐体剛性強化、角度調整機能を採用した新型波動ツイーターは、デザインとカラーを刷新、音質も従来モデルより、大幅に向上しています！

「波動モーション」で高音を発生する楽器は、トライアングルだけではなく、シンバル、バイオリン（表面の木が波打って高音を発生）、ハープ（弦が分割共振して高音を発生）などの弦楽器、ピアノなど多くの楽器に共通します。AIRBOWが発明した「波動ツイーター」は、スピーカーの欠点を補い、その音質を飛躍的に改善する世界で唯一の補助ツイーターです。

CLT-5はCLT-1の基本思想を受け継ぎながら、その心臓部である「カーボンパネル+アクチュエーター」を新たに開発、パネルのマウント方法を縦方向から横方向へと変え、本体の角度を可変する機能などを追加するなど、使い勝手と効果を大幅にアップした第2世代モデルです。



リア



サイド

CLT-5

180,000円(ペア・税込)
90,000円(1台・税込)

主な仕様

- 形式：フラットパネルスピーカー
- 振動板：カーボンコンボジット製140×120mm
- インピーダンス：4Ω
- 寸法/重量：175(W)×165(H)×160(D)mm / 3kg

シンフォニーでトライアングルが他の楽器よりもハッキリ聞こえることを不思議に感じたことはありませんか？金属でできているトライアングルをピーターで打つと、その表面は「さざ波のように震え（波動モーション）」、接している空気は高い剛性と音速を超える金属の振動によって強力に圧縮され、「高い圧力波」を生じます。このような剛性の高い材質が震えて音が出る原理を「波動モーション」と呼びます。トライアングルの音が他よりもハッキリ聞こえるのは、トライアングルが発生する「音波の圧力（圧縮度）」が他の楽器よりも高いからです。これに対しスピーカーの高音発生装置（ツイーター）の多くは、薄い振動板を「往復運動（ピストンモーション）」させて音を出すため、楽器のように「強い圧力波」を発生することができません。波動ツイーターは、楽器と同じ波動モーションで強度の高いカーボンパネルを振動させ、スピーカーが出せない「高音（高い圧力波）」を発生する、補助ツイーターで一般的なスーパーツイーターではありません。

checkpoint

◆100万円近い内外のスーパーツイーターを凌駕する驚異の音質。従来モデルの能力を改善、弱点を払拭した、100%ニューモデル。従来モデルからの置き換えでも、大幅な効果アップを実感。



恐ろしいほど切れ味が良く、明瞭なサウンドを発揮する、小型高性能スピーカー

スピーカーの理想は、低音から高音まですべての音を「1つの点」から再現することです。しかし、低音を出すためにユニットを大型化すれば高音ユニットまでの距離が大きくなり、キャビネット内で生じる低音を利用すれば、低音の立ち上がりが遅れるなどの問題が生じます。この問題をクリアするのが、口径10cm程度のウーファーと25mm程度のツイーターを近距離に配置する密閉型小型2Wayスピーカーです。この理想型に近いaudio pro「IMAGE11」ベースに様々な改良を加えたカスタムモデルとして生み出されたのがAIRBOW「IMAGE11 KAIシリーズ」です。

IMAGE11はすでに生産が完了しましたが、KAIシリーズはAIRBOW専用OEMモデルとして現在もaudio proによる生産が続けられ、初代IMAGE11 KAIからの累計で3000ペアを超える大ヒットモデルとなっています。最新の「IMAGE11 KAI3」は、ツイーター回りの音響反射処理の改良などにより、従来モデル比で「高域の滑らかさ」、「透明感」、「音抜けの良さ」が改善されていますが、外観や基本的な音質は変えていませんので、従来モデルと混同していただいても、違和感は一切生じませんのでご安心下さい。

IMAGE11 KAI3

1本22,500円/ペア43,500円(税込)



主な仕様

- 外形寸法/重量：124(W)×199(H)×155(D)mm / 2.4kg(1本)
- インピーダンス：4Ω

STAND11S

1台28,800円/ペア56,500円(税込)

IMAGE11 KAIシリーズの能力を最大限に発揮させるため、Tiglonの純マグネシウム支柱製スピーカー・スタンドMGT-Sシリーズをベースに天板と支柱のジョイント部の接合方式、天板の材質や厚み、支柱の長さ、使われているネジの長さに至るまで徹底的に試験と検討を重ねて高音質化した専用スタンドが、「STAND11S」です。

主な仕様

- 外形寸法/重量：220(W)×650(H)×270(D)mm / 8.5kg(1本)
- 天板寸法：120(W)×155(D)mm、
- 付属品：専用スパイク(スパイク受けは別売り)

SPF-11S

(STAND11-S専用スピーカー固定金具)

2個4,320円/4個8,640円(税込)

「スピーカーが落ちそう不安」だというお客様の声にお応えする形で商品化した、別売のスピーカー固定金具

「SPF-11S」は、スピーカーの脱落防止だけではなく音質改善に驚くほど大きな効果を発揮します。是非お試しください。





パワーストーンは、オーディオ機器に効くか!?

「Beat Stone」は、鉱石（パワーストーン）の力を利用してオーディオ機器の音質を飛躍的に改善するアクセサリです。パワーストーンをオーディオに利用するのは、少々オカルトじみて感じられるかも知れません。しかし、すでに健康器具の世界では、「ファイテン」、「パワーバランス」などパワーストーンを使った健康グッズが売られていますから、パワーストーンを迷信と決めつけることはできません。パワーストーンを使う健康グッズの多くは「体内の生体電流を整える」ことで、心身をより良い状態に保つとされています。

オーディオの世界では、「水晶」を使う「レコーディングスタジオ」が存在するなど、かなり以前から鉱石と音に関わりがあることが知られていました。試しにいくつかの鉱石をスピーカーや他のオーディオ機器の近くに置いて実験すると、驚くほど音が変わったのです。

現在、鉱石と身体、鉱石とオーディオ機器の関係を明確に説明できる「科学的根拠」は存在しません。しかし、説明できないから「効果がない」あるいは「存在しない」とは限りません。実験でその効果を確認した AIRBOW は、鉱石がオーディオ機器に与える影響について一つの仮説を立てました。「鉱石の原子（分子）が持つ自由電子などの働きにより、鉱石はオーディオ機器の電気の流れや磁気の流れを増幅、あるいはスムーズにする働きを持つ」という考えです。この仮説に基づいて効果が高いと思われる、あるいは効果が出ないと思われる分子構造を持つ「鉱石」をいくつか選び、検証実験を行うと「ほぼ仮説通りの音質の変化」が確認できました。

その後、さらに1年以上の実験と検証を繰り返し、オーディオ機器に近づけだけで音質改善が実現する3種類の「鉱石アクセサリ」の開発に成功したのです。

Beat Stone

5,500円～(税込)



Beat Stone「Magma」 165×95mm 販売価格 12,000 円(税込) / 写真左

オーディオ機器に乗せる、下に置くなどの方法で使します。低域が伸びてクリアになり、スピーカーに根が生えたような「理想的なピラミッド型帯域エネルギーバランス」が実現します。また、マグマの名前通りの熱い大きなエネルギー感が再生音に宿り、音楽の躍動感を高める効果があります。あらゆるオーディオ機器に効果がありますが、アンプやプレーヤーの電源部にお使い頂くと特に大きな効果が期待できます。

Beat Stone「Soul」 85mm(直径) 販売価格 17,000 円(ベア・税込) 販売価格 8,500 円(1個・税込) / 写真中央

鉱石を収納した丸い皮袋の上に、八角形に研磨した鉱石を重ねて(乗せて)使します。再生音に厚みと広がりを与え、聞こえなかった細かい音や雰囲気再現されるようになります。あたかも再生される「音」に魂(Soul)が宿り、「生演奏」を聞いているように変化するので、この Beat Stone を “Soul” と名付けました。“Soul” はスピーカーに使用した場合の効果が高く、パスレフポートの中や(スピーカー内部に落ち込まないように注意してください)スピーカーの上に載せてお使いいただければ、音の違いがはっきり分かります。Soul に使われる八角形の天然石には、濃い紫からほとんど透明な「カラーバリエーション」が存在し、それぞれの音質はほんの少し異なるため、試聴による「マッチ」を行ったスピーカー用の「ベア品」をご用意いたしました。

Beat Stone「Sky」 80×80mm 販売価格 5,500 円(税込) / 写真右

スピーカーやアンプなどあらゆるオーディオ機器の近くに設置することで、高域と低域の周波数レンジを拡大し、明瞭度を増加する効果を持ちます。澄み切った「Sky(空)」のような音場空間を実現します。はっきりと音の変化を感じられる Beat Stone のエントリーモデルです。



オーディオ機器が発生する「振動を音楽に変換」して音質を改善する!

