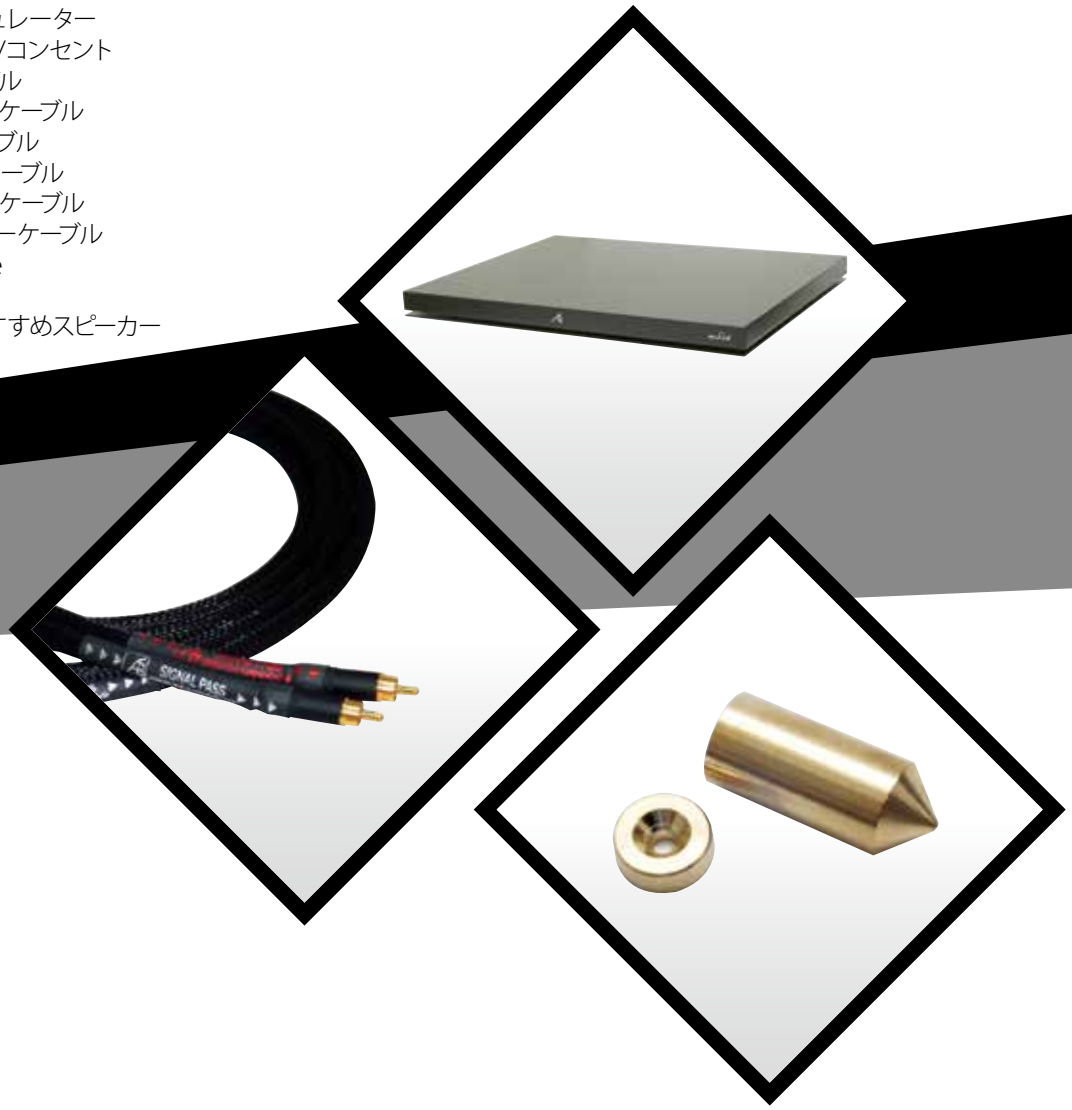
エアボウ カタログ 2018 ① アクセサリー編

AIRBOW Catalog 2018 ①

Accessories

CONTENTS

2 … ルームチューニング
6 … スピーカーの調整方法
7 … Beatboard Complete
8 … ウェルフロートボード
10 … オーディオボード & インシュレーター
12 … 電源タップ/コンセント
13 … 電源ケーブル
14 … オーディオケーブル & RCAケーブル
15 … デジタルケーブル
16 … スピーカーケーブル & ジャンパーケーブル
17 … Beat Stone
18 … CLT-5
19 … 逸品館おすすめスピーカー



www.ippinkan.co.jp

Room Tuning

逸品館式 ルームチューン

音の良いリスニング・ポジション

多くのリスナーはスピーカーに近づくことを嫌い、リスニング・ポジションを部屋の後方中央付近にとりがちです。
しかし、スピーカーから離れれば離れるほど「反射の影響」を強く受けることになるので、ルームチューンを行っていない場合、これはあまり良い方法ではありません。

ルームチューンの目的は2つです。

1つは「反射の悪影響を低減すること」です。
もう1つは、「反射波を良い音に変えること」です。
「反射波」の悪影響を低減する最も簡単な方法は、スピーカーに近づくことです。
ルーム・アコースティックの改善が難しい場合には、ニアフィールドでのリスニングが可能な「小型スピーカー」で音楽を聴きましょう。小型スピーカーを直近で聴けば、驚くほどピュアな音質と身体が包み込まれるような音の広がりが実現します。

響きを消すのではなく整える

私が最初にルームチューンに取り組んだときは、「余計な響きを取り去ることが重要だ」と考え、吸音材だけを使用しました。吸音材を使うと音場の濁りが軽減し、音の純度が高まりました。しかし、調子に乗って吸音材を増やしすると、響きが取れて音の純度がものすごく高まったにもかかわらず、音場の広がりや楽器のプレゼンスが損なわれ、なんだか巨大なヘッドホンの中で元気のない音楽を聴いているようになってしまいました。
澄みきった音ですが、音楽を聴いて楽しいか？と問われると「決してそうではなかった」と思います。
ちょうどその頃、サーロジックがLVパネルの開発を開始し、そのサンプルが逸品館に届けられました。
サーロジック代表の村田さんは、吸音材を使いすぎると中高音が吸収されすぎて「低音がもやもや」したり「音の元気がなくなる」と教えてくれました。
そこで吸音材を反射パネルに置き換えて再調整すると、音楽が生き生きと楽しく鳴るようになったのです。

反射体の共鳴に気をくばろう

スピーカーから出た音は、壁や天井で反射すると共に、壁や天井を共振させます。段ボール箱の表面を叩くと「ボコボコ」という低級な音がしますが、それは「素材が共振する音」です。段ボールや卵ケースを代替吸音材として使う安上がりのルームチューンが知られていますが、「強度の低い材質」を吸音材に使った場合、それらは盛大に共鳴して「素材の音」で響きを汚します。
楽器の響きに、「段ボールの響き」が加わることを想像してください。澄みきった美しい音色で音楽を楽しめるはずがありません。
この経験から、拳で叩いたとき不明瞭な濁った音がするものを「部屋の中においてはいけない」ことを知りました。部屋の中にそのような「悪い音色」の反射物（薄い戸フスマ、フスマ、ベニヤの壁や天井など）が設置されている場合には、交換するかあるいは「表面の反射を低減する（布などで覆う）」と音場の透明感が驚くほど改善します。
壁紙も同じです。布や紙などの天然素材が使われ、壁紙に触れたときに不愉快な音が発生しない壁紙を選びましょう。表面が柔らかく、音を吸収する効果のある壁紙は、吸音効果が高くよい音響が得られやすいのでお薦めです。防汚処理がされた硬いビニール系の壁紙は、反射が強くリスニングルームには向きません。

効果的な吸音と反射のモデル

壁と壁の間で発生するフラッターエコーを低減するために、カーテンを設置します。カーテンレールをWにして、「厚手」と「薄手」を設置できるようにしておけば、それぞれのカーテンの開け閉めでルーム・アコースティックを微調整できるので便利です。カーテンの施工が難しい場合には、Kripton（クリプトン）「Mystic White(ミスティックホワイト)」を壁に貼り付けましょう。

Mystic Whiteは、薄い特殊な不織布で、非常に細い繊維が組み合わされており、音響エネルギーを「繊維の滑り摩擦」に変換して効率的に吸収します。

ミスティックホワイトを擦り合わせても、ほとんど音が出ませんが、それは効果的に音響エネルギーを吸収しているからです。

ウールなどで作られた、タペストリーなどを壁に掛けても吸音効果が期待できます。ただし、吸音措置が行き過ぎると音のメリハリが減少し音楽の躍動感が削がれる、低音過多になって音がもこもこするなどの問題が生じます。そのような場合には、吸音材を減らすか、カーテンを開けて吸音を減らしてください。

天井と床の間で発生するフラッターエコーを低減するために、床の上に絨毯を敷きます。毛足が長く吸音性の高いカーペットが最適です。カーペットのサイズは、横幅が「スピーカーの設置幅よりも大きく」、縦（奥行き）は「1～2m程度の大きさ」が必要です。

