

山椒は小粒でもびりりと辛い、それが Cinema 70s Special

AB Cinema 70s Special

¥190,000(税別)

コンプリートパッケージ

¥205,000(税別)



**コンプリートパッケージは AIRBOW Switch Leg を装着し、
高音質電源ケーブル AIRBOW CPSC-KDK(2.0m) が付属する「お買い得セット」です。**

リビングにはリビングにふさわしいサウンドを！

みんなが集まるリビングには、ソースを選ばず音楽を生き生きと楽しく聞かせてくれる「パワフルなサウンド」がふさわしいと思います。けれど深夜には、だれにも迷惑がかからない音量で一人静かに音楽を聞ける「デリケートなサウンド」も欲しくなるはず。それを両立するのが、AIRBOW Cinema 70s Special です。

交換した部品の総数は、100 個を超える

小型アンプから大型アンプに匹敵する「パワフルなサウンド」を実現するためには、電源に余裕が必要です。Cinema 70s Special はそれを実現するため、エネルギーの源である「電源平滑コンデンサーの容量」をオリジナルの 6800 μ F からほぼ 2 倍の 12000 μ F に増量しています。この 12000 μ F という容量はワンクラス上の Marantz CINEMA 50 と同じですが、さらに電源を消費する IC の近くにある「補助電源コンデンサー」の容量もオリジナルの 2~10 倍と大きく増量しています。

電源の飛躍的な強化により、Cinema 70s Special の再現する中低音の量感やエネルギー感をより大型の AV アンプと同等に高めることに成功しました。また、電源の強化により空間の密度感も大きく向上しています。

次に音楽信号が通過するパーツの多くを高級オーディオグレードに変更することで、より細かな音の再現性、音の純度を飛躍的に高めました。その結果、Cinema 70s Special の明瞭度・透明度・微小信号、そして再現能力は、上級モデルを超える水準にまで高まっています。

徹底した電源回路の改造による思わず体が動いてしまうほどの「パワフルなサウンド」。信号系のパーツをハイエンドオーディオ同等品に置き換えたことで実現した、音が出てくる前の気配から伝わるほどの「微小信号再現性」。

AIRBOW が小型 AV アンプの極限を目指しチューンナップした Cinema 70s Special の交換部品総数は、軽く 100 個を超えました。ベースモデルである Marantz CINEMA 70s を 40 型の 2K テレビとするなら、Cinema 70s Special は、75 型の 8K テレビくらいの性能になっています。

AIRBOW が目指す音楽再現は、音が出た瞬間に心が晴れてストレスが全部消えているような、そんな心と体に優しい音です。Cinema 70s Special は、あなたのリビングを「圧倒的な感動空間」に変えることでしょ。

デジタル回路のグレードアップ

最近、AV アンプは急速な音質向上を果たしていますが、その秘密は音量・遅延時間・イコライジング整など基本的な音声調整を行うだけではなく、サラウンドで最も重要な効果音までを「デジタル演算により生み出す DSP」の演算桁数が、24bit (CD の 256 倍の細やかさ) から 32bit (CD の 65536 倍=24bit のさらに 256 倍の細やかさ) に向上したことです。しかし、それは同時に「1bit」の表現がより繊細になったことでもあります。

Cinema 70s Special は、AV アンプの心臓部「32bit DSP」の繊細さをより確実に引き出すため、DSP 回路とその周辺回路の「電源レスポンスの向上」・「デジタルノイズの低減」を行い、DSP の演算精度と D/A 変換音質を大幅に高めました。

ベースモデルでは「消えてしまっていた小さな変化」まで明確に再現する Cinema 70s Special なら、ストリーミングの「圧縮ステレオ音源」も、サブスク配信動画の「圧縮サラウンド音声」も、非圧縮音源とほぼ変わらない音質で聞くことができます。出力映像もベースモデルとは比べものにならない美しさです。

パワーアンプのグレードアップ

Cinema 70s Special は、「パワーアンプ部」に使われている電解・フィルムコンデンサーの「全数 (安全・制御回路など音質に関わらない回路を除く)」を交換することにより、サラウンドアンプでありながら同価格のピュア・オーディオ (ステレオ) プリメインアンプに匹敵する音質を実現します。