Beat Board と名付けたこのラックは、オーディオ機器を楽器のように響かせて、「録音再生で失われた楽器の響きを復元する能力」を持っています。このボードやラックをお使いいただければ、これまで「歪み」として制振・破棄されていた「振動エネルギー」が「楽器の響き」にかわり、再生される音楽の雰囲気や表情が見違えるように向上します。その効果は想像を遙かに超えて大きく、高額なケーブルなどのアクセサリでなければ得られない音質改善が 1/10 以下の価格で実現するといっても過言ではありません。

「Beat Board」は、ラックの支柱「キャップ(ねじ付き)」、「スパイクレッグ」、「スパイクベース(Metal Base King)」

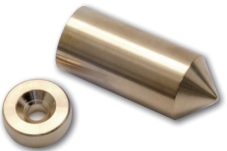
から構成されますが、これらのパーツは Tiglon から発売されている高音質オーディオラック「Magnesia (マグネシア) シリーズ」とコンパチブルに作られています。Magnesia の棚板ユニット(TMR-RB)をこれらのパーツと組み合わせる事で、ウェルフロートボードよりも高密度で中低音が分厚い音質を実現する「オーディオボード」が完成します。

また、Magnesia シリーズの「脚部」を「Beat Board」と交換することで、ラックに設置している機器のすべての音質が大きく改善します。それまでは捨てられていた「振動」が「音楽」に変換される時、オーディオ機器の音質は奇蹟のように改善します。

BeatBoard Complete

67,800円(税込)

Beat Leg / Cap



ラックの音質と見栄えを大幅にアップさせる Quadraspire、Tiglon TMR、ADK Suoni の各シリーズ専用エコプラス製交換脚とトップエンドピン。

Metal Base King (HD) との併用がお勧めです。

Beat Leg/Capセット
販売価格 9,770円(1個/税込)
販売価格 37,000円(4個/税込)

Beat Leg
販売価格 7,200円(1個/税込)
販売価格 28,800円(4個/税込)

Beat Cap
販売価格 2,570円(1個/税込)
販売価格 10,200円(4個/税込)

主な仕様

- Tiglon:TMR-RB×1
- AIRBOW:Beat-Cap/Leg/Metal Base King×各 4
- 本体寸法:W600×D500 S×H105mm

ADK Suoni, Quadraspire対応品を追加。



※画像は、Metal Base Kingを組み合わせたイメージです。

TMRシリーズのセット構成の脚部とトップエンドピンをBeat Board Leg+Capに変更しMetal Base Kingをセットにしたモデルです。

棚板サイズW600xD500xH21mm、耐荷重は1段辺り100kg

支柱は4種類から自由にお選びいただけます。

Beat Rack-2	2段(標準支柱330mm)	販売価格 108,000円(税込)
Beat Rack-3	3段(標準支柱200 + 330mm)	販売価格 138,800円(税込)
Beat Rack-4	4段(標準支柱200 + 280 + 330mm)	販売価格 169,700円(税込)
Beat Rack-5	5段(標準支柱200 + 200 + 280 + 330mm)	販売価格 200,500円(税込)



Beat Rack-3

※画像はイメージです。

checkpoint

◆BEAT-BOARDのキャップパーツと脚パーツ、Metal-Base Kingがそれぞれ4つ入ったお買い得なセットは49,300円(税込)です。



従来のフローティングボードとは全く次元の異なる「無音」を実現する

WFB-0193 WFB-1515-4

19,000円～(税込)

WFB-1515-4 (400x600x58mm/耐荷重15-150kg) 販売価格 46,200円 (税込)
WFB-0190-3 (490x440x58mm/耐荷重 1- 90kg) 販売価格 39,000円 (税込)
WFB-0190-2 (450x350x58mm/耐荷重 1- 90kg) 販売価格 39,000円 (税込)
WFB-0190-1 (400x250x58mm/耐荷重 1- 90kg) 販売価格 39,000円 (税込)



ボード表面に「高摩擦」の特殊な塗膜を追加することで、ボードと機器間で生じていた僅かな「滑り（遊び）」を完全に排除しました。ボードと機器の摩擦が高まることで、ボードと機器が完全に一体化し、従来モデル比で

WFB-4449H/HD

75,000円(税込)



WFB-4449H/HD
440x490x58mm/耐荷重15-150kg)



WFB-For-Analogue

49,300円(税込)

レコードプレーヤー用(逸品館お薦めレコードプレーヤー、Nottingham にビタリのサイズです)として、すべてのスプリングに+5mm の高さ調整を設けました。
レコードプレーヤーのハウリングを強力に防止し、音の広がりや細やかさ、躍動感を大幅に改善します。その大きな効果を是非あなたのプレーヤーでお試くださいませ。
※高さ調整用のスパナと水平チェック用の水準儀が付属します。
※CD/DVD/BD プレーヤーを水平に設置したい場合にもお使い頂けます。

WFB-FOR Analogue
475 x 375mm、厚み:58mm 耐荷重:1-90Kg



WFB-A4 WFB-A4/HD

19,000円(税込) / HD 24,000円(税込)

WFB-A4 (440x490x58mm/耐荷重1-18kg)
WFB-A4/HD (440x490x58mm/耐荷重1-60kg)



WFB-0115-1

WFB-0115-1 (125x150x55mm/耐荷重1-15kg)
販売価格 15,400円 (税込) / 1 台
販売価格 28,800円 (税込) / 2 台セット
販売価格 42,100円 (税込) / 3 台セット
販売価格 69,900円 (税込) / 5 台セット
販売価格 97,700円 (税込) / 7 台セット

本体を木製から樹脂成形に変更し、量産することで価格を一気に下げること成功した、新型ウェルフロートボードです。ミニコンボサイズ～小型オーディオ機器、ノートパソコン、ブックシェルフ型スピーカーの設置に大きな効果を発揮します。
オーディオ機器やスピーカーを理想的に浮かすことで、床やスタンド、テーブルなどから伝わる振動の悪影響を効率的に遮断し、音の濁りを大きく低減、音質の透明感を大幅に高め、ストレスのない音場空間の広がりを実現します。

小型・低価格ですが、使いこなして頂ければ発売中の木製ウェルフロートボードと比べて音質はさほど劣らず、他のボードでは味わえない、ウェルフロートボード独自の良さを十二分にご堪能頂けます。

ステレオ(2ch)で使った場合には、倍音の透明感の改善、エコーの濁りが低減することで、スピーカーから澄み切った音が広がって出るようになります。フローティングタイプですが、低音もしっかり出ます。

A4 サイズの用紙と同じサイズに仕上げています。このモデルには天板と底面の滑り止めシートがありません。

WFB-A4/HD は、サイズは同じまま耐荷重を強化したバージョンです。
小型スピーカー用スタンド(例えば、TIGLON の MGT シリーズなど)の下におすすめてです。ノーマルの WFB-A4 だと、少し触れただけで、揺れますが、WFB-A4/HD だと安定感が増します！

WFB-0115-1 は上級モデルと同じフローティングシステムを踏襲しながら本体を樹脂成形品に変更し、量産することで効果を損なわずに低価格を実現した WFB シリーズのハイコストパフォーマンスモデルです。
価格を抑えていますが、フローティング構造部や天板部は音質に配慮し、一切の手抜きはありません。
サイズを 125×150×55mm にしたのは、WFB-0115-1 を IMAGE11/KAI2 を TV ラックやデスクトップに設置するときの専用ボードとして開発したためですが、開発中のテストでボードのサイズを超えるブックシェルフ型スピーカーと組み合わせる、あるいは重量が 15kg 以下のオーディオ機器と組み合わせて使ったときにも、上級モデルの 70% 前後の音質改善効果を発揮することが分かりました。

愛用のオーディオ機器にぴったりのサイズのボードが欲しい。
そんなご希望にお応えいたします。

ご注文いただけるのは、縦横 2 辺の合計サイズが最大 160cm までのサイズです。ボードの高さはすべて約 60mm です。
仕上げ色：AIRBOW 標準色の濃茶色(右下写真)・マットブラック(つや消し黒) AB ロゴ有無や耐荷重も変更可能

2辺の合計 80cm未満	販売価格 56,500円(税込)
2辺の合計125cm未満	販売価格 66,800円(税込)
2辺の合計160cm未満	販売価格 72,000円(税込)

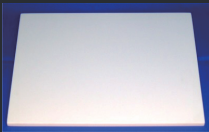
ご注文は、オーディオ逸品館.JP、またはお電話にて承っております。

	AIRBOW Accessorry	audio board		insulator	AIRBOW Accessorry	
--	-------------------	-------------	--	-----------	-------------------	--