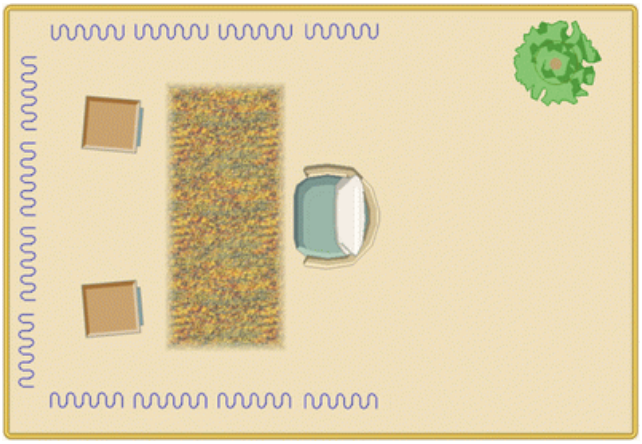
天然素材では「羊毛」が使えます。

特にムートンは「悪い音」を吸収し「艶のある音」を反射しますので、スピーカーの前に敷くだけでスピーカーの音が抜群に良くなります。

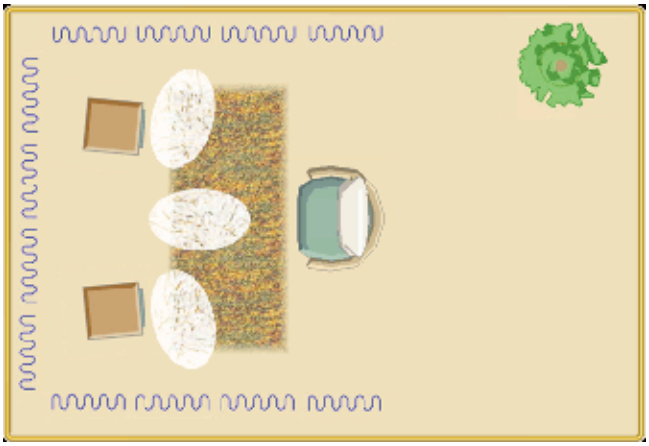
カーペットを敷いた上で、スピーカーの直近に「ムートン」を敷けば、音場の透明感と広がり感の改善に大きな効果があります。

ムートンを中央に置くと、ボーカルの定位感が向上し、声に艶が出ます。カーテンやカーペットを使ったフラッターエコー対策は、効果が高くさほどコストもかかりません。

（図1）カーテン設置例



（図2）ムートン設置例



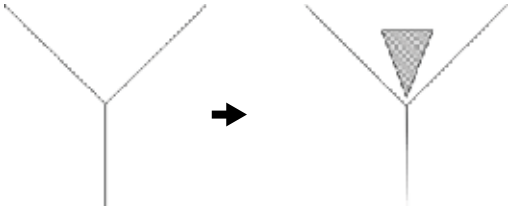
逸品館お薦め小型スピーカー

AIRBOW IMAGE11/KAI3
希望小売価格
42,500円（税別）/ペア
22,500円（税別）/1本
形式：2way/密閉型
口径：Hi/25mm、Mid/110mm
入力インピーダンス：4Ω
特徴：80Hz～20kHz
感度：88dB
寸法：124W×199H×155D（mm）
重量：2.4kg（1本）

Kripton Mystic White（ミスティックホワイト）MW-40502
メーカー希望小売価格
8,800円（税別）/2枚組

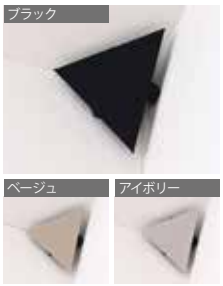
壁のコーナーからの反射を抑える方法

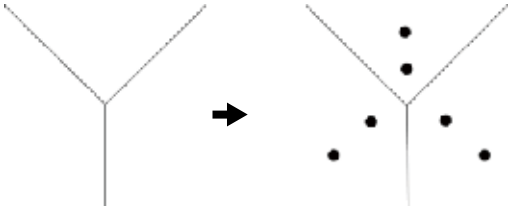
天井のコーナー部分では壁に反って流れる音が集まりぶつかり合って、
コーナーを中心に（メガホンを想像して下さい）「圧迫感のある残響音」を発生させます。
「天井のコーナー」からの残響を低減するには次のような方法が効果的です。



各社から発売されているコーナータイプの吸音材を天井の四隅に設置する。設置は必ず、一対のコーナー又は全部のコーナーに行って下さい。

Escart テトラ
メーカー希望小売価格
ブラック
60,000円（税別）/2個入り
ベージュ/アイボリー
55,000円（税別）/2個入り
サイズ/
W400×H310×D310
（取付フットを含む）
※付属のピンを使って
取り付けます。





天井のコーナー部分は、直径20mm前後・厚さ3～5mm程度の丸いフェルトを放射状に張り付けるとコーナーからの反射低減に大きな効果を発揮します。フェルトとフェルトの距離は15cm～20cm程度が最適で、それよりも細かい間隔で多く張りすぎると、逆に効果がなくなりますので注意してください。

AIRBOW TUNING CIRCLE
希望小売価格
1,550円（税別）/6個

φ約30mmの丸型吸音フェルト（P11.掲載）

AIRBOW SwingChip AUDIO
希望小売価格
4,700円（税別）/4個　8,600円（税別）/8個

AIRBOW SwingChip AUDIO も効果的です。

φ約9mmの真鍮製のチップ。
オーディオ機器や壁面などに貼り付けて、共鳴を止める効果があります。（P11.掲載）

お薦めのルームチューンパネル

カーテンやカーペットは「音を吸収する働き」には優れていますが、「音を反射する働き」はありません。
しかし、スピーカーの音を単純に「吸収」するのではなく、「良い音として反射」することができれば、リスニングルームの音響をよりコンサートホールに近づけられます。
「耳に不愉快な音を吸収し」、「心地よい音を反射する」。そのために開発されたのが、「サーロジック 音響パネル」です。サイズの違う角材が組み合わせられて作られるこのパネルは、「特定の音が強調される」ことがなく、パネルに充填された梳毛フェルトが不要な中低音を素早く吸収するため、低音の膨らみが抑えられるなど、ご家庭のルームチューンに最適な特性が与えられています。日本音響の製品に比べ、価格もお手頃です。

Sa-logic（サーロジック）
LVパネル

基本パネルは、「1枚」センター用/スピーカー用は、基本パネル2枚を蝶板で連結したもので、「1本」と表記しております。

※画像はLVパネル
LV1500センター用1本

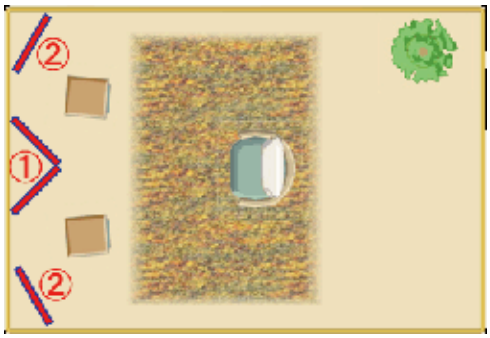
		メーカー希望小売価格
LV300	基本パネル	21,750円（税別）/1枚
LV600	基本パネル	26,250円（税別）/1枚
	センター用/スピーカー用	48,750円（税別）/1本
LV900	基本パネル	33,125円（税別）/1枚
LV1200	基本パネル	35,625円（税別）/1枚
	センター用/スピーカー用	67,500円（税別）/1本
LV1500	基本パネル	43,188円（税別）/1枚
	センター用/スピーカー用	82,625円（税別）/1本
LV1740	基本パネル	46,750円（税別）/1枚
	スピーカー用	89,750円（税別）/1本

※連結用のジョイント穴ありタイプ（接続用ジョイントロッド付属）は、基本パネル…+2,000円(税別)、センター用/スピーカー用…+4,000円(税別)です。
※本州・九州は、基本配送無料。それ以外は別途送料が必要です。

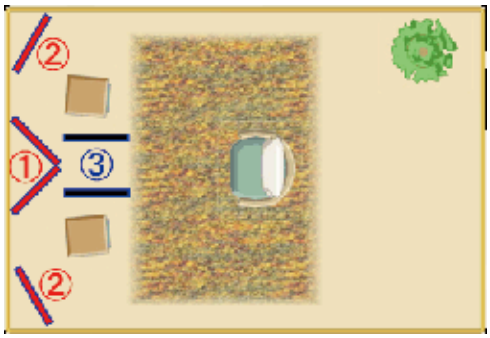
パネルを使った理想的な吸音と反射のモデル

音響パネルは平行面を減少させ、必要な方向に音を反射させるために使います。

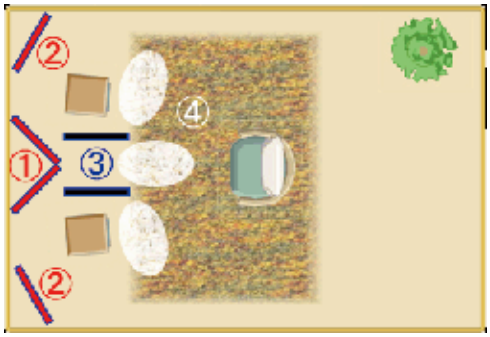
①のパネルは、スピーカー中央の定位感を向上させ、さらに前後方向の奥行きを深めます。このパネル一枚の追加でも驚くほどの効果があります。スピーカー後方の壁両端部②に設置する音響パネルは、部屋のコーナーで発生する悪い反射を抑え、身体が包み込まれるような音の広がりを実現します。使用するパネルの高さは、スピーカーの大きさにかかわらず、1.2～1.5m程度で十分ですが、天井高が高い場合には1.8mのパネルをお使いください。