常時サラウンドでお使い下さい

「ステレオ」には望めない「サラウンド」の魅力は、「ステージの大きさ」です。なぜならば「音の広がり」を生み出す「残響音」の種類が違うからです。

ステレオによる音の広がりには「パッシブ」なものです。残響の音量は小さく、遅延時間も部屋のサイズ以上にはなりません。これに対し、サラウンドアンプの残響音は、DSPが「作り出した最適な残響音」をリアスピーカーが再生する「アクティブ」なものですから、部屋の大きさとは無関係に「ライブ会場と同等サイズの音場空間」を作れます。例えばリスニングルームが四畳半だとしても、大型ライブ会場の音場スケールで音楽や映画が楽しめるのです。

しかし、一般的な市販アンプでは、微小信号（細かい音）の再現性の限界で「スピーカーから音が出ている違和感」が残ります。また音場空間の密度の低さや、部屋全体にシームレスに音が大きく広がらないなどの問題も残されています。しかし、徹底的な改良により「微小信号再現性」が大幅に向上しているCinema 70s Specialでは、これらの問題はすべて解決しています。

スピーカーの存在を感じさせずシームレスに音が移動し、「スピーカーが消えてしまったような自然な音の広がり」が実現します。その魅力的な音場空間は音量を絞ってもそのまま変わらず、リスナーを常にコンサート会場のベストポジションに位置します。Dolby Atmos が目標とする上下左右360度方向への音の広がりも、ハイト・スピーカーを使わない「イネーブルド・モード」で実現します。

ソースがステレオやモノラルでも「バーチャル・サラウンドモード」を使うことで、「ライブ会場さながらの濃密な音場空間」がリビングに出現します。違和感のない音の広がりを実現できるCinema 70s Specialは、常に「サラウンドON」でお使い下さい。

ピュア・オーディオシステムとの融合

Cinema 70s Specialには、高音質なプリアウトが備わります。「ステレオシステム」をお使いなら、フロントスピーカーは従来のシステムをそのまま利用し、サラウンド再生時には Cinema 70s Specialのフロントプリアウト信号をそのシステムに接続して下さい。この時、メニュー画面の設定によりCinema 70s Specialのフロントアンプの電源をOFFにできます。余計なアンプを停止させることで、さらに良好な音質を実現できます。センター・リア・エフェクトスピーカーをCinema 70s Special内蔵アンプで鳴らせば、ピュア・オーディオとサラウンドシステムが同一のリスニングルームで両立します。

エイジング（慣らし運転）のお願い

パーツの選択と最適化をより入念に行ったことで、Cinema 70s Special は従来モデルよりもエイジング時間を短くすることに成功していますが、本格的な音質を發揮するまでには「10時間」が必要です。その後、500時間程度のご使用でほぼ100%の性能に達しますが、多くのパーツが高性能&長寿命化されていますので、その良好な音質は長期間保たれます。

Cinema 70s Special 主な仕様

- スピーカー出力: 50W+50W(8Ω)、70W+70W(6Ω)
F/C/R/FR/LR/SBR/SBL7系統
※フロントパイアンプ対応
- HDMI 端子: 入力×6(8K 対応入力×3)、出力×1
- 音声入力: ライン×3、フォノ(MM)×1
- 音声出力: 7.2ch×1、ゾンプリアウト×1
- デジタル入力: 同軸/光デジタル各1、USB(メモリ対応)×1
有線/無線 LAN、ブルートゥース
- ヘッドホン出力: 標準ジャック×1
- チューナー: FM/76.0-95.0 MHz、AM/ 522-1629 kHz
- 消費電力: 250W(定格)、20W(無信号時)、0.5W(待機時)
- 寸法/重量: 442(W)×109(H)×384(D)mm /8.7 kg

おすすめスピーカー

- 《Polk Audio》
- Polk Monitor XT シリーズ
MXT70、MXT60、MXT35、MXT30、MXT20、MXT15、MXT90、
MXT12、MXT10、PSW10
 - Signature Elite シリーズ
ES50、ES55、ES60、ES30、ES35、ES15、ES20、ES10
《Klipsch》
 - REFERENCE シリーズ
R-800F、R-600F、R-50M、R-40M、R-50C、R-30C、R-40SA、
R-101SW
 - REFERENCE PREMIERE シリーズ
RP-8000F II、RP-6000F II、RP-600M II、RP-500M II、RP-504C
II、RP-500C II、RP-404C II、RP-500SA II、RP-502S II

※デジタル入力時、サンプリング周波数が切り替わる曲の頭で「ごくまれにプチツという小さなノイズが入る」ことがございます。これは仕様で改善する事が出来ません。小さなノイズでも気になさる場合は、貸出試聴などで確認をお願いいたします。万一の場合には、購入後 30 日以内なら返品を承りますので、安心してご購入下さいませ。