オーディオボード/インシュレーター

コーリアンボード

「コーリアン・ボード」をBDプレーヤーやスピーカー・アンプ・プロジェクターなど、あらゆる機器の下に置いて使用することで機器の振動が抑えられ、音質・画質が格段に向上します。使い方や効果は「人工大理石ボード」と同じですが、コーリアンボードは強度がさらに高く、内部損失も大きく、数割高い効果が得られます。



35 x 45cm 13mm厚 4,110円
26mm厚 8,220円

44x 49cm 13mm厚 5,650円
26mm厚 11,300円

WOOD-BASE

スピーカーのベースとして使用するウォールナット仕上げの美しいボード。ウォールナットの適度な響きが心地よく、低域と高域のヌケが改善され、楽器の音などの響きが俄然良くなり、スピーカーから音が離れて部屋中に流れ出します。TANNOYやJBLなどのフロアー型スピーカーやスピーカースタンドのベースとしてお使い下さい。

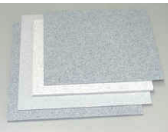


※お客様の環境に応じたサイズに作成できる特注品も承ります。

42 x 47cm 1枚 19,400円
47 x 52cm 1枚 23,700円
52 x 72cm 1枚 26,900円

人工大理石ボード

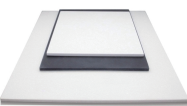
強度が高く、オーディオに適した適度な内部損失を持つ人工大理石の厚みとサイズをオーディオ用途に最適化させた「人工大理石ボード」です。端材を利用することで価格を抑えています。スปีカー、プレーヤー、アンプ、プロジェクターなどあらゆるAV機器の下に敷くだけで、音質・画質が格段に向上します。厚みが大きいほど、効果が大きくなります。



35 x 45cm 6mm厚 2,160円
12mm厚 3,390円

44x 49cm 6mm厚 2,880円
12mm厚 4,320円

新ラインナップ



38 x 45cm 2,800円
40 x 60cm 3,800円
60 x 76cm 4,800円

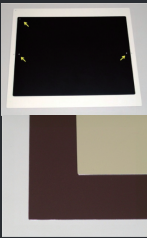
※厚みはいずれも12mm厚

AIRBOW 人工大理石に新たなラインナップが追加されました。今までになかった大型サイズも2種類追加され、使えるシチュエーションが増えました。今まであきらめていた大型スピーカーの下や、パワーアンプの下にも是非お試しください。

※38 x 45cmは、ホワイト仕上げのみ、それ以外は、ホワイトとブラックの仕上げ色を選べます。

METAL-SHEET

普通「制振」と言うと、音が丸くなったり、音場が小さくなったりと「マイナス」の副作用がつきものでした。本品は、一切の副作用なしに音の濁りの成分だけを除去し、透明度と音の広がり、そして音の純度を飛躍的に高めます。その効果は、販売価格からはとても信じられないほどドラステックです！

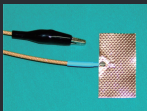


Sサイズ(約34×45cm) 0.6mm - 2,670円 / 1.4mm - 6,680円
Lサイズ(約45×49cm) 0.6mm - 3,080円 / 1.4mm - 7,400円

MTA-A

METAL-SHEET0.6mm用には作られた、ケーブル長約50cmのアーシングシテムです。METAL-SHEET0.6mm以外でもほとんどの金属製ボードに取付可能です。

METAL-SHEET 0.6用 MTA-A 2,880円



MTA-B

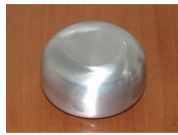
METAL-SHEET1.4mm専用には作られた、ケーブル長約50cmのアーシングシテムです。

METAL-SHEET 1.4用 MTA-B 2,880円



METAL-BUBBLE/L

METAL-BUBBLE/Mから直径は35mmから45mmへ、高さは20mmから25mmへと大型化していますが、音質はさらに繊細さと深みを増し、金属としか思えないような「透明でクッキリしたワイドレンジな帯域」と、金属とは思えないような「色彩感豊かで柔らかなトーン」を実現しています。小型機器には「M」、大型機器には「L」という使い方でなく「音質の違い」でもお選びいただきたいインシュレーターです。



1個 6,170円

METAL-BUBBLE/M

高音は歯切れ良く音の細やかさが大幅アップし、金属材料らしい良さが感じられましたが、同時に金属らしからぬ「柔らかさ」と「艶やかさ」も持ち合わせていました。オーディオ的な音質傾向と音楽的な表現力が上手くバランスされた、メリハリと透明度重視の現代的なビュアサウンド傾向の音質です。サイズは、WOODB0Y-KMと同じφ35mm×H20mm。単体で、あるいはWOODB0Y-KMと混ぜて使っても面白いかも知れません。



1個 4,110円

従来のスパイベースはスパイクを「頂点」で受けていました。しかしこれではスパイク先端部分に荷重が集中し、剛性不足による「不要な微細振動」が発生します。Metal Baseは、中央に穿たれた「ホールのエッジ」でスパイクを受け、先端部分に集中する荷重を分散することで、この問題を解決しました。さらに美しい響きを生み出す材料として、鉛」を含まない特殊な真鍮を素材に使用し、器の振動を完全に押さえ込むのではなく「スパイクと機器を一体に振動」させ、入力される音楽振動から「音の潤いや実在感を向上させるために必要な響き」を発生するため、独自の「富士山型」形状を採用しています。

オーディオ機器の振動は抑制ではなく、「整える」事が重要です。Metal Base Seriesは、音楽再生に重要な「自然な響き」を損なわず良い響きを生み出し、オーディオ機器の音質を飛躍的に高めます。4本スパイク脚のスピーカーなら前方に、後方に通常品をお使い頂ければスピーカーが少し後方に傾き、室内の定在波が抑制され音質がさらに向上します。

※頭頂部のホールは、BaseとBase Lが直径3mm、KINGは5mmとなっております。ご購入時にはお使いの製品のスパイク先端形状をご確認いただきますようお願い申し上げます。

Metal-Base 28×10mm 1個 1,740円 3個 5,140円 4個 6,680円

Metal-Base L 38×14mm 1個 2,570円 3個 7,610円 4個 10,080円

Metal-Base KING 44.5×16.5mm 1個 4,320円 3個 12,300円 4個 16,400円

Metal-Base KING HD 44.5×16.5mm 1個 6,480円 3個 19,440円 4個 25,920円

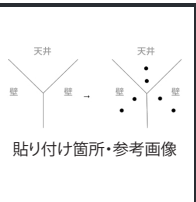
※KING/HDは、KINGの形状を改良し、表面に酸化防止塗膜を施した上級モデルです。



TUNING CIRCLE

直径約30mmの丸型吸音フェルトです。ルームチューニングにおいて、壁のコーナーからの反射を抑える際、天井コーナー部分に、丸いフェルトを放射状に貼り付けるとコーナーからの反射低減に大きな効果を発揮します。フェルトとフェルトの距離は、10cm～20cm程度が最適で、それよりも細かい間隔で多く張り過ぎると逆に効果がなくなりますので注意してください。

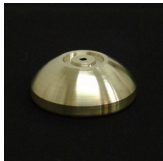
6枚入り 1620円
12枚入り 3132円
24枚入り 5940円



SWITCH LEG 01/02

直径 45mm、高さ18mm の鉛フリーの真鍮から削りだして製作した無塗装のインシュレーターです。AV 器に装着される標準脚と付け替えてお使いいただけるように、上部の形状を工夫し、中央にネジ止め用の穴を設けています。機器に直接取り付けることがができますので、設置・移動時に大変便利です。

※"02" は、φ4mm のネジが使用されている製品に使用します。



1個 3,080円 4個 12,300円

LEG EXPANDER 01/02

SWITCH LEG と組み合わせて使う、専用の厚み(高さ)5mm のスペーサー。SWITCH LEG 上部の溝にビタリと嵌り、がたつきを生じないため、使用しても SWITCH LEG の音質をほとんど損ねることがありません(変化は、聞き取れないと思います)。SWITC LEG だけでは、取り付けられない機器へも取付の適用範囲を広げます。

※"01" は、φ3mm、"02" は、φ4mm のねじ穴が空いています。



1個 1,230円 4個 4,930円

WOOD-BOY/KM

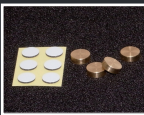
WOOD-BOY(K/S)が「バランス重視の「音楽をエンジョイさせてくれる音質」を目指したのに対し、KMはそれよりもクッキリした音調で「音楽をアートとして表現する音質」を実現しています。AIRBOWのアンプに例えるなら、K/Sは「LITTLE PLANET」、KMは、「LUNA」に相当します。低音がしっかりローエンドまで伸び、高音は確かな芯を持って突き抜けるように抜けてゆきます。このインシュレーターを聞いた後は、他の高額インシュレーターはすべて、顔色を失ってしまうかも知れません。