次にスピーカー中央部に反射・吸音パネル③を設置します。
このパネルは、空間のチャンネルセパレーションを向上させる働きがあり、体が包み込まれるような音の広がりを実現します。
このパネルには、軽くて持ち運びやすい、Kripton AP-R50(AP-R100)がお薦めです。



パネルと絨毯を敷いて、④にムートンの敷物を置けば、自宅コンサートルームの完成です。
ルーム・アコースティックの調整では、効果的なパネルの設置場所を探すことが重要ですが、頭で考えてもなかなか正解には遠い場合が多いので、実際に色々な場所や角度をお試しになられて、効果的な場所をお探しください。



逸品館 お薦め反射・吸音パネル

Kripton AP-R50

メーカー希望小売価格
40,000円(税別)/1枚
サイズ:高さ1262×幅420×厚み27(mm)
3.5kg

Kripton AP-R100

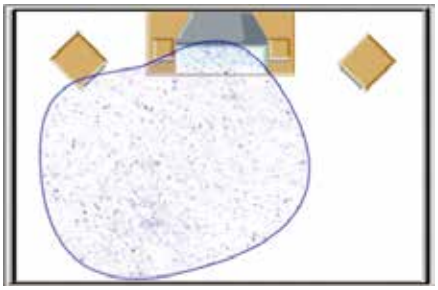
メーカー希望小売価格
80,000円(税別)/1枚
サイズ:高さ1262×幅910×厚み27(mm)
7.3kg

YAMAHA ACP-2

メーカー希望小売価格
ホワイト 45,000円(税別)/1枚
ブラウン、ナチュラル 60,000円(税別)/1枚
サイズ:高さ1200×幅587×厚み29(mm)
2.0kg

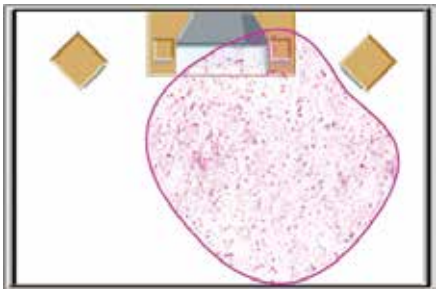
スピーカーの調整方法

1



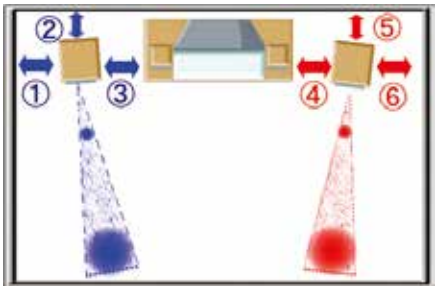
スピーカーの音質調整は、必ず片方だけから
音を出して行います。

2



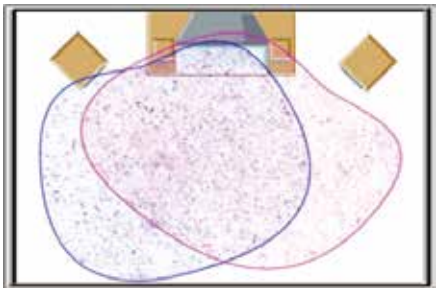
続いて反対側のスピーカーも同じ要領で調整します。

3



片方のスピーカーを①～③のように数cm程度移動させたり、
内振り外振りの角度を変え「音の濁り」が少なく「音が大きく
広がって感じられる」場所（上左図）を探します。

4

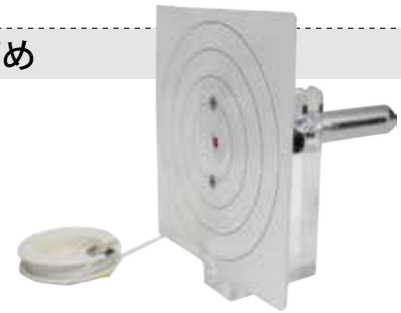


左右の調整が完了すると、両方のスピーカーから
音を出します。調整前後で音質がまったく変わります。

レーザー・セッターによる微調整の薦め

「レーザーセッター」は、まるで「カメラのピントを合わす」かのような簡便さで「誰でも簡単に音が一番良くなるスピーカーの位置を探し出すことができる」とても便利なツールです。

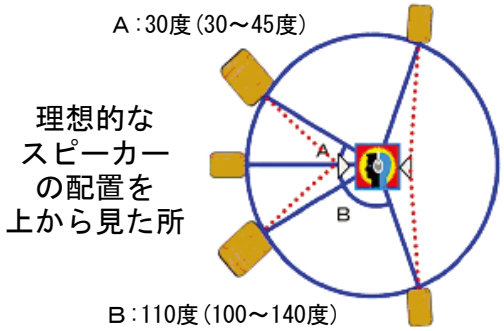
AIRBOW
レーザー・セッターAdvance
希望小売価格
19,000円（税別／三脚付き）
15,000円（税別／三脚なし）
※ご使用にはカメラ用の三脚が必要です。



サラウンドスピーカーの設置位置

最高のサラウンドスピーカー配置は「11.2ch」が推奨されていますが、狭い部屋でスピーカを増やしすぎると逆に音が悪くなります。逸品館では実際にテストした結果、一般的には「5.1ch」もしくは「6.1ch」で十分だと結論を出しています。
センタースピーカーやサブウーファーは、正しく設置・調整できない場合は音を悪くしますので、ご注意ください。

サラウンドスピーカーの配置



サラウンドスピーカーの配置で重要なのが「リアスピーカーの位置」です。リスニングルーム後方に設置できない場合、リスニングポジション真横ややや前方であっても、設置すれば音場は後ろ側にも大きく広がるようになります。このように、左右のリアスピーカーを十分後方に設置できない場合、リアセンターを1台追加する「6.1ch」は非常に効果的です。センタースピーカーは台、フロントスピーカーとツィーターの高さができるだけ同じになるように、床から持ち上げて設置してください。センタースピーカーが床や天井に近すぎる場合は、「センターなし」の方が定位が向上することがあります。

オーディオ機器が発生する「振動を音楽に変換」して音質を改善する！

Beat Boardと名付けたこのラックは、オーディオ機器を楽器のように響かせて、「録音再生で失われた楽器の響きを復元する能力」を持っています。このボードやラックをお使いいただければ、これまで「歪み」として制振・破棄されていた「振動エネルギー」が「楽器の響き」にかわり、再生される音楽の雰囲気や表情が見違えるように向上します。その効果は想像を遙かに超えて大きく、高額なケーブルなどのアクセサリーでなければ得られない音質改善が1/10以下の価格で実現するといっても過言ではありません。

「Beat Board」は、ラックの支柱「キャップ（ねじ付き）」、「スパイクレッグ」、「スパイクベース（Metal Base King）」から構成されますが、これらのパーツはTiglonから発売されている高音質オーディオラック「Magnesia（マグネシア）シリーズ」とコンパチブルに作られています。Magnesiaの棚板ユニット（TMR-RB）をこれらのパーツと組み合わせる事で、ウェルフロートボードよりも高密度で中低音が分厚い音質を実現する「オーディオボード」が完成します。

また、Magnesia シリーズの「脚部」を「Beat Board」と交換することで、ラックに設置している機器のすべての音質が大きく改善します。それまでは捨てられていた「振動」が「音楽」に変換される時、オーディオ機器の音質は奇蹟のように改善します。

BeatBoard Complete

66,000円（税別）

主な仕様

●Tiglon　：　TMR-RB×1

●AIRBOW　：　Beat-Cap / Leg / Metal Base King×各4

●本体寸法　：　W600×D500 5 ×H105㎜

Beat Leg / Cap

ラックの音質と見栄えを大幅にアップさせるQUADRASPIRE、Tiglon TMR、ADK Suoniの各シリーズ専用エコブラス製交換脚とトップエンドピン。Metal Base King（HD）との併用がお勧めです。

（P11.掲載）

ADK Suoni、QUADRASPIRE対応品を追加。

AIRBOW Beat Leg/Capセット

希望小売価格 9,500円(1個/税別)
36,000円(4個/税別)

AIRBOW Beat Leg

希望小売価格 7,000円(1個/税別)
28,000円(4個/税別)

AIRBOW Beat Cap

希望小売価格 2,500円(1個/税別)
10,000円(4個/税別)

※画像は、Metal Base Kingを組み合わせたイメージです。

TMRシリーズのセット構成の脚部とトップエンドピンをBeat Board Leg+Capに変更しMetai Base Kingをセットにしたモデルです。棚板サイズW600xD500xH21mm、耐荷重は1段辺り100kg、支柱は4種類から自由にお選びいただけます。

AIRBOW Beat Rack-2	2段（標準支柱330mm）	希望小売価格 105,000円(税別)
AIRBOW Beat Rack-3	3段（標準支柱200＋330mm）	希望小売価格 135,000円(税別)
AIRBOW Beat Rack-4	4段（標準支柱200＋280＋330mm）	希望小売価格 165,000円(税別)
AIRBOW Beat Rack-5	5段（標準支柱200＋200＋280＋330mm）	希望小売価格 195,000円(税別)