1個 4,110円

Swing Chip

「Swing Chip」は、NC加工(コンピューター制御による削り出し)によって無垢真鍮材から一つ一つ丹念に削り出し、クлайオ処理と特殊振動処理を加えたボタン型チップです。癖のないストレートでパワフルな音質を実現するため、表面には、チップ自体の共振周波数に特定のピークを作らず、機器が発生する振動周波数に敏感に反応させるための特殊なウェーブ加工を施し、さらに、特殊な音響処理を施して素材の性能を上げました。



4個 4,800円 8個 8,800円

	AIRBOW Accessorry	power tap		IP3000A IP2000A IP1200A	
--	----------------------	-----------	--	-------------------------	--

電源タップ

いい音の「源」、それが「電源」です。どんなコンボも「電源」が悪いとその音質を発揮しません。見た目では、信号が直接通過する「信号ケーブル」の効果が高いように感じられますが、実際に試すと「電源アクセサリ」の効果はそれに劣らず高く、また信号ケーブルのように機器が持つ個性（音色）を変化させることなく音質を改善することがわかります。AIRBOWは「壁コンセント」から「電源ケーブル」まですべての電源アクセサリをラインナップしていますが、その効果的な使い方をご説明いたします。電源系アクセサリの効果ですが、機器に最も近い電源ケーブルが最大の効果を発揮します。壁コンセントや電源タップは、電源ケーブルよりも効果は若干低くなりますが、複数の機器に同時に効果を発揮し、コストパフォーマンスに優れます。

PS-Stream4

素材に超タジュラルミンを採用し千曲精密製作所Stream4をボディに使い、コンセントにAIRBOW CCT-GR、内部配線に1mあたり20万円もするEvidenceを著ったスーパーハイグレード電源タップ。高音の滑らかさと伸びやかさ、中音の厚みと艶、低音の量感と引き締まり、どの部分を聞いても「圧倒的」に音が良くなったことが実感して頂けます。作り上げた我々が過去に発売されたどのような高価なタップと比べても決して引けを取らない音質に仕上がったと確信するほど、凄い電源タップです。



販売価格 (税込) 152,000円

PS220S

PS-220/SはStream4の良さをできる限り損なわないようにコストダウンを行ったモデルです。この製品でもPS220HBLの価格を超えてしまいましたが、音質を聞き比べて頂ければその価格差は十分に納得して頂けると思います。音のきめ細やかさ、切れ味の鋭さ、低域の力感、中域の厚みなどが従来の製品よりも大きく高まっています。コンボのスタートは電源から！良いタップを使うことでシステム完全に性能を発揮します。



販売価格 (税込) 90,000円

ABPT-EVO2

ABPT-Hシリーズはウェルバランスの柔らかく厚みのある音質です。EVOシリーズは、導体容量が大きく、ワイドレンジでハイスピードな音質でS。EVO2シリーズは、EVOから導体容量を拡大し、エネルギー伝達効率をさらに高めました。オーディオ用4口タップでは、比較的低価格ですが、メリハリの効いたクリアな音質、解像度感の高い鮮やかな画質を実現する、コストパフォーマンスに優れた製品です。



ABPT-4.09V2 11,500円
ABPT-4.18V2 14,500円
ABPT-4.27V2 18,500円

ABPT-4.20H/4.30H

ABPTシリーズは、電源ケーブル付きの3P4口コンセントです。プラグとタップは市販品をテストして選び、音質を高めるため極低温（DCT）処理を施して使うことで高音質と低価格を両立しています。Hシリーズは、中低音の量感と音場の広がり大きく改善し、音楽を躍動的に再現する能力を持っています。

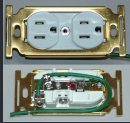


ABPT-4.20H 9,250円
ABPT-4.30H 12,300円

電源コンセント

CCT-GR

音の緻密さ、クリアネス、低音のパワー感、全域のエネルギー感。コンセントでこれくらい違うのか！?と思うほど音が良くなります。特に楽器やボーカルの音色の変化が鮮やかになるのがポイントで、音楽が生き生きします。



真鍮プレート付 16,400円
ステンレスプレート付 15,400円
プレートなし 14,400円

HBL8300CR-S

家庭用コンセントと取り替えるだけで音質、画質の透明度と表現力が驚くほど向上します。音質は柔らかく色彩感が豊富でナチュラルです。壁コンセントの交換は効果確実で、長く使えるアクセサリとしてお勧めです。



真鍮プレート付 14,400円
ステンレスプレート付 13,300円
プレートなし 12,300円

DH9021/CR

市販品を単にDCT処理しただけではなく、さらに音が良くなるようにAIRBOW独自のエッセンスを加えていますので、変換アダプターの必要がない、2Pプラグとコンセントの間にDH9021/CRをお使い頂くだけでも、音の陰影が増し、バランスが調い、音楽の表現が豊かになります。



販売価格 (税込) 2,570円



コンセント・配線材・ハンダ・端末処理、ケーブル長などを最適化し音質を大幅に改善、CSEがOEM生産するIPシリーズの高音質カスタムモデルAIRBOWモデルが誕生しました。

CSE IP3000/2000/1200をベースに内部配線とコンセントをグレードアップ、ワイヤリングにDCT処理済OFCプラグ・特殊高音質ハンダを使用、配線の長さを吟味し音質を調整して誕生したのがAIRBOW IPシリーズです。トランスを使うことで電源に含まれる高周波ノイズを除去し音質の透明感を改善する効果があります。トランスを使うとパワー感や躍動感が阻害されると懸念されますが、ご安心ください、この製品の長所は「S/N感の向上」と「躍動感の向上」を同時に実現するとともにあります。

また、IP3000A/2000Aに搭載される電圧を「+4V」昇圧する機能を使えば、電圧低下によるエネルギー感の低減を抑えられます。そして、すべてのモデルに電源の歪みを抑える「ウェーブ・リストレーション回路」、突入電力によるダメージを抑える「ゼロクロス・スイッチ」、電源アースを切り替える「アース・セレクター」機能が搭載されています。

※IP3000Aのみ電源ケーブルが固定されています。
※電源環境によっては、搭載するトランスから唼り音が発生することがございます。



IP3000A/IP2000A

IP3000A IP2000A IP1200A

190,000円～(税込)



IP1200A

IP2000AとIP3000Aの外観は同じですが電源ケーブルはIP2000Aが交換式IP3000Aは3kVA対応極太線直出しとなっております。

電源のノイズを取り去り、機器のS/N感を向上させたいとお考えの時に間違いのない効果を発揮するモデルです。電源ケーブルの交換で、音質の調整が可能です。

IP3000A

390,000円(税込)

- 入力電圧:100/200V(切り替え式)
- 出力電圧:100(+4V昇圧機能付)
- 最大出力:3000W(100V)
- 出力数性:オーディオグレード×8(オプションで115V出力可能)
- 入力方式:30A端子台(専用ケーブル付)
- 寸法/重量:W346×H150×D410mm / 35Kg
- 特別仕様:コンセント:AIBROW CCT-GR内部配線:AET EVIDENCEワイヤリング:DCT処理済OFC端子ハンダ:特殊高音質ハンダその他:フロントパネルバッチ貼付

IP2000A

288,000円(税込)

- 入力電圧:100/200V(切り替え式)
- 出力電圧:100(+4V昇圧機能付)
- 最大出力:2000W(100V)
- 出力数性:オーディオグレード×6(115V出力なし)
- 入力方式:IEC ACインレット
- 寸法/重量:W346×H150×D410mm / 26Kg
- 特別仕様:コンセント:AIBROW CCT-GR内部配線:AET SCR/EVDワイヤリング:DCT処理済OFC端子ハンダ:特殊高音質ハンダその他:フロントパネルバッチ貼付

IP1200A

190,000円(税込)

- 入力電圧:100/200V(切り替え式)
- 出力電圧:100V/入力電圧に同じ
- 最大出力:1200W
- 出力数性:オーディオグレード×4
- 入力方式:IEC ACインレット
- 寸法/重量:W222×H150×D418mm / 14Kg
- 特別仕様:コンセント:AIBROW CCT-GR内部配線:AET SCR/EVDワイヤリング:DCT処理済OFC端子ハンダ:特殊高音質ハンダその他:フロントパネルバッチ貼付

	AIRBOW Accessorry	cable	cable	AIRBOW Accessorry	
--	---------------------	-------	-------	---------------------	--