AIRBOW Beat Rack-3

※画像はイメージです。

checkpoint

◆BEAT-BOARDのキャップパーツと脚パーツ、Metal-Base Kingがそれぞれ4つ入ったお買い得なセットは48,000円（税別）です。

ウェルフロートボード

従来のフローティングボードとは
全く次元の異なる「無音」を実現する

従来のフローティングボードは低音が軽くなる、パワー感が削がれる、フローティングマテリアルの癖が音に出る、などの多くの問題を抱えていましたが、AIRBOW「ウェルフロートボード」は特殊なスプリングとワイヤーの組み合わせでそれらの問題を完全に解決、機器を理想的な「ストレスフリー状態」でお使いいただける高音質オーディオボードです。
音の濁りがほぼ完全に消滅し、音場がストレスなく大きく広がります。この心地よさを知ってしまうと他のボードは一切考えられなくなります。インシュレーターとの併用も可能ですが、フローティングによりインシュレーターの効果が半減しますので、インシュレーターは使われないことをおすすめいたします。このボードの効果が顕著に現れるのはスピーカーやレコードプレーヤーですが、アンプやDACなど振動とは関連がないと思われる機器にお使いいただいても大きな効果が期待できます。スピーカーにお使いいただいたけば耐震性が向上し、トールボーイスピーカーでも震度5+程度の揺れでは倒れなくなります。
価格を抑えていますが、フローティング構造部や天板部は音質に配慮し、一切の手抜きはありません。お使いの機器に応じてサイズと耐荷重をお選びくださいませ。

WFB-0190
WFB-1515-4

35,000円～（税別）

希望小売価格
AIRBOW WFB-0190-1 (400x250x58mm/耐荷重 1- 90kg)　35,000円（税別）
AIRBOW WFB-0190-2 (450x350x58mm/耐荷重 1- 90kg)　38,000円（税別）
AIRBOW WFB-0190-3 (490x440x58mm/耐荷重 1- 90kg)　38,000円（税別）
AIRBOW WFB-1515-4 (400x600x58mm/耐荷重15-150kg) 45,000円（税別）

WFB-3545-T（薄型）

39,800円（税別）

※＋5,000円（税別）で150kg仕様にグレードアップ可能

性能をそのままに、薄型化を実現、
ラックなどに収納しやすいサイズです。

AIRBOW WFB-3545-T（薄型）
350x450x35mm/耐荷重1-30kg

WFB-For-Analogue

48,000円（税別）

レコードプレーヤー用（逸品館お薦めレコードプレーヤー、Nottinghamにピタリのサイズです）として、すべてのスプリングに+5mmの高さ調整を設けました。レコードプレーヤーのハウリングを強力に防止し、音の広がりと細やかさ、躍動感を大幅に改善します。その大きな効果を是非あなたのプレーヤーでお試しくださいませ。

※高さ調整用のスパナと水平チェック用の水準器が付属します。
※CD/DVD/BDプレーヤーを水平に設置したい場合にもお使い頂けます。

AIRBOW WFB-For Analogue
475 x 375mm、厚み：58mm 耐荷重：1-90Kg

WFB-A4
WFB-A4/HD

18,500円（税別）/ HD 24,000円（税別）

AIRBOW WFB-A4
(295x210x58mm/耐荷重1-18kg)
AIRBOW WFB-A4/HD
(295x210x58mm/耐荷重1-60kg)

本体を木製から樹脂成形に変更し、量産することで価格を一気に下げることに成功した、新型ウェルフロートボードです。ミニコンポサイズ～小型オーディオ機器、ノートパソコン、ブックシェルフ型スピーカーの設置に大きな効果を発揮します。
オーディオ機器やスピーカーを理想的に浮かすことで、床やスタンド、テーブルなどから伝わる振動の悪影響を効率的に遮断し、音の濁りを大きく低減、音質の透明感を大幅に高め、ストレスのない音場空間の広がりを実現します。
小型・低価格ですが、使いこなして頂ければ発売中の木製ウェルフロートボードと比べて音質はさほど劣らず、他のボードでは味わえない、ウェルフロートボード独自の良さを十二分にご堪能頂けます。
ステレオ（2ch）で使った場合には、倍音の透明感の改善、エコーの濁りが低減することで、スピーカーから澄み切った音が広がって出るようになります。フローティングタイプですが、低音もしっかり出ます。
A4サイズの用紙と同じサイズに仕上げています。このモデルには天板と底面の滑り止めシートがありません。
WFB-A4/HDは、サイズは同じまま耐荷重を強化したバージョンです。
小型スピーカー用スタンド（例えば、TIGLONのMGTシリーズなど）の下におすすめです。
ノーマルのWFB-A4だと、少し触れただけで、揺れますが、WFB-A4/HDだと安定感が増します！

WFB-0115-1

AIRBOW WFB-0115-1
(125x150x55mm/耐荷重1-15kg)

希望小売価格　15,000円（税別）/ 1 台
28,000円（税別）/ 2 台セット
41,000円（税別）/ 3 台セット
68,000円（税別）/ 5 台セット
95,000円（税別）/ 7 台セット

WFB-0115-1は上級モデルと同じフローティングシステムを踏襲しながら本体を樹脂成形品に変更し、量産することで効果を損なわずに低価格を実現したWFBシリーズのハイコストパフォーマンスモデルです。
価格を抑えていますが、フローティング構造部や天板部は音質に配慮し、一切の手抜きはありません。
サイズを125×150×55mmにしたのは、WFB-0115-1をIMAGE11/KAI2をTVラックやデスクトップに設置するときの専用ボードとして開発したためですが、開発中のテストでボードのサイズを超えるブックシェルフ型スピーカーと組み合わせる、あるいは重量が15kg以下のオーディオ機器と組み合わせて使ったときにも、上級モデルの70%前後の音質改善効果を発揮することが分かりました。

愛用のオーディオ機器にぴったりのサイズのボードが欲しい。
そんなご希望にお応えいたします。

ご注文いただけるのは、縦横2辺の合計サイズが最大160cmまでのサイズです。ボードの高さはすべて約60mmです。

仕上げ色：AIRBOW標準色の濃茶色（右写真）
マットブラック（つや消し黒）
ABロゴ有無や耐荷重も変更可能

ご注文は、オーディオ逸品館.JP、またはお電話にて承っております。

耐荷重	2辺の合計		
	80cm未満	125cm未満	160cm未満
90kg	55,000円	65,000円	70,000円
150kg	60,000円	70,000円	75,000円

オーディオボード/インシュレーター

AIRBOW コーリアンボード

「コーリアン・ボード」をBDプレーヤーやスピーカー・アンプ・プロジェクターなど、あらゆる機器の下に置いて使用することで機器の振動が抑えられ、音質・画質が格段に向上します。使い方や効果は「人工大理石ボード」と同じですが、コーリアンボードは強度がさらに高く、内部損失も大きく、数割高い効果が得られます。

希望小売価格
35 x 45cm 13mm厚 4,000円(税別)
26mm厚 8,000円(税別)

44x 49cm 13mm厚 5,500円(税別)
26mm厚 11,000円(税別)

AIRBOW WOOD-BASE

スピーカーのベースとして使用するウォールナット仕上げの美しいボード。ウォールナットの適度な響きが心地よく、低域と高域のヌケが改善され、楽器の音などの響きが俄然良くなり、スピーカーから音が離れて部屋中に流れ出します。TANNOYやJBLなどのフロアー型スピーカーやスピーカースタンドのベースとしてお使い下さい。

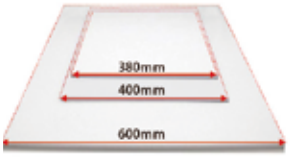
希望小売価格
42 x 47cm 1枚 20,000円(税別)
47 x 52cm 1枚 25,000円(税別)
52 x 72cm 1枚 28,000円(税別)
※お客様の環境に応じたサイズに作成できる特注品も承ります。

AIRBOW 人工大理石ボード

強度が高く、オーディオに適した適度な内部損失を持つ人工大理石の厚みとサイズをオーディオ用途に最適化させた「人工大理石ボード」です。端材を利用することで価格を抑えていますが、スピーカー、プレーヤー、アンプ、プロジェクターなどあらゆるAV機器の下に敷くだけで、音質・画質が格段に向上します。厚みが大きいほど、効果が大きくなります。

ボードサイズ	厚み	型番	希望小売価格(1枚・税別)
35 x 22cm	12mm厚	JDB352212	3,000円
35 x 45cm	6mm厚	JDB354506	2,100円
	12mm厚	JDB354512	3,300円
44 x 49cm	6mm厚	JDB444906	2,800円
	12mm厚	JDB444912	4,200円

AIRBOW人工大理石ボードに新たなラインナップが追加されました。今までになかった大型サイズも2種類追加され、使えるシチュエーションが増えました。
今まであきらめていた大型スピーカーの下や、パワーアンプの下にも是非お試し下さい。



※画像の赤点線枠はボードサイズの参考として入れています。

ボードサイズ	厚み	型番	希望小売価格(1枚・税別)
22 x 26cm	6mm厚	JDB222606	1,800円
	12mm厚	JDB222612	2,800円
32 x 36cm	6mm厚	JDB323606	1,900円
	12mm厚	JDB323612	3,000円
38 x 45cm	12mm厚	JDB384512	2,800円
40 x 60cm	12mm厚	JDB406012	3,700円
60 x 76cm	12mm厚	JDB607612	4,700円