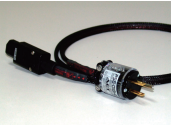
電源ケーブル

AIRBOWが発売する電源ケーブルは、2種類です。KDKシリーズは、大手電線メーカーでOEM生産されます。一般的な機器にお使いいただける「電気用品安全法」の規格を満たし、容量が対応するすべての機器にお使いいただけます。

CPSCシリーズは、特別に吟味された音質の電線とプラグを使用し、それらを極低温（DCT）処理することでその音質をさらに高めてた高音質オーディオ専用モデルです。安全性に問題はありますが、「電気用品安全法」の定めるところにより、AIRBOW製品専用のサービスパーツとして発売しております。コンセントは「電気用品安全法」に準拠します。

CPSC-LV1

プラグと配線にAET製品を使用し、AIRBOW独自の高音質化技術を加えたAIRBOW電源ケーブルの最高級モデルです。テフロン絶縁体・鏡面研磨高品位大容量の最新導体を採用しています。S/Nが高く、細かい音までハッキリと再現するCPSC-LH2と同じ傾向の音質ですが、レンジ感・エネルギー感・明瞭度感がCPSC-LH2比で3割〜5割程度アップしています。CPSC-LH2からのグレードアップ、ハイコストパフォーマンスな電源ケーブルをお探しの方にオススメしたい新製品です。



販売価格 (税込) 30,800円

CPSC-L

3Pインレット付きのオーディオ機器に対応した電源ケーブル。聞いた瞬間は派手さがなく、普通に感じられますが、元の電源ケーブルに戻したときに、そのきめ細やかさとバランスの良さ、立ち上がりの早さが、並はずれていることにお気づきになると思います。音楽ファンに心からお薦めしたい、コストパフォーマンスの非常に高い優れた製品です。



CPSC-L/0.75m 9,250 円
CPSC-L/1.25m 12,300 円
CPSC-L/3.0m 18,500 円

CPSC-M

メガネ端子対応の電源ケーブル。一般的なメガネケーブルには使われない、aet の高級ケーブルを使用していますので、その音質のすばらしさは折り紙付きです。映像機器に使った場合の画質改善効果も非常に大きく、レコーダーにもおすすめです。最大消費電力 800W までの機器にお使いいただけます。



0.75m 9,720円 1.25m 12,900円

KDK-OFC/2.0m

極性表示付きプラグ、OFCを採用した、導体断面積 2.0 平方ミリメートルの極太電源ケーブル。音と画像の色彩感が濃くなり、表現に厚みがでて滑らかになります。オールマイティーにお使いいただける、お薦めの電源ケーブルです。



販売価格 (税込) 5,040円

KDK-OFC-M/1.85m

大容量無酸素銅ケーブルを使った、極性表示入り高音質メガネ端子型電源ケーブル。低価格のオーディオ製品や HDD レコーダー、ゲーム機などに採用されている「メガネ型端子」に使用できる、オーディオグレードの無酸素銅導体を採用した最大 5A 対応の大容量メガネ端子型電源ケーブルです。



販売価格 (税込) 2,590円

オーディオケーブル

音声信号が通過する「信号ケーブル」の個性は、音質にダイレクトに反映されます。AIRBOWが発売するRCAケーブルは、それぞれに明確な個性が与えられ、同価格帯の他メーカー品を圧倒する音質を持っています。中でもトップモデルのSilver VTは、自信作です。Silver VTは、高級コンポの持つ潤いや広がり「響きの美しさ」をあなたのシステムにもたらしめます。ケーブル一本変えるだけでシステムの音質を一変させるその能力は、10万円を大きく超える他メーカー品を凌駕します。

RCAケーブル

※システムとのマッチングを事前に確認していただくための「無償貸し出しケーブルセット」をご用意しています。

MSU-Silver VT

本物の純銀線と絹、綿、天然塗材など、化学材料をいっさい使わず作ったオリジナルケーブルに、音質に優れたノイトリック社の高級プラグを組み合わせました。オーディオの音質を改善するだけではなく、音楽性を飛躍的に改善できるRCAケーブルの自信作です！



0.45m 39,000円 (ベア) 19,500円 (1本)
0.95m 28,800円 (ベア) 14,400円 (1本)

MSU-Copper VT

「純銅」を導体に採用したモデルが誕生しました。ビンテージ・フルレンジスピーカーのような「まとまりの良さ、中域の濃さ」が魅力のCopperは、平面的で薄くなったシステムのバランスを整え、録音の善し悪しに関わらず音楽を楽しむ聞かせてくれます



0.95m 12,300円 (ベア) 6,170円 (1本)
1.43m 16,400円 (ベア) 8,220円 (1本)

MSU-Mighty

プレミアム導体と高純度PE絶縁体を組合せ、一芯同軸構造とし高性能をそのままに低価格を実現した製品です。Mightyの名前通りパワー感を極めたその音は、楽しいライブを聞いているように音楽を開放的に生き生きと鳴らします。



0.7m 10,080円 (ベア)
1.2m 13,100円 (ベア)

MSU-X TENSION

AET が EVO シリーズ用に開発した※プレミアム導体とテフロン絶縁体を惜しみなく使い、一芯同軸構造とすることで高性能をそのままに低価格を実現しています。音楽を色づけなくパワフルに聞きたいときにもってこいのケーブルです。



0.7m 18,500円
1.2m 25,700円

MSU-095WE/0.95m

DCT処理を施した配線とプラグを使用し、ハンダも音の良い特別なものを用い、更に素材段階と完成時の2度、「エージング処理」も行いました。透明度とピントの良さは、「更に高額な製品を凌駕する高いレベル」に到達しています。



販売価格 (税込) 9,250円

MSU-095R/0.95m

AIRBOW Luna、Little Planet の音量を半分以上に下げられる、抵抗入りRCA接続ケーブルです。同じ音量でボリュームをより大きく上げられ、小音量時の音量調節がやりやすくなります。音量は変わりますが、音質はほとんど変わりません。



※AIRBOW Luna、Little Planet 専用
販売価格 (税込) 12,300円

AT544A/CR/CP AT561A/CR/CP

低価格・高音質を実現するため様々なケーブルの音質をテストし探し出した、audio-technica Gold Linkをクライオ処理 (-196℃極低温処理) し、さらに音質を整えるため特殊な物性処理を加え、音質改善効果のある「アミチューブ」を施した高音質ケーブル。「ミニステレオ・ミニステレオケーブル AT544A/CR/CP」と「ミニステレオ-RCAケーブル T561A/CR/CP」の2種類から選べます。



AT544A/CR/CP AT561A/CR/CP
1.5m 4,320円 3.0m 5,430円 1.5m 4,320円 3.0m 5,430円

AT517CP/CR AT509CS/CR

「AIRBOW AT517CP/CR」RCA ケーブルをジョイントするためのプラグです。Audio-technica AT517CP にクライオ処理と特殊物性処理を加えて音質を高めました。「AIRBOW AT509CS/CR」3.5φのミニステレオ・ケーブルをジョイントするためのプラグです。Audio-technica AT509CS にクライオ処理と特殊物性処理を加えて音質を高めました。



AT517CP/CR AT509CS/CR
2個 2,500円 1個 1,800円

	AIRBOW Accessorry	cable	cable	AIRBOW Accessorry	
--	---------------------	-------	-------	---------------------	--

MSU-Multi

好評発売中の MSU-095WE と同じ線材を使用し、接続に便利なカラープラグを採用したサラウンド用 RCA ケーブルです。高音質な細いケーブルを束ねることで、取り回しと音質を両立させました。使用しているカラープラグは安価なものから音質をテストして選び、DCT 処理を行って音質改善しています。複雑になりがちなサラウンドアナログ接続をケーブル一本でスッキリとまとめてみませんか？



5.1ch 専用
0.7m 20,500 円
1.2m 24,600 円

7.1ch 専用
0.7m 26,700 円
1.2m 30,800 円

WE01/SUB

導体に銀メッキ銅線、絶縁体にテフロンを使用した、高品位ケーブルをサブウーファア用に加工しました。細くても強度が高く、導体容量も大きいので、低域が膨らみません。信号伝達速度が速いので、長く使っても「低域の遅れ」が発生せず、クリアでシャープな低域を再現します。



3.0m - 5,140 円 / 5.0m - 7,200 円
7.5m - 9,770 円 / 10.0m - 12,300 円 / 15.0m - 17,400 円

デジタルケーブル

AIRBOWがラインナップするデジタルケーブルは、コストパフォーマンスが抜群です。その秘密は、特注パーツを使わないことです。入手可能な市販品を徹底的に聞き比べ、それらを極低温振動処理(DCTV)することで音質をさらに高め、圧倒的な高音質をオーディオ製品としては驚くほど低価格で実現することに成功しました。

MSD EVOシリーズ

MSD-SERIESとの比較では低音の力感が大きく向上、中高音の芯の強さと切れ味の良さも改善して、この価格帯の同軸デジタルケーブルでは、最も音質に優れた製品に仕上がったと自負しております。CDプレーヤーとD/Aコンバーター間のみならず、BD/DVDプレーヤーレコーダー、ブルーレイプレーヤーレコーダーとAVアンプの接続に是非お使い頂きたい製品です。標準の端子RCAから＋￥1,000/1個でBNCに変更できます。※ケーブルが硬いので無理に曲げないように、少し余裕のある長さでお使い下さいませ。



0.9m 23,600円 1.3m 27,700円 1.8m 31,800円

MSDシリーズ 同軸デジタルケーブル

同軸ケーブルの両端にインピーダンスの急激な変動を抑え、デジタル信号の乱反射を抑える特殊加工を施し、さらにデジタルノイズの漏れと混入を抑止するため、入念なシールド構造と別系統アーシングシステムを採用。この価格の他メーカーの製品とは比較にならない音場の広がりや透明度を実現。AIRBOWならではの「音質の自然さと、聞いて楽しい音楽の躍動感の大きさ」を達成しています。



0.9m 12,300円 1.2m 15,400円 1.8m 18,500円

クロック専用ケーブル MSCシリーズ

オーディオのデジタルケーブルと比較して、遥かに高い精度を求められる「クロック」を接続するための専用デジタルケーブルです。端子には精度の高い BNC コネクタを使用し、音質に優れたデジタルケーブルを選んでいきます。AIRBOW 製品らしく価格は抑えていますが、音質は自信を持って薦めできます。OCX などのクロックジェネレーターを接続するときには是非お使い下さい。



MSC-060/0.6m 12,300円 MSC-120/1.2m 15,400円

MSO-051V/1.5m

AIRBOW が長期間の研究開発を経て製品化に成功した、自信を持ってお届け出来る高音質 TOS 光デジタルケーブルです。同軸デジタルケーブルに匹敵する中低音の厚みとエネルギー感、空気感まで感じられるほどの音の細やかさを実現しました。CATV 端末や BD プレーヤー、ゲーム機などと DAC/AV アンプの接続に必須のケーブルです。



販売価格 (税込) 10,080円

MSOシリーズ 光デジタルケーブル

同軸ケーブルに比べて音が悪いと思われるがちなTOSリンク光ケーブルですが、このケーブルはそんな常識を覆すに十分な音質です。そして、細くしなやかなケーブルの取り回し易さは、同軸ケーブルとは比べものになりません。



音の細やかさ、音場の広がり、気配の濃密さ、今までは決してここまででは出なかったレベルに達しています。BSデジタル/AAC放送の接続に、ケーブルTVチューナーとAVアンプの接続に、是非、一度お試しください。

販売価格 (税込) 0.8m 7,200円

スピーカーケーブル ジャンパーケーブル

AIRBOWオリジナルスピーカーケーブルは、AET社がOEM生産しています（Vintageを除く）。導体にはAET社がこだわる純日本製の「ピュア・バージン銅パイプ」を使い、音質を濁らせる再生銅は一切使いません。信号が流れる導体表面には音質を高める「鏡面研磨」を施すなど、その内容はワンクラス上位のAET製品に匹敵します。線材に純銀と純銅を使用した2種類のジャンパー線は、スピーカーから出る音を驚くほど「生々しく」する効果を持っています。Silverは、RCAケーブルと同じようにオーディオの音質に潤いと広がり、美しい艶を与えます。Copperは、ボーカルに厚みを与え楽器のエネルギー感を高めます。

HCR-ACF/EVO2/EZ

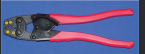
「細かい音まで驚くほど明瞭に再現する能力」と、「反応の早い高域」、「パワー感のある押し出しに優れる低域」という特徴を持ったケーブルです。「HCR-ACF/EVO」と比べると、新モデル「HCR-ACF/EVO2」はほんの少しだけ厳しさが加わり音楽をストレートに伝えてくる印象ですが、長時間聴いていても疲れる音ではありません。聞き流して音楽を聞くよりも、スピーカーの前でしっかり音を聴きたいとお考えの方にピッタリ当てはまると思います。



販売価格 (税込) 1,500円/m

F5.5 6CR/8CR

JIS 規格品の OFC（無酸素銅）のプラグに、DCT 処理（極低温処理）を施しました。裸線を直接繋ぐよりも、銅線がしっかりと固定されるので、低音が締まり、中高域の濁りやにじみも低減されます。JIS 規格ですから、取り付けには、市販の圧着レンチ（写真下・別売）をお使い頂ければ、簡単に確実にケーブルの端末を処理できます。



F5.5 6CR/8CR
販売価格 (税込) 4個 1,020円 20個 4,110円

AK15A (圧着レンチ)
4,620円

SP-Vintage-Western

「まがいもののWesternケーブル」ではありません。本物のWestern製の古い線材を集めて11本を手作業で束ねて作っています。古い線材故に外皮の一部に僅かなほつれなどがありますが、その「傷」こそが正真正銘のWesternケーブルの証です。線材の在庫も少なく、生産はほんの僅かしかできません。音も素晴らしいですが、コレクターズ・アイテムとしての価値も高いケーブルです。



販売価格 (税込) 1.5m 72,000円 2.0m 92,500円

EVIDENCE-Jumper

ケーブルにAETの最新フラグging・モデルEvidenceを使用し、YラグにはUFP-HSR、バナナプラグには、新開発のAETオリジナル品を使いました。すでに好評発売中のSIN-Jumperに比べて、さらに50%以上の音質改善効果が得られます。あまりの效果に驚き、AETが在庫していたEvidenceをすべてJumperに加工しAIRBOWブランドでリリース、価格も相当頑張って安くしています。それでも安くはないですが、音質には納得して頂けると幸いです！



販売価格 (税込) 18cm/4本セット 87,400円

SILVER-JUMPER VT

正絹巻・φ0.8mm純銀単線、純綿介在、天然素材皮膜、すべてが天然の材料で作られたケーブルを使うジャンパーケーブル。天然素材と純銀単線の組み合わせにこだわったこのケーブルは、デジタルにアナログレコード時代の艶やかさと美しい響きをもたらし、その素晴らしい効果に、きっと驚かれると思います。



両端/バナナプラグ
20,500円(4本) 10,250円(2本)
両端6mmYプラグ
18,500円(4本) 9,250円(2本)
両端8mmYプラグ
18,500円(4本) 9,250円(2本)

Copper-Jumper-VT

Copper-VTは中低域がきめ細やかで密度が濃く、暖かい音質です。価格は少し安いですが、その醸し出すニュアンスの暖かさ、深さはSilver-VTに決して引けを取りません。スピーカーの存在感を消し、ストレスのない音の広がり、自然な音質が実現。魔法のチューニング材のような効果に驚かれることと思います。



両端/バナナプラグ
16,400円(4本) 8,220円(2本)
両端6mmYプラグ
14,400円(4本) 7,200円(2本)
両端8mmYプラグ
14,400円(4本) 7,200円(2本)

今後発売されるAIRBOW製品のお知らせ

HD-CD1 Special

HD-CD1 Special 近日発売予定!
お楽しみに!



AI-301DA Special

AI-301DA Special 近日発売予定!
お楽しみに!



SA10 Ultimate

SA-10 Ultimate 近日発売予定!
お楽しみに!