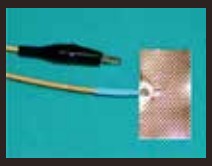
AIRBOW METAL-SHEET

普通「制振」と言うと音が丸くなったり、音場が小さくなったりと「マイナス」の副作用がつきものでした。本品は、一切の副作用なしに音の濁りの成分だけを除去し、透明度と音の広がり、そして音の純度を飛躍的に高めます。その効果は、販売価格からはとても信じられないほどドラスティックです！

希望小売価格
Sサイズ(約34×45cm)
0.6mm 2,800円（税別）/1.4mm 6,500円(税別)
Lサイズ (約45×49cm)
0.6mm 3,000円(税別)/1.4mm 7,200円(税別)

AIRBOW MTA-A

METAL-SHEET0.6mm用に作られた、ケーブル長約50cmのアーシングシステムです。METAL-SHEET0.6mm以外でもほとんどの金属製ボードに取付可能です。



希望小売価格
METAL-SHEET 0.6用 MTA-A 2,800円(税別)

AIRBOW MTA-B

METAL-SHEET1.4mm専用に作られた、ケーブル長約50cmのアーシングシステムです。

希望小売価格
METAL-SHEET 1.4用 MTA-B 2,800円(税別)

AIRBOW METAL-BUBBLE/L

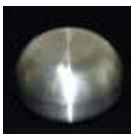
希望小売価格 1個 6,000円（税別）

METAL-BUBBLE/Mから直径は35mmから45mmへ、高さは20mmから25mmへと大型化していますが、音質はさらに繊細さと深みを増し、金属としか思えないような「透明でクッキリしたワイドレンジな帯域」と、金属とは思えないような「色彩感豊かで柔らかなトーン」を実現しています。小型機器には「M」、大型機器には「L」という使い方でなく「音質の違い」でお選びいただきたいインシュレーターです。

AIRBOW METAL-BUBBLE/M

希望小売価格 1個 4,000円（税別）

高音は歯切れ良く音の細やかさが大幅アップし、金属材料らしい良さが感じられましたが、同時に金属らしからぬ「柔らかさ」と「艶やかさ」も持ち合わせていました。オーディオ的な音質傾向と音楽的な表現力が上手くバランスされた、メリハリと透明度重視の現代的なピュアサウンド傾向の音質です。
サイズは、WOODBOY-KMと同じφ35mm×H20mm。単体で、あるいはWOODBOY-KMと混ぜて使っても面白いかも知れません。



AIRBOW Metal-Base

従来のスパイクベースはスパイクを「頂点」で受けていました。しかしこれではスパイク先端部分に荷重が集中し、剛性不足による「不要な微細振動」が発生します。Metal Baseは、中央に穿たれた「ホールのエッジ」でスパイクを受け、先端部分に集中する荷重を分散することで、この問題を解決しました。さらに美しい響きを発生させる材質として「鉛」を含まない特殊な真鍮を素材に使用し、器の振動を完全に押さえ込むのではなく「スパイクと機器を一体に振動」させ、入力される音楽振動から「音の潤いや実在感を向上させるために必要な響き」を発生するため、独自の「富士山型」形状を採用しています。
オーディオ機器の振動は抑制ではなく、「整える」事が重要です。Metal Base Seriesは、音楽再生に重要な「自然な響き」を損なわず良い響きを生み出し、オーディオ機器の音質を飛躍的に高めます。4本スパイク脚のスピーカーなら前方にL、後方に通常品をお使い頂ければスピーカーが少し後方に傾き、室内の定在波が抑制され音質がさらに向上します。

Metal-Base	28×10mm	1個	1,700円	3個	5,000円	4個	6,500円
Metal-Base L	38×14mm	1個	2,500円	3個	7,400円	4個	9,800円
Metal-Base KING	44.5×16.5mm	1個	4,200円	3個	12,000円	4個	15,500円
Metal-Base KING HD	44.5×16.5mm	1個	6,300円	3個	19,000円	4個	25,000円

（希望小売価格・税別）

※頭頂部のホールは、BaseとBase Lが直径3mm、KINGは5mmとなっております。ご購入時にはお使いの製品のスパイク先端形状をご確認いただきますようお願い申し上げます。※KING/HDは、KINGの形状を改良し、表面に酸化防止塗膜を施した上級モデルです。

AIRBOW TUNING CIRCLE

直径約30mmの丸型吸音フェルトです。ルームチューニングにおいて、壁のコーナーからの反射を抑える際、天井コーナー部分に、丸いフェルトを放射状に貼り付けるとコーナーからの反射低減に大きな効果を発揮します。フェルトとフェルトの距離は、10cm～20cm程度が最適で、それよりも細かい間隔で多く張り過ぎると逆に効果がなくなりますので注意してください。

希望小売価格
6枚入り
1,550円(税別)
12枚入り
3,000円(税別)
24枚入り
5,500円(税別)

貼り付け箇所・参考画像

AIRBOW SWITCH LEG 01/02

直径45mm、高さ18mmの鉛フリーの真鍮から削りだして製作した無塗装のインシュレーターです。
AV機器に装着される標準脚と付け替えてお使いいただけるように、上部の形状を工夫し、中央にネジ止め用の穴を設けています。機器に直接取り付けることができますので、設置・移動時に大変便利です。

※"02"は、φ4mmのネジが使用されている製品に使用します。

希望小売価格　1個3,000円（税別）　4個12,000円（税別）

AIRBOW LEG EXPANDER 01/02

SWITCH LEGと組み合わせて使う、専用の厚み（高さ）5mmのスペーサー。SWITCH LEG上部の溝にピタリと嵌り、がたつきを生じないため、使用してもSWITCH LEGの音質をほとんど損ねることがありません（変化は、聴き取れないと思います）。
SWITC LEGだけでは、取り付けられない機器へも取付の適用範囲を広げます。

※"01"は、φ3mm、"02"は、φ4mmのねじ穴が空いています。

希望小売価格　1個1,200円（税別）　4個4,800円（税別）

AIRBOW WOOD-BOY/KM

WOOD-BOY(K/S)がバランス重視の「音楽をエンジョイさせてくれる音質」を目指したのに対し、KMはそれよりもクッキリした音調で「音楽をアートとして表現する音質」を実現しています。AIRBOWのアンプに 例えるなら、K/Sは"LITTLE PLANET"。KMは、"LUNA"に相当します。低音がしっかりローエンドまで伸び、高音は確かな芯を持って突き抜けるように抜けてゆきます。このインシュレーターを聴いた後では、他の高額インシュレーターはすべて、顔色を失ってしまうかも知れません。

希望小売価格　1個 4,000円（税別）

AIRBOW Swing Chip

「Swing Chip」は、NC加工（コンピューター制御による削り出し）によって無垢真鍮材から一つ一つ丹念に削り出し、クライオ処理と特殊振動処理を加えたボタン型チップです。癖のないストレートでパワフルな音質を実現するため、表面には、チップ自体の共振周波数に特定のピークを作らず、機器が発生する振動周波数に敏感に反応させるための特殊なウェーブ加工を施し、さらに、特殊な音響処理を施して素材の性能を上げました。

希望小売価格　4個 4,700円（税別）　8個 8,600円（税別）

電源タップ

いい音の「源」、それが「電源」です。どんなコンポも「電源」が悪いとその音質を発揮しません。見た目では、信号が直接通過する「信号ケーブル」の効果が高いように感じられますが、実際に試すと「電源アクセサリー」の効果はそれに劣らず高く、また信号ケーブルのように機器が持つ個性（音色）を変化させることなく音質を改善することがわかります。AIRBOWは「壁コンセント」から「電源ケーブル」まですべての電源アクセサリーをラインナップしていますが、その効果的な使い方をご説明いたします。電源系アクセサリーの効果ですが、機器に最も近い電源ケーブルが最大の効果を発揮します。壁コンセントや電源タップは、電源ケーブルよりも効果は若干低くなりますが、複数の機器に同時に効果を発揮し、コストパフォーマンスに優れます。

AIRBOW PS-Stream4

素材に超々ジュラルミンを採用し千曲精密製作所 Stream4 をボディーに使い、コンセントに AIRBOW CCT-GR、内部配線に１mあたり２０万円もする Evidence を奢ったスーパーハイグレード電源タップ。高音の滑らかさと伸びやかさ、中音の厚みと艶、低音の量感と引き締まり、どの部分を聴いても「圧倒的」に音が良くなったことが実感して頂けます。作り上げた我々が過去に発売されたどのような高価なタップと比べても決して引けを取らない音質に仕上がったと確信するほど、凄い電源タップです。

希望小売価格 148,000円（税別）

AIRBOW PS-220-S

PS-220-SはStream4の良さをできる限り損なわないようにコストダウンを行ったモデルです。この製品でもPS-220HBLの価格を超えてしまいましたが、音質を聴き比べて頂ければその価格差は十分に納得して頂けると思います。音のきめ細やかさ、切れ味の鋭さ、低域の力感、中域の厚みなどが従来の製品よりも大きく高まっています。コンポのスタートは電源から！良いタップを使うことでシステム完全に性能を発揮します。