PM10 Ultimate



TRV-88SER Vintage

完了モデル特価
288,000円(税込)

真空管の滑らかな音と響きの美しさ、トランジスターアンプの持つワイドレンジで細やかな音質の両立を目指した、無機物を有機物に変えるように、音楽信号に暖かな命を与える真空管アンプ

CD3N Analogue

完了モデル特価
490,000円(税込)



最新のデジタル技術とアナログ・レコードのターンテーブルと同じ「ベルト・ドライブ方式」のCDメカニズムを搭載するCEC CD3Nをベースモデルとし、AIRBOWのフラッグシップに恥じない素晴らしい音質と存在感が感じて頂けるCDプレーヤー

SA11S3 Ultimate

完了モデル特価
595,000円(税込)



marantzというブランドに求められる「柔らかさと滑らかさ、艶やかさと上品さ」と、AIRBOWが求められる圧倒的なパフォーマンスが高い次元でバランスした大人の品格と艶を合わせ持つCD/SACDプレーヤー

DA3N Analogue2

完了モデル特価
390,000円(税込)



デジタルソース、アナログソースというフォーマットの違いや、録音状態の善し悪しにかかわらず、音楽の持つ感動を再発見していただける音楽ファン必聴のDAコンバーター

PM11S3 Ultimate

完了モデル特価
565,000円(税込)



アナログ/デジタル、ディスク/PCの区別なくあらゆる音楽を「最高の雰囲気」で楽しませ、AIRBOWが目指すオーディオの一つのゴールを聞かせてくれる"Ultimate"の名に恥じない大人の雰囲気醸し出すプリメインアンプ

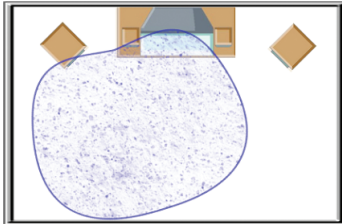
逸品館 3 号館試聴のご案内

逸品館 3 号館では、いつでも連絡さえ頂ければご試聴頂くことが可能です。(休日含む) 試聴のための事前準備がございますので、ご来店の際は、事前に 1 号館にてご予約下さい。なるべく普段お聞きになられている「CD」をご持参ください。

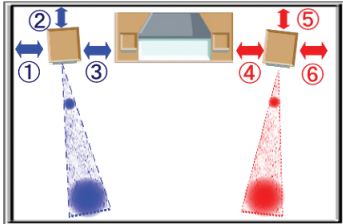
1 号館・2 号館 午前 10:00 ~ 午後 19:00
(定休日なし・年末年始及びお盆、臨時休業を除く)
TEL: 06-6644-9101 (代表)
3 号館 午前 11:00 ~ 午後 18:00
(定休日: 毎週水・木曜日)



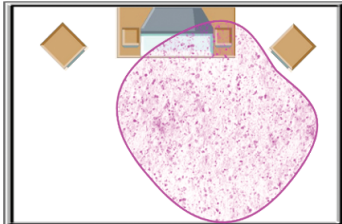
スピーカーの調整方法



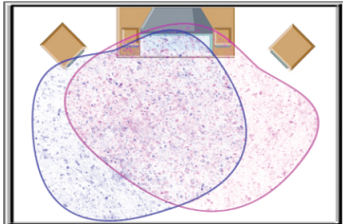
スピーカーの音質調整は、必ず片方だけから音を出して行います。



片方のスピーカーを①~③のように数cm程度移動させたり、内振り外振りの角度を変え「音の濁り」が少なく「音が大きく広がって感じられる」場所(上左図)を探します。



続いて反対側のスピーカーも同じ要領で調整します。



左右の調整が完了すると、両方のスピーカーから音を出します。調整前後で音質がまったく変わります。

レーザー・セッターによる微調整の薦め

レーザー・セッターAdvance

販売価格 ￥19,500(税込:三脚付き)

販売価格 ￥15,400(税込:三脚なし)

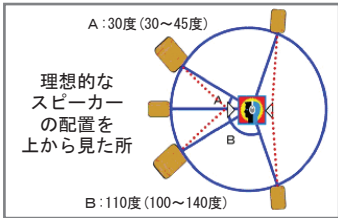
※ご使用にはカメラ用の三脚が必要です。



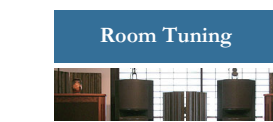
サラウンドスピーカーの設置位置と6.1chの薦め

サラウンドスピーカーの配置は「7.1ch」が推奨されていますが、逸品館では実際にテストした結果、それよりも音が良い「5.1ch」もしくは「6.1ch」を推奨しています。センタースピーカーやサブウーファーを正しく使えば、使わない場合に比べて飛躍的に音質を向上させることができます。

サラウンドスピーカーの配置



サラウンドスピーカーの「正しい設置位置」は左図をご参照下さい。特に重要なのは「リアスピーカーの位置」でリスニングポジションより「やや後方」に設置できれば、問題はありません。リスニングポジションの後方に設置できない場合には、フロントスピーカーより後方、リスニングポジションより前方でも設置する方が音の広がりはずっとよくなり、リスニングポジションの後ろ側にも音が回り込むようになります。このような場合「6.1ch」は非常に効果的です。センタースピーカーは、フロントスピーカーとツイーターの高さができるだけ同じになるように、床から持ち上げて設置してください。



逸品館式 ルームチューン

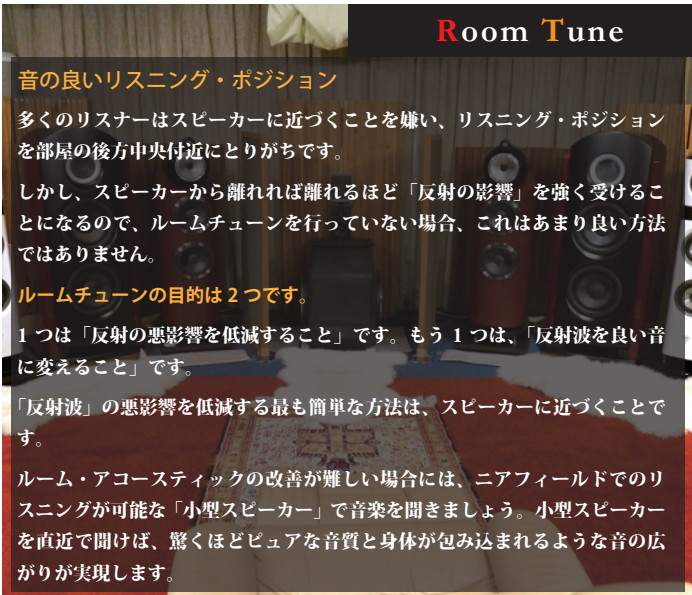
響きを消すのではなく整える

私が最初にルームチューンに取り組んだときは、「余計な響きを取り去ることが大切」だと考えて多くの吸音材を使用しました。吸音材を使うことで余計な濁りが取れ、音の純度はどんどん高まりました。調子に乗って吸音材を増やしたので、最終的には部屋中が吸音材だらけになってしまいました。

吸音を強化すると、音の純度がすごく高まったにもかかわらず、音の広がりや響きの良さが失われてしまい、なんだか巨大なヘッドホンの中で音楽を聞いているような感覚になりました。澄みきった音ですが、音楽を聞いて楽しいか？と問われると「決してそうではなかった」と思います。

ちょうどその頃、サーロジックが LV パネルの開発を開始し、サンプルが逸品館に届けられました。

サーロジック代表の村田さんは、吸音材を使いすぎると中高音が吸収されすぎて「低音がもやもや」したり「音の元気がなくなる」と教えてくれ



ました。そこで吸音材を反射パネルに置き換えて再調整すると、音楽が生き生きと楽しく鳴るようになったのです。

反射体の共鳴に気をくばろう

スピーカーから出た音は、壁や天井で反射すると共に、壁や天井を共振させます。段ボール箱の表面を叩くと「ボコボコ」という低級な音がしますが、それは「素材が容易に共振する」からです。

段ボールや卵ケースを代替吸音材として使う安上がりのルームチューンが知られていますが、「強度の低い材質」を吸音材に使った場合、それらは音に共鳴して「素材の音」を盛大に発生します。楽器の響きに、「段ボールの響き」が加わることを想像してください。済みきった美しい音色で音楽を楽しむはずがありません。

拳で叩いたとき、不明瞭な濁った音がするものを「吸音材や反射パネル」に

使ってはなりません。部屋の中にそのような「悪い音色」の反射物（薄い戸フスマ、フスマ、ベニヤの壁や天井など）が設置されている場合には、交換するかあるいは「表面の反射を低減する（布などで覆う）」と音場の透明感が驚くほど改善します。

壁紙も同じです。布や紙などの天然素材が使われ、壁紙に触れたときに不愉快な音が発生しない壁紙を選びましょう。表面が柔らかく、音を吸収する効果のある壁紙は、吸音効果がよくよい音響が得られやすいのでお勧めです。防汚処理がされた硬いビニール系の壁紙は、反射が強くリスニングルームには向きません。

逸品館お薦め 小型スピーカー



AIRBOW IMAGE11/KA13 43,500 円 (税込)/ペア



逸品館お薦めのアンプ内蔵スピーカー
Tannoy Reveal402
メーカー希望小売価格 19,300 円 (税抜)/1 本



Krypton Mystic White
(ミスティックホワイト) MW-40502
メーカー希望小売価格 6,780 円 (税込)/2 枚組

効果的な吸音と反射のモデル

壁と壁の間で発生するフラッターエコーを低減するために、カーテンを設置します。

カーテンレールをWにして、「厚手」と「薄手」を設置できるようにしておけば、それぞれのカーテンの開け閉めでルーム・アコースティックを微調整できるので便利です。カーテンの施工が難しい場合には、Kripton（クリプトン）