希望小売価格 88,000円（税別）

電源コンセント

AIRBOW CCT-GR

音の緻密さ、クリアネス、低音のパワー感、全域でのエネルギー感、コンセントでこれくらい違うのか！?と思うほど音が良くなります。特に楽器やボーカルの音色の変化が鮮やかになるのがポイントで、音楽が生き生きします。

希望小売価格
真鍮プレート付 16,000円（税別）
ステンレスプレート付 15,000円（税別）
プレートなし14,000円（税別）

AIRBOW HBL8300CR-S

家庭用コンセントと取り替えるだけで音質、画質の透明度と表現力が驚くほど向上します。音質は柔らかく色彩感が豊富でナチュラルです。壁コンセントの交換は効果が確実で、長く使えるアクセサリーとしてお薦めです。

希望小売価格
真鍮プレート付 14,000円（税別）
ステンレスプレート付 13,000円（税別）
プレートなし12,000円（税別）

電源ケーブル

AIRBOWが発売する電源ケーブルは、2種類です。KDKシリーズは、大手電線メーカーでOEM生産されます。
一般的な機器にお使いいただける「電気用品安全法」の規格を満たし、容量が対応するすべての機器にお使いいただけます。
CPSCシリーズは、特別に吟味された音質の電線とプラグを使用し、それらを極低温（DCT）処理することでその音質をさらに高めてた高音質オーディオ専用モデルです。安全性に問題はありませんが、「電気用品安全法」の定めるところにより、AIRBOW製品専用のサービスパーツとして発売しております。コンセントは「電気用品安全法」に準拠します。

AIRBOW CPSC-L

3Pインレット付きのオーディオ機器に対応した電源ケーブル。聴いた瞬間は派手さがなく、普通に感じられますが、元の電源ケーブルに戻したときに、そのきめ細やかさとバランスの良さ、立ち上がりの早さが、並はずれていることにお気づきになると思います。
音楽ファンに心からお薦めしたい、コストパフォーマンスの非常に高い優れた製品です。

希望小売価格

CPSC-L/0.75m 9,000 円（税別）
CPSC-L/1.25m 12,000 円（税別）
CPSC-L/3.0m 18,000 円（税別）

AIRBOW CPSC-M

メガネ端子対応の電源ケーブル。一般的なめがねケーブルには使われない、aetの高級ケーブルを使用していますので、その音質のすばらしさは折り紙付きです。
映像機器に使った場合の画質改善効果も非常に大きく、レコーダーにもおすすめです。
最大消費電力800Wまでの機器にお使いいただけます。

希望小売価格

CPSC-M/0.75m 9,500 円（税別）
CPSC-M/1.25m 12,500 円（税別）

AIRBOW KDK-OFC/2.0m

極性表示付きプラグ、OFCを採用した、導体断面積2.0平方ミリメートルの極太電源ケーブル。音と画像の色彩感が濃くなり、表現に厚みがでて滑らかになります。オールマイティーにお使いいただける、お薦めの電源ケーブルです。

希望小売価格 5,000円（税別）

AIRBOW KDK-OFC-M/1.85m

大容量無酸素銅ケーブルを使った、極性表示入り高音質メガネ端子型電源ケーブル。低価格のオーディオ製品やHDDレコーダー、ゲーム機などに採用されている「メガネ型端子」に使用できる、オーディオグレードの無酸素銅導体を採用した最大5A対応の大容量メガネ端子型電源ケーブルです。

希望小売価格 2,600円（税別）

オーディオケーブル

音声信号が通過する「信号ケーブル」の個性は、音質にダイレクトに反映されます。AIRBOWが発売するRCAケーブルは、それぞれに明確な個性が与えられ、同価格帯の他メーカー品を圧倒する音質を持っています。中でもトップモデルのSilver VTは、自信作です。Silver VTは、高級コンポの持つ潤いや広がり「響きの美しさ」をあなたのシステムにもたらします。ケーブル一本変えるだけでシステムの音質を一変させるその能力は、10万円を大きく超える他メーカー品を凌駕します。

※システムとのマッチングを事前に確認していただくための「無償貸し出しケーブルセット」をご用意しています。

RCAケーブル

AIRBOW MSU-Silver VT

本物の純銀線と絹、綿、天然塗材など、化学材料をいっさい使わず作ったオリジナルケーブルに、音質に優れるノイトリック社の高級プラグを組み合わせました。オーディオの音質を改善するだけではなく、音楽性を飛躍的に改善できるRCAケーブルの自信作です！

希望小売価格
0.45m 28,000円（ペア）14,000円（1本）（税別）
0.95m 38,000円（ペア）19,000円（1本）（税別）

AIRBOW MSU-Copper VT

「純銅」を導体に採用したモデルが誕生しました。ビンテッジ・フルレンジスピーカーのような「まとまりの良さ、中域の濃さ」が魅力のCopperは、平面的で薄くなったシステムのバランスを整え、録音の善し悪しに関わらず音楽を楽しく聴かせてくれます。

希望小売価格
0.95m 12,000円（ペア）6,000円（1本）（税別）
1.43m 16,000円（ペア）8,000円（1本）（税別）

AIRBOW MSU-Mighty

プレミアム導体と高純度PE絶縁体を組合せ、一芯同軸構造とし高性能をそのままに低価格を実現した製品です。Mightyの名前通りパワー感を極めたその音は、楽しいライブを聴いているように音楽を開放的に生き生きと鳴らします。

希望小売価格
0.7m 9,800円（ペア）（税別）
1.2m 12,800円（ペア）（税別）

AIRBOW MSU-X TENSION

AETがEVOシリーズ用に開発したプレミアム導体とテフロン絶縁体を惜しみなく使い、一芯同軸構造とすることで高性能をそのままに低価格を実現しています。
音楽を色づけなくパワフルに聴きたいときにもってこいのケーブルです。

希望小売価格 1.2m 25,000円（税別）

AIRBOW MSU-095WE/0.95m

DCT処理を施した配線とプラグを使用し、ハンダも音の良い特別なものを用い、更に素材段階と完成時の2度、「エージング処理」も行いました。透明度とピントの良さは、「更に高額な製品を凌駕する高いレベル」に到達しています。

希望小売価格 9,000円（税別）

AIRBOW MSU-095R/0.95m

AIRBOW Luna、Little Planetの音量を半分以下に下げられる、抵抗入りRCA接続ケーブルです。同じ音量でボリュームをより大きく上げられ、小音量時の音量調節がやりやすくなります。
音量は変わりますが、音質はほとんど変わりません。
※AIRBOW Luna、Little Planet 専用

希望小売価格 12,000円（税別）

AIRBOW AT544A/CR/CP
AIRBOW AT561A/CR/CP

低価格・高音質を実現するため様々なケーブルの音質をテストし探し出した、audio-technica Gold Linkをクライオ処理（-196℃極低温処理）し、さらに音質を整えるため音質改善効果のある「アミチューブ」を施した高音質ケーブル。「ミニステレオ-ミニステレオケーブルAT544A/CR/CP」と「ミニステレオ-RCAケーブルT561A/CR/CP」の2種類から選べます。

AT544A/CR/CP
希望小売価格
1.5m 4,400円（税別）
3.0m 5,400円（税別）

AT561A/CR/CP
希望小売価格
1.5m 4,400円（税別）
3.0m 5,400円（税別）

AIRBOW AT517CP/CR
AIRBOW AT509CS/CR

「AIRBOW AT517CP/CR」
RCAケーブルをジョイントするためのプラグです。Audio-technica AT517CPにクライオ処理で音質を高めました。

「AIRBOW AT509CS/CR」
3.5φのミニステレオ・ケーブルをジョイントするためのプラグです。Audio-technica AT509CSにクライオ処理と特殊物性処理を加えて音質を高めました。

AT517CP/CR
希望小売価格
2個 2,450円（税別）

AT509CS/CR
希望小売価格
1個 1,750円（税別）

AIRBOW MSU-Multi [受注生産品]

好評発売中のMSU-095WEと同じ線材を使用し、接続に便利なカラープラグを採用したサラウンド用RCAケーブルです。
高音質な細いケーブルを束ねることで、取り回しと音質を両立させました。使用しているカラープラグは安価なものから音質をテストして選び、DCT処理を行って音質改善しています。複雑になりがちなサラウンドアナログ接続をケーブル一本でスッキリとまとめてみませんか？

希望小売価格
5.1ch 専用 0.7m 20,000 円（税別）
1.2m 24,000 円（税別）

希望小売価格
7.1ch 専用 0.7m 26,000 円（税別）
1.2m 30,000 円（税別）

AIRBOW WE01/SUB

導体に銀メッキ銅線、絶縁体にテフロンを使用した、高品位ケーブルをサブウーファー用に加工しました。
細くても強度が高く、導体容量も大きいので、低域が膨らみません。
信号伝達速度が速いので、長尺で使っても「低域の遅れ」が発生せず、クリアでシャープな低域を再現します。

希望小売価格
3.0m 5,000 円（税別）
5.0m 7,000 円（税別）
7.5m 9,500 円（税別）
10.0m 12,000 円（税別）
15.0m 17,000 円（税別）

デジタルケーブル

AIRBOWがラインナップするデジタルケーブルは、コストパフォーマンスが抜群です。その秘密は、特注パーツを使わないことです。入手可能な市販品を徹底的に聴き比べ、それらを極低温振動処理（DCTV）することで音質をさらに高め、圧倒的な高音質をオーディオ製品としては驚くほど低価格で実現することに成功しました。

AIRBOW MSD EVOシリーズ

MSD-SERIESとの比較では低音の力感が大きく向上、中高音の芯の強さと切れ味の良さも改善して、この価格帯の同軸デジタルケーブルでは、最も音質に優れた製品に仕上がったと自負しております。
CDプレーヤーとD/Aコンバーター間のみならず、BD/DVDプレーヤー/レコーダー、ブルーレイプレーヤー/レコーダーとAVアンプの接続に是非お使い頂きたい製品です。標準の端子RCAから＋￥1,000/1個でBNCに変更できます。
※ケーブルが硬いので無理に曲げないように、少し余裕のある長さでお使い下さい。

希望小売価格
0.9m 23,000 円（税別）
1.3m 27,000 円（税別）
1.8m 31,000 円（税別）

AIRBOW MSDシリーズ 同軸デジタルケーブル

同軸ケーブルの両端にインピーダンスの急激な変動を抑え、デジタル信号の乱反射を抑える特殊加工を施し、さらにデジタルノイズの漏れと混入を抑止するため、入念なシールド構造と別系統アーシングシステムを採用。
この価格の他メーカーの製品とは比較にならない音場の広がりと透明度を実現。
AIRBOWならではの「音質の自然さと、聴いて楽しい音楽の躍動感の大きさ」を達成しています。

希望小売価格
MSD-090/0.9m
12,000円（税別）
MSD-120/1.2m
15,000円（税別）
MSD-180/1.8m
18,000円（税別）

AIRBOW MSCシリーズ クロック専用ケーブル

オーディオのデジタルケーブルと比較して、遥かに高い精度を求められる「クロック」を接続するための専用デジタルケーブルです。端子には精度の高いBNCコネクターを使用し、音質に優れるデジタケーブルを選んでいます。
AIRBOW製品らしく価格は抑えていますが、音質は自信を持ってお薦めできます。OCXなどのクロックジェネレーターを接続するときに是非お使い下さい。

希望小売価格
MSC-060BNC/0.6m
12,000円（税別）
MSC-120BNC/1.2m
15,000円（税別）

AIRBOW MSO-051V/1.5m

AIRBOW が長期間の研究開発を経て製品化に成功した、自信を持ってお届け出来る高音質 TOS 光デジタルケーブルです。
同軸デジタルケーブルに匹敵する中低音の厚みとエネルギー感、空気感まで感じられるほどの音の細やかさを実現しました。CATV 端末や BD プレーヤー、ゲーム機などと DAC/AV アンプの接続に必須のケーブルです。

MSO-051V/1.5m（TOS・1本）
希望小売価格
9,800円（税別）

AIRBOW MSOシリーズ 光デジタルケーブル

同軸ケーブルに較べて音が悪いと思われがちな TOS リンク光ケーブルですが、このケーブルはそんな常識を覆すに十分な音質です。そして、細くしなやかなケーブルの取り回し易さは、同軸ケーブルとは比べものになりません。
音の細やかさ、音場の広がり、気配の濃密さ、今までには決してここまでは出なかったレベルに達しています。BS デジタル /AAC 放送の接続に、ケーブル TV チューナーと AV アンプの接続に、是非、一度お試しください。

MSO-T08/0.8m（TOS・1本）
希望小売価格
7,000円（税別）

スピーカーケーブル　ジャンパーケーブル

AIRBOWオリジナルスピーカーケーブルは、AET社がOEM生産しています（Vintageを除く）。
導体にはAET社がこだわる純日本製の「ピュア・バージンカッパー」を使い、音質を濁らせる再生銅は一切使いません。信号が流れる導体表面には音質を高める「鏡面研磨」を施すなど、その内容はワンクラス上位のAET製品に匹敵します。
線材に純銀と純銅を使用した2種類のジャンパー線は、スピーカーから出る音を驚くほど「生々しく」する効果を持っています。Silverは、RCAケーブルと同じようにオーディオの音質に潤いと広がり、美しい艶を与えます。Copperは、ボーカルに厚みを与え、楽器のエネルギー感を高めます。

AIRBOW HCR-ACF/EVO2

「細かい音まで驚くほど明瞭に再現する能力」と、「反応の早い高域」、「パワー感のある押し出しに優れる低域」という特徴を持ったケーブルです。
「HCR-ACF/EVO」と比べると、新モデル「HCR-ACF/EVO2」はほんの少しだけ厳しさが加わり音楽をストレートに伝えてくる印象ですが、長時間聴いていても疲れる音ではありません。聴き流しで音楽を聴くよりも、スピーカーの前でしっかり音を聴きたいとお考えの方にピッタリ当てはまると思います。

HCR-ACF/EVO2
希望小売価格
1,600円/1m単位
（税別）

AIRBOW F5.5 6CR/8CR

JIS規格品のOFC(無酸素銅)のプラグに、DCT処理(極低温処理)を施しました。裸線を直接繋ぐよりも、銅線がしっかりと固定されるので、低音が締まり、中高域の濁りやにじみも低減されます。
JIS規格ですから、取り付けには、市販の圧着レンチ(写真下・別売)をお使い頂ければ、簡単で確実にケーブルの端末を処理できます。
（ブレード間の幅 6CR…6mm 8CR…8mm）

F5.5 6CR/8CR 希望小売価格
4個1,000円（税別）
20個4,000円（税別）

ロブテックス
AK15A（圧着レンチ）
メーカー希望小売価格
5,860円（税別）

AIRBOW SP-Vintage-Western

「まがいもののWesternケーブル」ではありません。本物のWestern製の古い線材を集めて11本を手作業で束ねて作っています。
古い線材故に外皮の一部に僅かなほつれなどがありますが、その「傷」こそが正真正銘のWesternケーブルの証です。線材の在庫も少なく、生産はほんの僅かしかできません。音も素晴らしいですが、コレクターズ・アイテムとしての価値も高いケーブルです。

希望小売価格 1.5m 70,000円（税別）

AIRBOW Silver-Jumper-VT

正絹巻・φ0.8mm 純銀単線、純綿介在、天然素材皮膜、すべてが天然の材料で作られたケーブルを使うジャンパーケーブル。天然素材と純銀単線の組み合わせにこだわったこのケーブルは、デジタルにアナログレコード時代の艶やかさと美しい響きをもたらします。その素晴らしい効果に、きっと驚かれると思います。

希望小売価格
両端バナナプラグ
20,000円(4本)、10,000円(2本)（税別）
両端6mmYプラグ
18,000円(4本)、9,000円(2本)（税別）
両端8mmYプラグ
18,000円(4本)、9,000円(2本)（税別）

AIRBOW Copper-Jumper-VT

Copper-VT は中低域がきめ細やかで密度が濃く、暖かい音質です。価格は少し控えめですが、その醸し出すニュアンスの暖かさ、深さは Silver-VT に決して引けを取りません。
スピーカーの存在感を消し、ストレスのない音の広がりと、自然な音質が実現。魔法のチューニング材のような効果に驚かれることと思います。

希望小売価格
両端バナナプラグ
16,000円(4本)、8,000円(2本)(税別)
両端6mmYプラグ
14,000円(4本)、7,000円(2本)（税別）
両端8mmYプラグ
14,000円(4本)、7,000円(2本)（税別）

パワーストーンは、オーディオ機器に効くか！？

「Beat Stone」は、鉱石（パワーストーン）の力を利用してオーディオ機器の音質を飛躍的に改善するアクセサリーです。パワーストーンをオーディオに利用するのは、少々オカルトじみて感じられるかも知れません。しかし、すでに健康器具の世界では、「ファイテン」、「パワーバランス」などパワーストーンを使った健康グッズが売られていますから、パワーストーンを迷信と決めつけることはできません。パワーストーンを使う健康グッズの多くは「体内の生体電流を整える」ことで、心身をより良い状態に保つとされています。
オーディオの世界では、「水晶」を使う「レコーディングスタジオ」が存在するなど、かなり以前から鉱石と音に関わりがあることが知られていました。試しにいくつかの鉱石をスピーカーや他のオーディオ機器の近くに置いて実験すると、驚くほど音が変わったのです。

実験でその効果を確認したAIRBOWは、鉱石がオーディオ機器に与える影響について一つの仮説を立てました。「鉱石の原子(分子)が持つ自由電子などの働きにより、鉱石はオーディオ機器の電気の流れや磁気の流れを増幅、あるいはスムースにする働きを持つ」という考えです。また、ある種の鉱石は、電磁で発光するなど、エネルギーを変換する働きを持ちます（太陽電池もその一種）。鉱石はエネルギーの流れを変えると言う仮説に基づいて、該当する分子構造を持つ「鉱石」をいくつか選び、検証実験を行うと「ほぼ仮説通りの音質の変化」が確認できました。
その後、さらに1年以上の実験と検証を繰り返し、材質と形状を最適化し、オーディオ機器に近づけただけで音質改善が実現する3種類の「鉱石アクセサリー」の開発に成功したのです。