「Mystic White

(ミスティックホワイト)」を壁に貼り付けましょ

う。

Mystic White は、薄い特殊な不織布で、非常に細

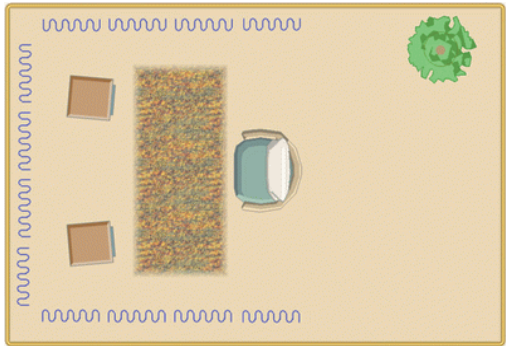
い繊維が組み合

わされており、音響エネルギーを「繊維の滑り

摩擦」に変換して効率的に吸収します。

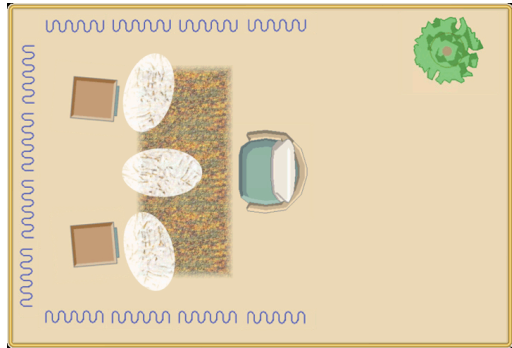
ミスティックホワイトを擦り合わせても、ほとんど音が出ませんが、それは効果的に音響エネルギーを吸収しているからです。

ウールなどで作られた、タペストリーなどを壁に掛けても吸音効果が期待できます。ただし、吸音措置が行き過ぎると音のメリハリが減少し音楽の躍動感が削がれる、低音過多になって音がもこもこするなどの問題が生じます。そのような場合には、吸音材を減らすか、カーテンを開けて吸音を減らしてください。天井と床の間で発生するフラッターエコーを低減するために、床の上に絨毯を敷きます。毛足が長く吸音性の高いカーベットが最適です。カーベットのサイズは、横幅が「スピーカーの設置幅よりも大きく」、縦（奥行き）は「1－2 m 程度の大きさ」が必要です。



(図1) カーテン設置例

(図2) ムートン設置例



天然素材では「羊毛」が使えます。特にムートンは「悪い音」を吸収し「艶のある音」を反射しますので、スピーカーの前に敷くだけでスピーカーの音が抜群に良くなります。カーベットを敷いた上で、スピーカーの直近に「ムートン」を敷けば、音場の透明感と広がり感の改善に大きな効果があります。

ムートンを中央に置くと、ボーカルの定位感が向上し、声に艶が出ます。

カーテンやカーベットを使ったフラッターエコー対策は、効果が高くさほどコストもかかりません。

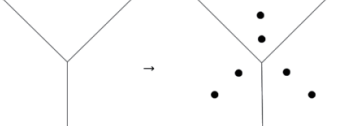
壁のコーナーからの反射を抑える方法

天井のコーナー部分では壁に反って流れる音が集まりぶつかり合って、コーナーを中心に（メガホンを想像して下さい）「圧迫感のある残響音」を発生させます。「天井のコーナー」からの残響を低減するには次のような方法が効果的です。



各社から発売されているコーナータイプの吸音材を天井の四隅に設置する。設置は必ず、一對のコーナー又は全部のコーナーに行ってください。

Escart テトラ
メーカー希望小売価格
ブラック 60,000 円（税抜）/2 個入り
ベージュ / アイボリー 55,000 円（税抜）/2 個入り
サイズ：W400×H310×D310
（取付フットを含む）
付属のピンを使って取り付けます。



天井のコーナー部分は、直径 20mm 前後・厚さ 3 ～ 5mm 程度の丸いフェルトを放射状に張り付けるとコーナーからの反射低減に大きな効果を発揮します。フェルトとフェルトの距離は 15cm ～ 20cm 程度が最適で、それよりも細かい間隔で多く張りすぎると、逆に効果がなくなりますので注意してください。

AIRBOW SwingChip AUDIO
4,800 円（税込）/4 個
8,800 円（税込）/8 個
φ約 9 mmの真鍮製のチップ。オーディオ機器や壁面などに貼り付けて、共鳴を止める効果があります。



AIRBOW TUNING CIRCLE
1,620 円（税込）/6 個
φ約 30 mmの丸型吸音フェルト

お薦めのルームチューンパネル

カーテンやカーペットは「音を吸収する働き」には優れていますが、「音を反射する働き」はありません。

しかし、スピーカーの音を単純に「吸収」するのではなく、「良い音として反射」することができれば、リスニングルームの音響をよりコンサートホールに近づけられます。

「耳に不愉快な音を吸収し」、「心地よい音を反射する」。そのために開発されたのが、「サーロジック 音響パネル」です。

サイズの違う角材が組み合わせられて作られるこのパネルは、「特定の音が強調される」ことがなく、パネルに充填された梳毛フェルトが不要な中低音を素早く吸収するため、低音の膨らみが抑えられるなど、ご家庭のルームチューンに最適な特性が与えられています。日本音響の製品に比べ、価格もお手頃です。

1枚の横幅
450mm（共通仕様）
1枚の厚さ
70mm（共通仕様）



画像は LV パネル
LV1500 センター用 1 本

Sa-logic（サーロジック）LV パネル

基本パネルは、「1 枚」
センター用 / スピーカー用は、基本パネル 2 枚を蝶板で連結した
もので、「1 本」と表記しております。

LV300	基本パネル	13,392 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	28,944 円（税込）/1 本
LV600	基本パネル	17,280 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	36,720 円（税込）/1 本
LV900	基本パネル	23,220 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	48,600 円（税込）/1 本
LV1200	基本パネル	25,380 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	52,920 円（税込）/1 本
LV1300	基本パネル	28,836 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	59,832 円（税込）/1 本
LV1500	基本パネル	31,914 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	65,988 円（税込）/1 本
LV1800	基本パネル	34,992 円（税込）/1 枚
	センター用 / スピーカー用	72,144 円（税込）/1 本
※連結用のジョイント穴ありタイプ（接続用ジョイント ロッド付属）は、基本パネル…+2,000 円（税込） センター用 / スピーカー用…+4,000 円（税込）です。		

LV***
数字の部分が
床からの高さ (mm)
LV1500 の場合、1500mm です。

逸品館 おすすめ反射・吸音パネル



Krypton AP-R50
メーカー希望小売価格
40,000 円（税抜）/1 枚
サイズ：
高さ 1262× 幅 420× 厚み 27(mm)
3.5kg



Krypton AP-R100
メーカー希望小売価格
80,000 円（税抜）/1 枚
サイズ：
高さ 1262× 幅 910× 厚み 27(mm)
7.3kg



色：ナチュラル 色：ブラウン 色：ホワイト
YAMAHA ACP-2
メーカー希望小売価格
ホワイト 45,000 円（税抜）/1 枚
ブラウン、ナチュラル 60,000 円（税抜）/1 枚
サイズ：
高さ 1200× 幅 587× 厚み 29(mm)
2.0kg

パネルを使った理想的な吸音と反射のモデル

音響パネルは平行面を減少させ、必要な方向に音を反射させるために使います。

①のパネルは、スピーカー中央の定位感を向上させ、さらに前後方向の奥行きを深めます。このパネル一枚の追加でも驚くほどの効果があります。

スピーカー後方の壁両端部②に設置する音響パネルは、部屋のコーナーで発生する悪い反射を抑え、身体が包み込まれるような音の広がりを実現します。使用するパネルの高さは、スピーカーの大きさにかかわらず、1.2 ～ 1.5m 程度で十分ですが、天井高が高い場合には 1.8m のパネルをお使いください。

次にスピーカー中央部に反射・吸音パネル③を設置します。

このパネルは、空間のチャンネルセバレーションを向上させる働きがあり、体が包み込まれるような音の広がりを実現します。

このパネルには、軽くて持ち運びやすい、Krypton AP-R50(AP-R100) がお薦めです。

パネルと絨毯を敷いて、④にムートンの敷物を置けば、自宅コンサートルームの完成です。

ルーム・アコースティックの調整では、効果的なパネルの設置場所を探すことが重要ですが、頭で考えてもなかなか正解には遠い場合が多いので、実際に色々な場所や角度をお試しになられて、効果的な場所をお探しください。