Beat Stone

5,400円～（税別）

Magma

Soul

Sky

Beat Stone「Magma」 165×95mm　希望小売価格 11,700 円（税別）　/　写真左

オーディオ機器に乗せる、下に置くなどの方法で使用します。低域が伸びてクリアになり、スピーカーに根が生えたような「理想的なピラミッド型帯域エネルギーバランス」が実現します。また、マグマの名前通りの熱い大きなエネルギー感が再生音に宿り、音楽の躍動感を高める効果があります。
あらゆるオーディオ機器に効果がありますが、アンプやプレーヤーの電源部にお使い頂くと特に大きな効果が期待できます。

Beat Stone「Soul」 85mm(直径)　希望小売価格 16,500 円（ペア・税別）　希望小売価格 8,300 円（1 個・税別）　/　写真中央

鉱石を収納した丸い皮袋の上に、八角形に研磨した鉱石を重ねて（乗せて）使用します。再生音に厚みと広がりを与え、聴こえなかった細かい音や雰囲気が再現されるようになります。あたかも再生される「音」に魂（Soul）が宿り、「生演奏」を聴いているように変化するので、このBeat Stoneを"Soul"と名付けました。"Soul"はスピーカーに使用した場合の効果が高く、バスレフポートの中や（スピーカー内部に落ち込まないように注意してください）スピーカーの上に載せてお使いくだされば、音の違いがはっきり分かります。Soulに使われる八角形の天然石には、濃い紫からほとんど透明な「カラーバリエーション」が存在し、それぞれの音質はほんの少し異なるため、試聴による「マッチ」を行ったスピーカー用の「ペア品」をご用意いたしました。

Beat Stone「Sky」 80×80mm　希望小売価格 5,400 円（税別）　/　写真右

スピーカーやアンプなどあらゆるオーディオ機器の近くに設置することで、高域と低域の周波数レンジを拡大し、明瞭度を増加する効果を持ちます。澄み切った「Sky(空)」のような音場空間を実現します。はっきりと音の変化を感じられるBeat Stoneのエントリーモデルです。

楽器のような高音を発生し、
スピーカーの能力を飛躍的に拡大する！

新開発振動板を搭載し、筐体剛性強化、角度調整機能を採用した新型波動ツィーターは、

デザインとカラーを刷新、音質も従来モデルより、大幅に向上しています！

楽器のほとんどは、スピーカーのような往復運動ではなく、発音体の表面がさざ波のように動いて高音を発生します。AIRBOWが発明した「波動ツィーター」は、楽器と同じ「波動モーションで高音を発生」することで、ピストンモーション・スピーカーの欠点を補い、音場の広がり（立体感）や躍動感を飛躍的に改善します。

CLT-5はCLT-1の基本思想を受け継ぎながら、その心臓部である「カーボンパネル+アクチェーター」を新たに開発、パネルのマウント方法を縦方向から横方向へと変え、本体の角度を可変する機能などを追加し、使い勝手と効果を大幅にアップした第2世代モデルです。
一度使うと、二度と元には戻れません。

CLT-5

185,000円（ペア・税別）
88,000円（1台・税別）

リア

サイド

主な仕様

●形式	：	フラットパネルスピーカー
●振動板	：	カーボンコンポジット製140×120mm
●インピーダンス	：	4Ω
●寸法 / 重量	：	175(W)×165(H)×160(D)mm / 3kg(1台)

シンフォニーでトライアングルが他の楽器よりもハッキリ聴こえることを不思議に感じたことはありませんか？金属でできているトライアングルをビーターで打つと、その表面は「さざ波のように震え（波動モーション）」、接している空気は高い剛性と音速を超える金属の振動によって強力に圧縮され、「高い圧力波」を生じます。このような剛性の高い材質が震えて音が出る原理を「波動モーション」と呼びます。
トライアングルの音が他よりもハッキリ聴こえるのは、トライアングルが発生する「音波の圧力（圧縮度）」が他の楽器よりも高いからです。
これに対しスピーカーの高音発生装置（ツィーター）の多くは、薄い振動板を「往復運動（ピストンモーション）」させて音を出すため、楽器のように「強い圧力波」を発生することができません。波動ツィーターは、楽器と同じ波動モーションで強度の高いカーボンパネルを振動させ、スピーカーが出せない「高音（高い圧力波）」を発生する、補助ツィーターで一般的なスーパーツィーターとは効果が全く違います。

checkpoint

◆100万円近い内外のスーパーツィーターを凌駕する驚異の音質。
従来モデルの能力を改善、弱点を払拭した、100％ニューモデル。
従来モデルからの置き換えでも、大幅な効果アップを実感。

逸品館おすすめスピーカー

Q Acoustics 2010i（ペア）

ウォルナット

グロス・ブラック／グロス・ホワイト 販売価格 34,500円（税込）
ウォルナット 販売価格 28,500円（税込）

英国のオーディオ専門誌WHAT HiFi?の年間アワードのステレオスピーカー部門で2年連続ベストバイを受賞。ブックシェルフ型のパッシブ2wayシステムです。音の抜けや低域の量感もあるので再生する音源のジャンルを選ばず、再生帯域の下から上まで非常にバランス良く再生できます。接続ケーブルが目立たないようにコネクターはスピーカーの底面に位置しています。仕上げは落ち着いた木目の仕上げ。音質も良く、コストパフォーマンスも優れていますのでサブのスピーカーとしてもおすすめです。

グロス・ブラック

グロス・ホワイト

audio-pro AVANTO FS-20 / ピアノブラック仕上げ（ペア）

メーカー希望小売価格 140,000円（税別）

仕上げも美しく、このクラス敵なしの素敵なスピーカーAVANTO FS-20/ピアノブラック仕上げ。3Way4スピーカーならではの圧倒的なレンジの広さと明快さで、しかもハイスピード。そして重厚な低域との繋がりを兼ね備えた理想的なシステムであるFS-20にピアノブラック仕上げが追加されました。エンクロージャー内の共振をも計算され尽くされたこのレザータッチのデザインは、木目とも調和し、造形美とサウンドコントロールを両立させたこのシステムに、きっとあなたは「目」と「耳」を疑うことでしょう。レンジが広く、クッキリした音が透明に広がります。音を、音楽を、聴いていて嬉しくなるようなこの感覚は、audio-proの初代名機Image Seriesを彷彿とさせます。

QUAD 11L-Classic-Signature / ピアノサペリマホガニー（ペア）

メーカー希望小売価格 120,000円（税別）

木目の美しい「丁寧な仕上げの良さ」は、この価格帯で圧倒的！クラス最高の「高級感」と「音質」を兼ね備えたお薦めスピーカーです。音は細かくなり、周波数レンジが広がり、ウーファーとツィーターの繋がりが改善していますが、本来の持ち味である自然で癖のない音に磨きがかかっています。この音ならどんなアンプと組み合わせても、あるいはどんなジャンルの音楽を聴いても素直に追従するでしょう。外観の美しさは変わりませんから、この価格帯ではもっともお薦めな素晴らしいスピーカーに仕上がっていると思います。

Wharfedale DIAMOND250 / ブラック（ペア）

メーカー希望小売価格 248,000円（税別）

ドライブユニットモーターシステムはさらにパワーアップし、効率もかなり良くなっています。MDF間でパーティクルボードをサンドイッチし、美学的、音響的にも両方改善を可能にしました。低乱流と低周波歪みの為に改良された"スロットロード分散ポート"底部ダクトのバスレス方式採用。本体サイズの大きささえ厭わないのであれば、50万円～100万円近いTANNOYの音がこの価格で実現するかも知れません。アコースティックな音楽や本格的なクラシックを聴くのであれば、この価格帯では秀でたスピーカーだと思います。リスニングルームは大きい方が良さそうです。

AIRBOW
Catalog 2018 ①

Accessories

株式会社 逸品館 1号館・2号館

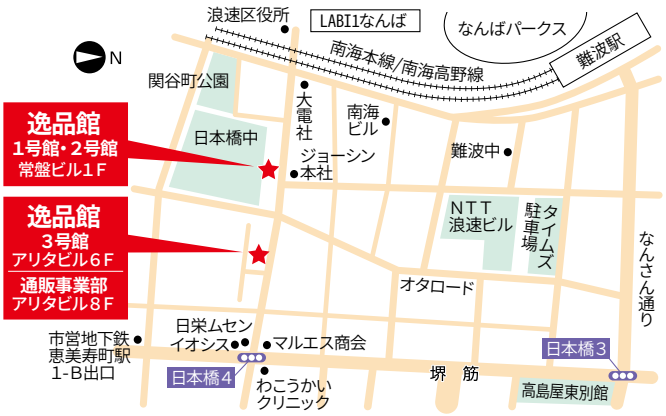
〒556-0004 大阪市浪速区日本橋西1-7-28 常盤ビル101号

営業時間 ／ 10:00～19:00
定休日 ／ なし
（年末年始及びお盆、臨時休業を除く）
TEL ／ 06-6644-9101（代表）
FAX ／ 06-6644-6990
E-MAIL ／ info@ippinkan.co.jp

株式会社 逸品館 3号館

〒556-0005 大阪市浪速区日本橋5-18-25 アリタビル6F

営業時間 ／ 11:00～18:00
定休日 ／ 毎週水・木曜日



2017.12